

नैन बहे दिन-रैन

समाप्तनाथी
अवधि-नार्थी सादर - सप्रिय.....
तारीख :-

नैन बहे दिन-रैन

एक भावुक राजकुमार की आत्मकथा
एक कोमल राजकुमारी की जीवन व्यथा

श्री प्रियदर्शन

[पू० पन्थास प्रथर श्री भद्रगुप्त विजयजी गणौवर]

हिन्दी भावानुवाद :

रत्नेहदीप

●

प्रकाशक :

विश्वकल्याण प्रकाशन ट्रस्ट, कम्बोईनगर के समीप,
मोजापीर रोड, मेहसाना-३८४ ००२ [गुजरात]

●

प्रथम संस्करण/जनवरी/१९८३

●

मूल्य : ८.०० रु०

●

मुद्रक :

अजन्ता प्रिन्टर्स

जयपुर

हमें भी कुछ कहना है ?

[प्रकाशकीय]

हमें अतीव प्रसन्नता हो रही है हमारे हिन्दी भाषी पाठकों के करकमलों में संस्था का नया प्रकाशन रखते हुए ।

एक भावुक राजकुमार व मासूम राजकुमारी की ऐसी दर्दनाक कहानी जो आसूओं से छलकती है....वो आपके समक्ष प्रस्तुत है 'नैन बहे दिन-रैन' के रूप में । शायद ऋषिदत्ता के नैन हमेशा बहे ही होंगे ।

यह पूरी कहानी गुजराती पुस्तक 'पांपणे बांध्यु पाणियारू' के रूप में मूल रूप से लिखी गयी थी । इसका रुचिपूर्ण-रसपूर्ण भावानुवाद जोधपुर से निकलने वाले हमारे सहयोगी मासिक पत्र 'अरिहंत' में करीब ३/४ साल पूर्व छप चुका है । आज वो ही कहानी पुस्तक रूप में आप तक हम पहुँचा पाये हैं । हम 'अरिहंत' पत्र के संपादक व व्यवस्थापक के ऋणी हैं ।

इस पुस्तक के मुद्रण कार्य की व्यवस्था का पूरा भार हमारे ट्रस्ट के माननीय ट्रस्टी श्री हीराचन्द्र जी बैद [जयपुर] ने पूरी निष्ठा व लगन से सम्भाला, जिससे निर्धारित समय में पुस्तक तैयार हो सकी हम उनके आभारी हैं । आभारी रहेंगे ।

इसके अलावा भी एक और किताब 'अन्तरनाद' जिसमें पूज्य गुरुदेव श्री का चिंतन संकलित है, उसका प्रकाशन सम्बन्धित संस्करण के

रूप में इसके साथ ही हो रहा है। हमारी इच्छा है कि पूज्य गुरुदेव श्री के पूर्वप्रकाशित व अप्रगट तमाम हिन्दी साहित्य को परिष्कृत करके नयी साज-सज्जा के साथ हम प्रस्तुत करें। हालाँकि समय तो लगेगा ही पर हमारे ध्येय की ओर हम अवश्य गतिशील रहेंगे। आपका हार्दिक सहयोग सदैव अपेक्षित है इस ज्ञान यात्रा के सुदीर्घ सफर में।

इस किताब के लिये आपके खुले प्रतिभावों की हमें बड़ी इन्तेजारी के साथ प्रतीक्षा रहिगी।

मेहसाना

१५-१२-८२

जयकुमार बी. परोक्ष

कार्यकारी ट्रस्टी : वि. क. प्र. ट्रस्ट

कहानी-आँसूओं की जुबानी !

कहानी-किस्सा यह जन जन में व्याप्त....आज ही नहीं अपितु युग युग से चिर परिचित उपदेश देने का प्रमुख माध्यम रहा है। जो कुछ कहना है .. जिस बात की विस्तृत विवेचना करनी है, उसमें कहानी, किस्सा बड़ी अहमियत रखते हैं। महान जैनाचार्य से लेकर सामान्य उपदेशक मुनि भी अपने उपदेश को कथा के द्वारा और भी ज्यादा प्रभावी ढंग से जनसमाज के अंतःकरण तक पहुँचाने में सक्षम हुए हैं। स्वयं प्रभु महावीर स्वामी के उपदेशों के इर्दगिर्द भी सैकड़ों वार्ताओं का शूफन अपन को जानने। देखने को मिलता है। कहानी। वार्ता। किस्सा यह उपदेशक-व्याख्याता-विवेचक के लिये पसंदीदा माध्यम है। अलग-अलग व्यक्तित्व एवं अलग अलग घटनाओं से भरी-पूरी ढेरों कहानियाँ हमें उपलब्ध हैं। एक अन्दाज के मुताबिक जितना कथा साहित्य जैन परम्परा में संगृहित है....उतना शायद अन्य किसी धर्म या दर्शन की परम्परा में नहीं ! चूँकि उपदेश दान-प्रवचन-व्याख्यान यह जैन श्रमण के लिये महत्वपूर्ण जिम्मेवारी है। समाज के भिन्न-भिन्न वर्ग के लोगों को उनकी योग्यता—उनकी कक्षा के मुताबिक धर्म देना। उन्हें सुख-शांति-प्रसन्न जीवन की पगडंडी दिखाना ही तो उन उपदेशों का मूल लक्ष्य रहता है। जीवन में सुख-समृद्धि के फूल खिले, इसके लिये सद्गुणों के अंकुर आत्मा की धरती पर उगने जरूरी हैं। और उन सद्गुणों की विशेषता-व्यापकता बताने के लिये अलग-अलग पात्रों की जीवन-कथा काफी उपयोगी होती है। ऐसे अगिनित पात्रों की शब्दों से प्रभावित

करने का व अक्षरों से अलंकृत करने का प्रयास जैन कवियों ने । महा-
कवियों ने युग युग से किया है । वे करते रहे हैं ।

संस्कृत-प्राकृत या अन्य भाषाओं की बात को गौण करके सोचें
तो भी गुजराती-मध्यकालीन गुजराती भाषा में जैन कवि, उसमें भी
जैन मुनि-कवियों ने जो योगदान दिया है वह यदि नजर-अंदाज किया
जाय तो शायद गुजराती साहित्य प्राणविहीन व धुंधला सा हो जाय ।
तकरीबन १२ वीं सदी से लेकर आज तक सैकड़ों जैन मुनियों ने
काव्य....रास... बारहमासा, फागुकाव्य, ढाले....गीतिकाएं...नृत्य-
नाटिकाएं इन सब के द्वारा गुजराती साहित्य को समृद्ध करने का अथक
प्रयत्न किया है ।

प्राचीनतम गुजराती रास भी एक जैन मुनि की सज्जन शक्ति का
ही परिणाम है [भरतेश्वर बाहुबली रास : कर्ता. भा. श्री शालिभद्र
सूरिजी, समय: वि. सं. १२४१]

प्रस्तुत कहानी की नायिका ऋषिदत्ता भी वैसा ही एक पौराणिक
पात्र है । इस ऋषिदत्ता के इर्द गिर्द अभी तक २८ जितनी कृतियां
रास, कहानी या अन्य रूप में रची जा चुकी हैं । प्राचीनतम कृति
१६५६ वि. संवत् में लिखी गई है । जो कि खंभात शहर में लालविजय
जी नामक मुनिधर ने लिखी थी । वह हस्तलिखित प्रत आज भी बम्बई
के गोडीजी उपाध्याय के ज्ञान भण्डार में उपलब्ध है । इसके पश्चात् तो
ढेर सारी कृतियां लिखी गयीं । वि. सं, १६४३ में हुए महाकवि जयवंत
सूरिजी ने भी एक अद्भुत रास में इस ऋषिदत्ता की कहानी को गुंफित
किया है । ४१ ढाल [खंड] में वर्णित यह रास गुजराती साहित्य-सागर
का एक अनमोल मोती है ।

अलवत्ता, अलग-अलग कथानकों में मिलती ऋषिदत्ता के जीवन सफर की घटनाओं में कभी कभार भिन्नता भी नजर आती है। वर्णन में विभिन्नता होना सहज है फिर भी ऋषिदत्ता सभी रचनाकारों के लिये प्रेम की एक आदर्श प्रतिमा जैसी स्त्री थी। प्रेम कैसा हो सकता है ? वह जानने-समझने के लिये ऋषिदत्ता से पात्र बहुत कम मिलते हैं। एक तरफ स्त्री चरित्र के पुराने खयालातों की बकालात प्रस्तुत करती हुई रुक्मिणी है तो दूसरी ओर ऋषिदत्ता नारी का मासूम... शाश्वत् स्नेह का भाव पैदा करती नजर आती है। मुझे लगता है कि रुक्मिणी के पात्र को जरूरत से ज्यादा विकृत बनाया गया हो चूँकि शादी के बाद के समय में (ऋषिदत्ता के मिलन के पश्चात्) कनकरथ के साथ का उसका व्यवहार एक समझदार। आदर्श गृहिणी का ही है पर कुछ अरसे के लिये रुक्मिणी को खलनायिका का रूप दिया गया हो वह सहज है। इसके बिना तो ऋषिदत्ता का बहुमुखी व्यक्तित्व निखर ही नहीं पाता न कहानी में।

गुजराती भाषा में तो इससे पहले भी एक या दो दीर्घकथाएं ऋषिदत्ता को लेकर लिखी गयी हैं। हिन्दी भाषा में भी सायद कहानी लिखी गयी होगी पर प्रस्तुत पुस्तक में उभरती 'ऋषि' अद्भुत है.... अजीब है.... और उमदा भी। पुस्तक का नाम भी सार्थक है। ऋषि की जीवन घटनाएं देखते हुए उसे हम दर्द का दरिया कह सकते हैं। ऋषि की आंखें हमेशा आसूओं का सैलाब लिये बह रही होगी.... पाठक भी आंखों को गीली हुए रोक नहीं सकता।

अभी तक के लिखे गये कथानकों में एक ऋषिदत्ता ही छापी हुई रहती है कहानी पर। जबकि इस पुस्तक की रचना अलग ढंग की

है। उसमें ऋषि के साथ साथ राजकुमार कनकरथ को भी पूरा झोका दिया गया है छाने के लिये और कहानी की शुरुआत ही जैसे की कनकरथ अपने ही मुँह से अपनी कहानी....अपनी जिन्दगी की दास्तान सुना रहा हो....अपने आप की मुलाकात करा रहा हो, वैसा महसूस होता है।

इतना होते हुए भी ऋषिदत्ता के व्यक्तित्व को तनिक भी धक्का नहीं लगा है। करीब करीब तो दूसरे ही प्रकरण से वो पाठक के दिलोदिमाग पर छाने लगी है। कभी कभी तो ऋषि का व्यक्तित्व कनकरथ के व्यक्तित्वसे भी ज्यादा विस्तृत एवं उन्नत सा प्रतीत होता है। विशेष तौर से उसके दुःख के दिन जब मौत से लिपटने को छटपटाता है, जबकि 'ऋषि' उतनी ही स्वस्थता सहजता से परिस्थिति को स्वीकार कर लेती है। उसे मौत का विचार तक नहीं सूताता ! यही तो उसके व्यक्तित्व का विजय है कनकरथ के व्यक्तित्व पर।

यह कहानी पढते हुए। पढकर भी यदि तुम्हारी आंखें गीली न हो....एक गहरी उदासी तुम्हारे भीतर तक फैल न जाय तो मैं कहूंगा प्यार ...भावुकता....स्नेह....अपनत्व यह सारे शब्द तुम्हारे लिये शब्द-कोश तक सीमित हैं....। खुद तुम प्यार का अपनापा नहीं पा सकते ! फिर जिन्दगी खुशियों का त्योहार नहीं बनेगी।

—स्नेहदीप

-पुस्तकता-

‘नैन बहे दिन-रैन’ के हिन्दी भाषा में प्रकाशन से विश्व कल्याण प्रकाशन का बन्द अध्याय पुनः खुल गया है। १५ वर्ष पूर्व पन्थास प्रवर के जयपुर चतुर्मास में हिन्दी भाषा में प्रकाशन की योजना बनी और पांच वर्ष में पन्थास प्रवर की सैकनी से समूह बनी २० पुस्तकें पाठकों को प्राप्त हुई। पुनः काफी लम्बी प्रतीक्षा के बाद उनकी भोजपूर्ण बाणी से प्रवाहित सुबोध, सरस, सरल और सुखीपूर्ण साहित्य का संकलन कर विश्व कल्याण प्रकाशन हिन्दी भाषा-भाषियों को प्रदान कर रहा है उसके लिये पाठक अतिकृतज्ञ रहेंगे।

हमें पूर्ण विश्वास है कि हिन्दी प्रकाशन की यह चारा निरंतर गतिमान होती रहेगी।

इस पुस्तक के मुद्रण का दायित्व मुझ जैसे अल्पज्ञ पर डालना पूज्य गुरुवर्य की अनुठी कृपा ही है। इस कृपा के लिये अति कृतज्ञ हूँ।

जयपुर

—हीराचंद शैव

जिन बड़े दिन-रैत

श्री प्रियदर्शन

**अनुवाद
समीक्षक**



आप मुझसे मिलना चाहते हैं ?

आप मेरे बारे में जानकारी पाना चाहते हैं ?

मेरी जीवन घटनाओं की गलियों में आप घूमना चाहते हैं ? और जो भी मेरे साथ ! मेरे अपने मुँह से ही आप मेरी कहानी सुनना चाहते हैं ! बहुत मुश्किल है अपने ही शब्दों में अपना व्यक्तित्व बाँधना ! और फिर खुली किताब के पृष्ठों की भाँति अपनी जिन्दगी को किसी और के सामने रखना कितना मुश्किल है ? पर वीरों के सामने अपने आपको बिना किसी मुखौटे के सही रूप में प्रस्तुत करना कठिन हो सकता है, अपनी के सामने नहीं। और मेरे लिये तो आप सब मेरे अपने हो.... कोई वीर नहीं ! कोई पराया नहीं ! कुछ ऐसा ही बीता मेरे साथ, कि अपने परावों के बीच की रेखा खुँझली बनती चली । नहीं समझ जाता अपने परावों में समा बड़े या फिर पराये अपने में छिप बैठे ! और, जो भी हो....) आप सब, सुनने ही आये हैं मेरी जिन्दगी के तीत की.... तो बहुर सुनाइया । कैसे भी मेरा जीवन बचपन से एक खूनी हुई किताब का पन्ना है । जिसके ती सारे को सब के ! मेरी हर एक बात...

मैं किसी से कुछ छिपाना नहीं चाहता। हाँ, तो मैं आपसे मेरी बात करने जा रहा था।

मैं एक भावनाशील युवान हूँ। मेरे लिये लोगों के होठों पर से 'कनकरथ' नाम सरकता है। यानी कि मेरा नाम कनकरथ है। किसने दिया यह नाम? मुझे कोई विशेष जानकारी नहीं है। रथमर्दन नगर का मैं एक लोकप्रिय राजकुमार हूँ। पिता का नाम है राजा हेमरथ और माता का नाम है रानी सुयमा।

पिता मुझे अपनी आँखों का तारा मानते हैं। मां का प्यार तो असीम है। माता पिता का मैं एक मात्र पुत्र हूँ। मेरे न तो अन्य कोई भाई है या बहन है। तो सहज है कि सभी का मैं लाडला हूँ। मेरी माँ ने काफी प्यार-दुलार के साथ मुझे बड़ा किया। मैंने माँ को कई बार दूसरों के मुँह कहते सुना है कि 'यह कनकरथ जब मेरे उदर में आया, तब मैंने स्वप्न में उगते सूर्य को देखा था... उसके बाद तो मुझे हमेशा झञ्झे झञ्झे ही सपने आते हैं।' यह बात दूसरों को कहते हुए माँ तो खुश होती ही थी, पर मेरे हृदय में गुदगुदी पैदा हो जाती! एक दिन माँ ने मुझे कहा था: 'बेटा, मैंने तेरे को मेरे शरीर का दूध पिलाया है। मैंने किसी सावमाता का दूध नहीं दिया है, मेरे दूध को कभी सजाना मत!' यह सुनकर मैं माँ की गोद में दुबक जाता। मेरे भीतर माँ के प्रति प्यार का पारामार उछलता। मुझे माँ के प्रति बहुत स्नेह था, आज भी है।

जब से मुझे मेरे बचपन की स्मृति हैं, हर एक प्रसंग में, हृय एक घटना में मेरी माँ ने मेरा कैसा संस्कारी सृजन किया था, मुझे बराबर याद है। उसने मेरे खातिर कितने कुछ-भोगों का त्याग कर दिया था!

प्रतिक्रम....हरपल को मेरा कितना ध्यान रखती थी। मेरे भीतर कहीं कोई कुसंस्कार या गलत बात का बीज नहीं पड़ जाय, इसके लिये वो कितनी सतर्क थी !

कई बार पिताजी भी पर गुस्सा करते, चिड़ जाते, फिर भी मैं प्रसन्नमन से सब कुछ सहन करती। पिताजी को भी मेरे पर असीम स्नेह था। जब भी वो माँ के पास आते और मुझे देखते तो मुरन्त उठाकर सीने से लगा लेते और प्यार से सहलाते। पर ज्यों ज्यों मेरा बचपन बीतता गया और उम्र का रंग चढ़ता गया त्यों त्यों पिताजी से मैं दूर होने लगा। वो मेरे साथ कैब बोलते थे....हँसना भी कम हो गया था हमारे बीच। अलबत्ता, उन्होने मेरी शिक्षा-दीक्षा के लिये बड़ी सतर्कता बरती। मुझे राजनीति, समाजशास्त्र एवं अस्त्रविद्या के साथ साथ धर्म की शिक्षा भी दी गयी। इसके लिये तो अच्छे से अच्छे अध्यापक भी नियुक्त किये गये थे। अध्यापक भी कितने प्यारे और भले थे ! पिताजी भी उनका आदर करते थे। मैं तो उन्हें 'गुरुजी' कहकर ही पुकारती थी। 'गुरुजी' ने मुझे प्रथम पाठ जो सिखलाया वो कितना मार्मिक था ! 'मातृ-देवो भव !'

मुझे मित्र भी बड़े अच्छे मिले थे। महासंजी का लड़का, गवर लेठ का पुत्र, सेनापति का लड़का और राजपुरोहित का पुत्र। हमारे पाँचों के बीच बहरी मित्रता थी। माता मेरे मित्रों को बड़े प्यार से अपने पास बुलाती। हम पाँचों को कई बार वो अपने पास बिठाकर अच्छी-अच्छी कहानियाँ सुनाती। आका भी मेरे विमान में वे सारी कहानियाँ बँकित हैं। कितनी बढिया, कहानियाँ सुनाती थीं माँ ! कला/कान, स्थान और जलिकान भी वे कहानियाँ हमारे भीतर कभीकोपरीक सँकलन/पेन करती थीं। हमारे आदर्श उन कहानियों के आसपास ही घूमते थे।

हमारी कल्पनाओं की कालीन पर वे कहानियाँ एवं उसके पात्र ही छाये रहते थे ।

माँ तो माँ ही थी ! तब क्या, आज भी मैं कभी मेरी माँ को मेरे पिताजी के सामने बोलते या उनका अपमान करते हुए नहीं देखा, न ही सुना ! और फिर पिताजी भी तो कितने बिबेकी थे ! मेरे देखते हुए उन्होंने कभी भी माँ के साथ ऐसा कोई बर्ताव नहीं किया कि जिससे मेरे दिमाग में कुछ अजीब सा लगे ।

ये सारी बातें मैं यूँ ही नहीं करता, बहुत धर्य रखती हूँ ये बातें । मेरे समग्र जीवन पर इन बातों का गहरा असर अंकित है । मेरे व्यक्तित्व के निर्माण में इन बातों ने काफी स्थान रखा है । मेरी जिन्दगी की राह पर घायी धूप-छाँव में इन बातों ने मेरा पूरी ईमान-बारी के साथ साथ निभाया और जब मैं तुम्हारे सामने मेरी जिन्दगी की किताब को खोल ही बैठा हूँ तो फिर मुझे कह लेने दो सारी बातें !

पिताजी की तरफ मैं ज्यादा मर्यादा रखता रहा । हाँ, मुझे उनका कोई डर नहीं लगता था, पर न जाने क्यों उनसे खुलकर बातें करने में मुझे हिचकिचाहट होती थी । उनसे सवाल-जवाब करने में मैं शिश्नकता था, आज भी नहीं कर पाता । उनके प्रति मेरे दिल में स्नेह एवं आदर हमेशा ज्यों का त्यों बना रहता था, पर एक ऐसी घटना बन गयी मेरी जिन्दगी में ...मेरे दिल में पिताजी के लिये स्नेह में कमी धा गइ....। मेरा मन उनसे सख्त नाराज हो गया । आज भी नहीं भूल पाता उस दर्दभरी घटना को । रह रह कर कसक सी उठती है बिस में ? दिल करता है ...बयाबत कर दूँ ! मेरे सपनों की दुनियाँ को आग लगाने वालों का पर्दाकाश कर दूँ । पर एक मर्यादा की रेखा उल्लंघन की हिम्मत नहीं होती ।

और पिताजी ने जो कुछ किया था उनके सिवाय उनका ज्ञान ही न था, वो राजा भी तो थे ना ? कोई मेरे पिता ही तो न थे ! शायद पिता ही होते तो भावनाओं के प्रवाह में बह जाते ! पर वे तो एक निष्ठावान राजा भी थे । प्रजा के लिये भी उनके कुछ कर्तव्य थे और फिर न्याय तो हमेशा अच्छा ही होता है । प्रेम और कर्तव्य, करण और न्याय हमेशा आस्यंतिक छोर पर रहे हैं ।

एक राजकुमार को जितना सुन्दर रिक्षण मिलना चाहिए था, मुझे मिला था । मैं युद्धकला में भी निपुण बना । अच्छे-अच्छे युद्धकला के विशारदों को मात करके मैंने अपनी निपुणता कई बार सिद्ध की । राजनीति के रहस्यों की सम्पूर्ण जानकारी के बल पर मैंने अपनी युवराजपद की योग्यता को सिद्ध कर बतायी थी । राजधानी में ही नहीं, परन्तु पूरे राज्य में प्रसंशा के फूल बरसते थे मेरी राहों में । मेरे आदर्शों की दुनिया थी विशाल साम्राज्य ! प्रजा का सुख ! प्रजा की समृद्धि ! शत्रुओं का दमन एवं सदाचार का प्रवर्तन ! असलबत्ता, पिताजी एक प्रजावत्सल एवं न्यायनिष्ठ राजा के रूप में सुविख्यात थे । उनके शासन के दौरान प्रजा ने काफी सुखसमृद्धि पायी थी । मेरे अस्तित्व के विकास में पिताजी एवं उनकी कार्यपद्धति का पूरा योगदान रहा था ।

मैं ऐसा तो नहीं कह सकता कि मैं धार्मिक प्रवृत्ति का राजकुमार था । हाँ मेरी वृत्तियाँ धार्मिकता के अंजल में पनी जरूर थीं । मुझे परमात्म-तत्त्व पर गहरी आस्था थी । ऋषि भुक्ति और मुहात्माओं के प्रति मेरे दिल में काफ़ी आदर था । दान-शील-सदाचार, परमार्थ....ये सब मुझे बहुत प्रिय थे परन्तु सबसे ज्यादा मेरी आस्था थी मानवीय कक्षा में । मुझे उन दिलों से गहरे अर्थ में समवेदना रहती थी कि जिनके दिल पर समय की कठोरता ने कई जख्म लगाये थे । उन जख्मों

को प्यार से सहस्राना मुझे बहुत आनन्द देता था। पर धर्म के नाम पर होती हिंसा से मुझे सबज नकरत थी। अपने पापों को छोने के लिये दूसरों का रक्त बहाना मेरे लिये असह्य था। धर्म के मुछौटे में अपनी आकांक्षाओं को छिपाकर अधर्म को अपनाना मुझे कभी कबूल नहीं रहा। पिताजी को सर्वज्ञभाषित अहिंसाप्रधान धर्म बहुत पसन्द था। मैं तो बीतराग परमात्मा की ही आराधिका थी। हमारे नगर और सारे राज्य में सैकड़ों जिन-प्रासाद थे। अनेक शैव मन्दिर और धर्म धर्म स्थान भी थे। प्रजाजन अपनी इच्छानुसार धर्मापन्नता कर सकते थे।

पिताजी की राजसभा में जब भी विद्वानों की गोष्ठियाँ होती तो मैं अवश्य उनमें भाग लेता। कूँकि ऐसी गोष्ठियों में मुझे बचपन से ही रस रहा। तत्त्वचर्चा और तर्कों के जाल की उधेकधुन सुनने में मुझे काफी आनन्द आता। पिताजी विद्वानों का आदर करते थे। बड़ी-बड़ी श्रेष्ठ उन्हें प्रदान करते थे। इससे दूसरे राज्यों में भी पिताजी विद्वज्जनों की प्रशंसा कद्रवानी करते हैं, ऐसी ख्याति फैली थी।

एक दिन राजसभा में विद्वानों की गोष्ठि का रंग जग रहा था कि द्वारपाल ने आकर सिंहासन पर बैठे महाराजा को झुक कर अभिवादन किया। गोष्ठि में अंग पड़ा। पिताजी के सिंहासन के पास ही मेरा सिंहासन था। मुझे जरा बिचित्र सा लगा। द्वारपक ने निवेदन करते हुए कहा :

‘महाराजा, कावेरी नगर से राजकूत आये हुए हैं और आपसे श्रेष्ठ करना चाहते हैं।’

‘उन्हें सम्मानपूर्वक यहाँ लाया जाय ।’ पिताजी ने द्वारपाल को अनुज्ञा दी । द्वारपाल नमन करके पिछले पुरों चौटा और पसक झपकते ही एक सुन्दर एवं तेजस्वी पुरुष को साथ लेकर आया । मैं समझ गया कि यही तेजस्वी व्यक्ति राजदूत होगा । आशंकु व्यक्ति ने पिताजी का अभिवादन किया और अपने आने का प्रयोजन बतलाने लगा ।

‘महाराजा, मैं कावेरीपति, महाराजा सुरसुन्दर का एक महत्वपूर्ण संदेश लेकर आपके समक्ष उपस्थित हुआ हूँ ।’

पिताजी ने प्रसन्नता बिखेरते हुए पूछा :

‘मेरे परम आत्मीय महाराजा सुरसुन्दर कुशल तो हैं न ? कावेरी के साथ हमारे राजनैतिक सम्बन्ध काफी सुदृढ़ थे ।’

‘महाराजा ! हमारे राजा एवं समस्त कावेरी की प्रजा खूब प्रसन्न है, महाराजा सुरसुन्दर ने एक विशेष कार्य से मुझे आपके पास भेजा है, यदि आप उचित समझें तो मैं मेरा निवेदन करूँ । राजदूत की मीठी बोली .. ने सारी राजसभा को बन्धमुग्ध बना दिया ।’

‘कहो ।’

‘कृपावत, हमारे महाराजा की एक ही राजकुमारी है । महारानी बासुला ने काफी प्यार दुलार के साथ उसे बड़ी की है । राजकुमारी अपने माता पिता की लाडली है । काफी सुशील एवं विदुषी राजकुमारी रुक्मिणी के प्रति रानी बासुला की अपार ममता है परन्तु बेटा तो आखिर पराया धन ही है । रुक्मिणी की उम्र के आयु में यौवन झलकेनियां करने लगी और महाराजा ने उसके लिये योग्य वर की तलाश करवाना प्रारम्भ किया, ताकि योग्य जीवन

साथी के साथ उसके जीवन को जोड़ दिया जाय । देश-विदेश से अनेक राजकुमारों के चित्र एवं परिचय प्राप्त करने के बावजूद भी राजा-रानी के मन को कोई राजकुमार भाया नहीं । रानी तो काफी परेशान हो गयी । एक दिन बात ही बात में किसी ने आपके राजकुमार का नाम दिया और महाराजा सुरसुन्दर बोल उठे !

‘अरे ! कितनी अजीब बात है....गोद में बच्चा और सारे गाँव को छान मारा !’ भई, राजा हेमरथ तो मेरे आत्मीय हैं, उनका राजकुमार बनकर हरे हर तरह से योग्य है, अपनी रुक्मिणी के लिये । अब और कहीं तलाशने की आवश्यकता नहीं है ! मैंने राजकुमार को देखा भी है ।’ महारानी वासुला भी बड़ी प्रसन्न हुई यह सुनकर और उन्होंने सहमती दे दी । राजकुमारी ने तो बोल दिया ‘माँ और पिताजी जो भी करेंगे वो मेरे लिये योग्य ही होगा ।’ महाराजा ने मुझे भी घर आपके पास इसलिए ही भेजा है । आप महाराज कुमार बनकर के लिये राजकुमारी रुक्मिणी को स्वीकार करें !’

राजदूत की आँखें बारबार मेरे चेहरे के भावों को परखने का प्रयत्न कर रही थी । जैसे ही राजदूत ने अपना वक्तव्य पूरा किया, पिताजी ने मेरी ओर देखा । मैं शरमा गया । मेरी आँखें झुक गयी.... पिताजी ने दूत से कहा :

‘तुम आज राज्य के अतिथिगृह में विश्राम करो....कल तुम्हारी बात पर निर्णय तुम्हें मिल जायेगा ।’ पिताजी ने दूत को बिदा कर दिया । सभा का विसर्जन किया । हम महल में आ गये । पिताजी ने मेरे साथ जरा भी बात नहीं की ! पर एक वेधक दृष्टि ज़रूर मुझ पर

हाली । मैं समझ गया कि पिताजी माँ के साथ इस विषय में विचार-विमर्श करेंगे और निर्णय लेंगे । मेरा मन बोल उठा : 'मेरे लिये पिताजी एवं माँ जो भी निर्णय करेंगे वो योग्य ही होगा । मैं सहर्ष उनकी आज्ञा शिरोधार्य कर लूँगा ।' सदैव मेरे सुख के लिये सोचते माता-पिता के लिए अविश्वास का प्रश्न ही नहीं उठता ! हालाँकि इस घटना से पूर्व मैंने कभी भी शादी के बारे में सोचा ही नहीं था ! तुम्हें अजीब सा लगेगा 'युवान व्यक्ति को शादी का विचार न आये ऐसा हो कैसे सकता है !' पर हाँ, मेरे जीवन में ऐसा बन चुका है । इतना ही नहीं, तब तक किसी भी सौन्दर्यवती कन्या के प्रति मुझे आकर्षण नहीं हुआ । मुझे कभी किमी लड़की से बात करने की बेकरारी नहीं रही । धरे, जब माताजी पिताजी ने मुझे बुलाकर कहा कि 'बेटा, तुझे रुक्मिणी के साथ शादी करने के लिये कावेरी जाना है !' मैंने मीन रहकर सम्मति दे दी । पर मुझे जरा भी खुशी नहीं हुई इस बात को सुनकर ! और नहीं कुछ गुदगुदी सी पैदा हुई मन में ! हाँ, मैंने कावेरी जाने की तैयारियाँ कर दी । माँ की खुशी तो आसमान को छू रही थी । राजमहल और राजधानी में वायुवेग से यह समाचार फैल गये । भीतरफ उत्सव और उल्लाम का बातावरण छा गया । सब लोग मुझे हंस हंस कर देखने लगे । मित्रों ने मेरी हंसी-ठिठोली उड़ाना चालू किया । मैं सुनु कैसे रुक्मिणी के रूप की बाह बाह करने लगे ।

पिताजी ने मित्र राजाधों और स्नेही स्वजनो को बे समाचार पहुँचाने के लिये राज्य के पुरुषों को भेज दिये थे । कावेरी के राजदूत को सोने का हार भेंट में देकर रवाना कर दिया । राजदूत बड़ी प्रसन्नता के साथ विदा हुआ । शादी की बारात के लिये जोर जोर की तैयारियाँ होने लगी । मेरे मित्र राजकुमारों का आना चालू हो गया । विशाल सेना भी तैयार हो गयी ।

विविध वाजिन्त्रों से सारा नगर झूम उठा। गजसेना, अश्वसेना और पैदल सैन्य तैयार हो गया। मित्रों ने मुझे सज्जना प्रारंभ किया। मेरे मन को खुश करने के लिये सभी आतुर थे। मैं भी हंसता हुआ सबको आनन्दित कर रहा था। हर एक प्रवृत्ति में रस लेता था। फिर भी एक बात थी ! न जाने क्यों मेरे भीतर कोई प्यार भरी खुशी की खुशबू नहीं फैल रही थी। मेरा मन उदास था...! बड़ी शालीनता के साथ शुभ मुहूर्त में मैंने कावेरी की ओर प्रयाण कर दिया। ९



उत्तर दिशा में हमारा प्रयाण अनवरत चलता रहा। उत्तर दिशा की धरती मनमोहक थी, प्रकृति की गोद में रहने का इत्सर मेरे लिये तो पहला था। चोतरफ प्रकाश फैल रहा था। वायु की हल्की हल्की लहरें आती थीं और जंगल में खिले हुए भिन्न भिन्न फूलों के पराग से मन मस्त बन जाता था। सारे तन-बदन में खुशबू फैल रही थी। जंगल में बसने वाले जानवर हमें देखकर हमारे काफिले से दूर दूर भाग जाते थे और हमें टकटकी बांधे देखते थे। आकाश की गोद में कई रंग-बिरंगे सखियों के टोले उड़ रहे थे।

एक प्रहर बीत गया। पड़ाव के लिये योग्य भूमि मिलने पर हमने हमारा पहला पड़ाव डाला। एक बहुत बड़ी छावनी खड़ी हो गई। मैं अपने मित्र रावकुमारों के साथ आस-पास के प्रदेश में घूमने के लिये निकल पड़ा। वैसे भी मुझे निजार्ण की सुन्दरता से काफी लयाव था....और फिर वो तो पूरा का पूरा प्रदेश ही हरियाली से ढका हुआ था। हमारे राज्य से निकल का प्रदेश होने भर भी मैं कभी इस धरती पर पहुँचे आया न था। मैंने अपने मित्रों से कहा :

‘कितना सुहावना प्रदेश है।’

‘कनक, इससे भी सुहावना एवं लुभावना प्रदेश तो आगे आयेगा। कावेरी के रास्ते में कदम कदम पर कुदरत ने सौन्दर्य की कालीन बिछा रखी है। वैसे भी अपने मध्यप्रदेश में नदियाँ एवं झरने, तालाब एवं पर्वतों की बोनबाला है। जाय-बगीचों की बात ही न्यारी है।’ कुमार, वहाँ से दस कोस आगे बढ़ने पर एक जंगली प्रदेश आयेगा। उस झटवी पर राजा भरिमर्दन का आधिपत्य है।’

‘ऐसा ? भरिमर्दन राजा के प्रदेश में से अपने को पसार होना है ? भरिमर्दन बेमतलब हमारे साथ शत्रुता रखता है।’

मैंने भरिमर्दन के साथ हमारे टूटे हुए राजनैतिक सम्बन्धों की ओर इशारा किया। भोजन का समय होने पर अपने पड़ाव पर वापस लौट आये। साथ बैठकर भोजन किया। विश्राम करके झुकती दुपहर को आगे प्रयाण करने का आदेश दिया। हम आगे बढ़े। अभी झटवी के समीप पहुँचे ही थे कि संध्या हो गयी। आखिर हार कर हमें झटवी के समीप ही अपना पड़ाव डालना पड़ा। थोड़ी ही देर में एक छोटा सा नगर बस गया। चोतरफ मणाले जला दी गयीं। सैनिकों ने सुरक्षा का अच्छा प्रबन्ध कर दिया। चूँकि हम दुश्मन की सीमा में थे।

हमारी रात आराम से बीती। तड़के ही-हब, लोगों ने आगे प्रयाण कर दिया। झटवी में से हमारा कारवाँ गुजरने लग्य। दो घण्टे के पश्चात् हम लोग झटवी को उखाँच कर उस पार पहुँच गये। वहाँ पड़ाव डाला। सभी अपने अपने दैनिक आभासिक कार्यों में व्यस्त थे। मैं भी स्नानादि से निपटकर दुग्धपान करने के बाद एक सुन्दर कुश की छाँव में सिंहासन पर बैठे हुआ भावी-जीवन के सपनों में खोया

हुआ था। प्रतीत की स्मृतियाँ को याद करते रहना जैसे मानव स्वभाव है, वैसे ही भविष्यकालीन सुखद कल्पनाओं के भगन में उड़ते रहना भी मानवीय सहज प्रकृति है। मैं भी ऐसे ही सपनों में सफर कर रहा था... कि प्रतिहारी ने साकर सूचना दी :

‘महाराजकुमार, एक राजदूत आपसे मुखाकल सांग रहा है।’

‘ले आओ उसे।’ प्रतिहारी को सूचना देकर मैं सोचने लग्यः ‘इस जंगल में कौन राजदूत मिलने आया होगा ? इतने ही में राजदूत आकर बिना किसी शिष्टाचार के, नमन वा अभिवादन किये बगैर बोलने लगा :

‘राजकुमार, मैं राजा भरिमर्दन का दूत हूँ। महाराजा ने तुम्हें कहलाया है कि ‘हमारे प्रदेश में हमारी इजाजत के बिना प्रवेश करके तुमने अपनी नीत को पुकारा है। यदि तुम्हें युद्ध करना हो तो तैयार हो जाओ वरना यहीं से वापस लौट जाओ। मैं तुम्हें जिन्दा जाने दूंगा।’ यह सन्देश भरिमर्दन महाराजा का है....।’

मैं तो दूत की बातें सुनकर स्तब्ध रह गया। मेरा तन-बदन रोष से भर गया। मैं सिंहासन पर से उड़ा हो गया। दूत को कह दिया :

‘अरे दूत, तू यहाँ से चला जा। तेरे उस दुष्ट राजा को कहना कि राजकुमार तो तुम्हारा बंध करने के लिये ही यहाँ आया हुआ है। मैं तो युद्धप्रिय ही हूँ। युद्ध के लिये तैयार ही हूँ। तू जा और अपने राजा को बोल कि वो मेरी शरण में आ जाय।’

दूत तुरन्त ही वहाँ से चला गया। मैंने सिर्फ राजकुमारों को एवं सेनापति को बुलाकर जारी चटना संभाला। बिना के कहा : ‘हमें यह कल्पना भी ही। हम तय्यार ही बैठे हैं....।’

सेनापति ने आगबबूला होते हुए कहा : 'महाराजकुमार आप निर्बिचत रहिये, अपने पास विशाल सेना है....। महाराजा के मन में ऐसे किसी उपद्रव की आशंका थी ही, अतः उन्होंने चुने हुए सैनिकों का बल ही अपने साथ भेजा है। हम सब तैयार ही हैं, आने वाली हर परिस्थिति के लिये। मैं अभी जाकर सबको सूचना दे देता हूँ....।' मैंने भी शीघ्र बख्तर लगाया....और शस्त्रों से सज्ज गया। मित्र भी शस्त्रों से सज कर मेरे पास आ गये। मेरी चारणा थी कि अरिमर्दन अपनी सेना के साथ निकट के प्रदेश में ही छिपा होना चाहिए, ताकि वो हम पर अचानक धावा बोल सकें। इतने में ही दूर दूर धूल उड़ती दिखाई देने लगी। विशाल सेना के साथ वो आ रहा था। मैंने भी तुरन्त अश्व को तैयार किया और अश्वारूढ़ बनकर उस दिशा में अपनी सेना के साथ प्रयाण कर दिया।

दोनों सैन्य आपस में टकराये। खूबार जंग होने लगा। दो हाथों में नंगी तलवारों के साथ मैं अरिमर्दन के निकट पहुँचने की कोशिश में था। मेरे सैनिक पूरी ताकत से डटकर मुकाबला कर रहे थे। मैंने जाकर अरिमर्दन को ललकारा : 'ए कायर, यह मैं तेरा काल कनकरथ तेरे सामने हूँ। आ, मुझसे लड़ !'

वो मेरी तरफ आगे बढ़े इसके पहले तो मैंने एक छलांग लगायी और सीधे उसके ढोड़े पर। उसके लिये मेरा यह हमला अप्रत्याशित था। वो कुछ करे, इसके पहले तो मैंने उसे बन्दी बनाकर पकड़ लिया। अपने राजा को कंठ देखकर उसके सैनिक भी नौ-दो ग्यारह होने लगे। मेरी सेना ने उनका पीछा किया। मित्र राजकुमारों ने अरिमर्दन को लकड़ी के पिंजरे में बन्द कर दिया। मैंने मित्रों से पूछा :

‘इसका क्या करना है ?’

‘अभी तो अब साथ ने ही ले लो ! भागे सोचो !’

हमारा प्रयाग कावेरी की ओर घाने बड़ा । कुछ दिनों बाद मेरे मन में अरिमर्दन के प्रति सहानुभूति पैदा हुई । मैंने उसे मुक्त कर दिया और कहा :

‘जाओ तुम्हारे नगर में और खुशी से राज्य करो ।’ पर अरिमर्दन के चेहरे पर कोई आनन्द या प्रसन्नता की रेखाएँ नहीं उभरी । वो गम्भीर और प्रणत था । लगता था जैसे किसी गहन विचार में डूबा हो । मैंने दोबारा उससे कहा :

‘तुम अब मुक्त हो, जहाँ जाना हो वहाँ जा सकते हो ।’

उसने मेरे सामने देखा । उसकी आँखों में तेज था । ‘राजकुमार, तुम मुझे तुम्हारी कैद से मुक्त कर रहे हो यह तुम्हारी उदारता है । मैं तुम्हारा आभारी हूँ, परन्तु क्या तुम और मैं सही समयों में मुक्त हैं सही?’

‘मतलब ?’ मुझे ताजमूल कुमा उलकी ऐसी बातें सुनकर सज्जन में नहीं आयी अरिमर्दन की बात मुझे ।

‘यानी राजकुमार, आपन मुक्त नहीं हैं । आपन गुलास हैं—बंदी हैं । आपनी आत्मसम्यक् समी की भाव में बँदी हुई हैं । आपन पराधीन हैं । अब मुझे राज्य से कोई सम्बन्ध नहीं रहा । मैं तो राज्य चाहिये और नहीं कुछ वैभव चाहिए । संसार के सारे सुख मानव-कल्पना की भाषा-मरीचिका है । इस मरीचिका के पीछे दोड़ते दोड़ते जिनकी का कितना मूल्यवान समय बँबा दिया ? अब तो जयता है ।’

अरिमर्दन !

अद्भुत परिवर्तन !

अभी कुछ दिनों पहले का अरिमर्दन कहां और आज का अरिमर्दन कहां ? कहां वो खून का प्यासा, बदले की भाग में सुलगता अरिमर्दन और कहां यह घोर-गम्भीर और प्रशान्तमना अरिमर्दन ! मैंने अरिमर्दन को मेरे समीप के सिंहासन पर बैठने का अनुमति दिया। वो बैठे और अनन्त आकाश के तट पर रास रचाते बादलों की मछलियों को निहारते ही रहे। मैंने कहा : 'राजन, मेरी ओर से काफी कष्ट और पीड़ा पहुँची है तुम्हें !'

'नहीं नहीं, पीड़ा देने तो मैं आया था। तुम कहीं मुझे दुःखी करने आये थे ? तुमने तो दुश्मन के साथ भी प्यारभरा सलूक रखा है।'

'कहिये, अब मैं आपकी क्या सेवा करूँ ?' मैंने पूछा।

'अब तुम्हें क्या, किसी को भी मेरे लिये कुछ नहीं करना है। अब तो जो भी करना है मुझे ही करना है।'

'क्या करना चाहते हो ?'

'अब मैं सारे संसार का त्याग करूँगा। संसार के भोगसुखों का त्याग करूँगा। आत्मकल्याण की साधना में लीन बनना चाहता हूँ....।'

'यानी!!' मैं चौंक उठाजिज्ञासा को व्यक्त करते हुए पूछ बैठा।

मैं परमात्मा नमिनाश के चरणों में जीवन समर्पित करके आत्म-कल्याण की राह लूँगा। कर्मों के बंधनों को तोड़ने का कड़ा कुस्वार्थ करना है मुझे।

अरिमर्दन वास्तव में आंतरराष्ट्रियों का दमन करने के लिये कटिबद्ध बन गये थे। मैं सिंहासन पर से खड़ा हो गया। उनके चरणों में सर टिका दिया। उन्होने मुझे खड़ा किया, अपने सीने जकड़कर देर तक मेरे सर पर हाथ फेरते रहे। फिर मुझसे आमायावणा करके वहाँ से चल दिये। मैं... हम उनके पीछे-पीछे चले....घोड़ी दूर जाकर उन्होंने हमें रोका और वापस लौटने को कहा। हम खड़े रहे....और वे चल दिये दूर-दूर....।

आमूल परिवर्तन! युद्ध में हुए पराजय ने उनकी ज्ञान-दृष्टि को खोल दिया था। वह उनका दुःखगर्भित वैराग्य नहीं था। दुःख-गर्भित वैराग्य तो सुख के टुकड़े मिलते ही भाप की भांति उड़ जाता है। मैंने उनका राज्य लौटा दिया। फिर भी उन्होंने त्याग की राह पसन्द की। उनके सभी सुख उन्हें वापस मिल रहे थे, फिर भी उन्होंने स्वीकार न किया।

मैंने बाद में सुना था कि वे वहाँ से सीधे ही परमात्मा नमिनाश के चरणों में पहुँच गये थे। अपनी राजधानी में भी नहीं गये थे। परमात्मा के चरणों में जीवन-समर्पित करके, तप-स्थान, ज्ञान-ध्यान में लीन बनकर उन्होंने अपनी आत्म-साधना करना प्रारम्भ कर दिया था।

इन्होंने हमारा प्रयाण यात्रा बढ़ाया। मिल काफी उबास था। अरिमर्दन के प्रति हृदय में साहाय्युत्पत्ति की संवेदना उत्पन्न रही थी।

अरिबर्दन का निर्णय सही था ऐसा लगा, परन्तु वो साधु न बनते हुए राज्य में रहते....ऐसा मन में हो रहा था। वृं की मुझे उनके प्रति स्नेह हो गया था और स्नेह होने का कारण भी तो उनका सर्वस्व के त्याग का निर्णय ही था। युद्ध तो भूला गया। शत्रुता तो हवा हो गयी। उपर से प्यार उभरने लगा। हमारे पाँव जंगल की राह पर दौड़ रहे थे, मन अरिबर्दन के पीछे दौड़ रहा था। इस घटना की मेरे दिल पर काफी गहरी असर हुई थी। वैसे भी मैं भावुक तो था ही। ऐसी कश्मि घटनाओं की असर मेरे दिल पर जल्द हो जाती थी।

हमने एक सुहावने वन्यप्रदेश में प्रवेश किया। सबकी इच्छा थी कि इस प्रदेश में विश्राम किया जाय। सब थक भी गये थे। हमने वहीं पर रात-दिन पसार करने का निर्णय करके पड़ाव डाला। वन का प्रदेश नगर जैसा बनाया। जैसे कि जंगल में मंगल।

पड़ाव तो डाल दिया, पानी की समस्या मुंह फाड़े खड़ी थी। वहाँ पानी नहीं था। पानी की खोज करने के लिये कुछ सैनिक उस प्रदेश के भीतरी भाग में गये। हमारे पास जो पानी था उससे मध्याह्न का भोजन तो हो गया। पर पानी की खोज में गये सैनिक वापस नहीं लौटे। मुझे चिन्ता हुई। तीसरा ग्रहर पूरा हो चुका था। मैं घुड़सवारों को रवाना करने की सोच ही रहा था कि वे सैनिक आ गये पानी लेकर।

मैंने गुस्से में उनसे पूछा :

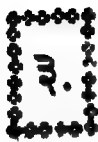
‘कब कहो, तुम लोग कहाँ गये थे ? तुम्हें पानी लेने भेजा था या भूमने फिरने ? तुम कहाँ गये गये थे ? इतना समय क्यों लगा तुम्हें ?’

उन्होंने स्वस्थता से मुझे जवाब दिया :

‘कुमार, हम यहाँ से पूर्व दिशा में गये थे। वहाँ एक उद्यान जैसे प्रदेश में हम पहुँचे। वहाँ स्वच्छ पानी से भरा हुआ एक सरोवर था। हम खुश-खुश हो गये। हम उस प्रदेश के सौन्दर्य को देख रहे थे....वही एक तरफ थोड़ी दूरी पर झूले पर बैठी हुई कन्या को देखकर हम स्तब्ध रह गये। क्या खूबसूरती थी उसके चेहरे पर! हम सोचने लगे ‘क्या यह जनदेवी है? या फिर स्वर्ग की अप्सरा वही बन गई है? अद्भुत रूप और अनूठा सौन्दर्य! वो तो उसकी भस्ती में झूलती हुई किसी गीत की कड़ी गुनगुना रही थी। पर जैसे ही उसकी नजर हम पर पड़ी, तुरन्त वो झूले से उतर कर अदृश्य हो गई। पल-भर में वो हमारी आँखों से भोझल हो गई।

हम उसे ढूँढने के लिये इधर उधर झूमटों में घूमते रहे। एक-एक वृक्ष की ओट में जाकर तलाश की, पर वो नहीं मिली। हम काफी निराश हो गये हैं। अभी भी हमारी कल्पनाओं में उसकी आकृति स्पष्ट तैर रही है। बस, हमारी बेचरी का वही एक कारण है।’

उन पुरुषों की बात सुनकर मेरा मन मचल उठा। मेरे मनः प्रदेश में हलचल की मग्न गई। सूरज संध्या के घाँवस में अपना मुँह छुपाये जा रहा था। अंध्याकालीन भोजन बगैरह से विवृति होकर मैं पलंग पर लेट गया,....पर आँखों में नींद नहीं आ रही थी। मुझे तो उन पुरुषों की बातों में ऐसा अविभूत बना दिया था कि बस! उस कन्या की कल्पना में ही मैं जो बना! वो तो मैंने उन्हे देखा था कभी। केवल वैदिकों की बातों से मेरा मन उसकी कल्पना में डूब गया और न जाने कब मैं सो गया....



सैनिकों ने जिसके अद्भुत रूप की मन भर कर प्रशंसा की थी, मैंने उसको अपनी आंखों से देखने का निर्णय किया। प्रशंसा के शब्दों के सहारे मैंने उस वनकन्या की कल्पना-मूर्ति को मन ही मन तराश लिया था। उस कल्पना-मूर्ति की स्मृति मेरे मन को अजीब सी संबेदनाओं से सभर बना रही थी। कभी नहीं उठे....ऐसे भावों से मेरा हृदय हराभरा बन रहा था। मेरे सैनिक उस रुपसी को नहीं खोज सके, परन्तु मैं तो खोजूंगा ही और उसके दिव्य रूप से अपनी आंखों की कठोरी को भर लूंगा।

सुबह तड़के ही उठकर मैंने छावनी में घोषणा करवा दी कि 'आज अपन को यहीं बिश्राम करना है, आगे प्रयाण नहीं करना है।'

स्नानादि से निवृत्त होकर मैंने परमात्मा का पूजन किया। मैंने बचपन से ही प्रतिदिन परमात्म-पूजन के संस्कार डाले थे। इस प्रवास में भी मैंने रत्न की एक सुन्दर प्रतिमा साब रखी थी। स्वच्छ जल से परमात्मा का अभिषेक किया।....सुन्दर कुशबू भरे ताजे फूलों

से मैंने परमात्मा की पूजा की। भाव तो पूजा करते हुए बहुत आनन्द आया। रोंया रोंया पुलकित हो उठा। स्तब्धता करते हुए आँखों में आँसू उभर आये, किसी अदृश्य दिव्य आनन्द की अनुभूति ने मेरे अंतःकरण को हरा भरा बना दिया। मेरी जिन्दगी की यह अनुभूति वटना थी। 'परमात्म-पूजन से दिव्य आनन्द की यह अनुभूति हो सकती है।' इस सत्य को मैंने उस दिन मन ही मन स्वीकार लिया। उस दिन परमात्मा की वीतराग-भूति में मुझे प्रसन्नता छलकती दिखी। परमात्मा की आँखों में प्यार की लहरें उठती दिखी।

पूजनविधि पूर्ण करके मैंने मित्र राजकुमारों के साथ कुम्भपान किया और कल जो सैनिक वनकन्या को देखकर आये थे उस सैनिकों को साथ लेकर हम उस दिशा में चल पड़े। ज्यों ज्यों उस दिशा में आये बढ़ते गये त्यों त्यों निसर्ग की शोभा अनुभूति प्रतीत हो रही थी। चोतरफ बिछी हरियाली, जैसे धरती ने हरी चूनर ओढ़ी हो। वृक्षों की टहनियों पर चहकते रंगबिरंगे फूलों से पक्षी ! 'जंगल में कुदरत ने इतना भू-भार क्यों सजाया होगा ?' यह प्रश्न मेरे दिमाग में कौंधा। और मन के वर्णन में एक सुन्दर और निर्दोष आकृति उभर आयी। 'रखनीगंधा के रूप सी कन्या जिस वनप्रदेश में बसती हो, भला ! वहाँ की कुदरत थी तो बिना भू-भार किये बौढ़े रहेगी ?'

हम एक विशाल सरोवर के समीप जा पहुँचे। स्वच्छ पानी। पानी में श्वेत हंस मुक्तमन से खेल रहे थे। सीतल समीर का सुखद स्पर्श तन मन को भरा भरा बना रहा था। मेरे सैनिकों ने कहा 'कुमार, यही वो प्रदेश है, जहाँ पर कल हमने उस सीतलसंरासि कन्या की देखा था।' मेरी प्यासी निगाहें तड़फ उठी। वनकन्या को खोजने के लिये बेचैन आँखें चोतरफ झाँकने लगी। सरोवर के चोतरफ भूमता हुआ मैं उसकी

बुझने लगा। इसने मैं मेरी निगाहें एक बनसिकुंज के पास खड़ी हुई कन्या को देखकर ठिठक गयी। जब मैंने देखा कि वो टफटकी बांधे मेरी तरफ निहार रही है तब मेरा मन अजीब संवेदना से सिहर उठा।

मैं देखता ही रहा। वो बिना हिले डूले उसी स्थान पर खड़ी थी जैसे की संगमरमर की तराशी हुई प्रतिमा खड़ी हो ! कभी....कहीं पर भी न देखा हुआ रूप और सौन्दर्य मेरी आँखों में बस गया। मुझे लगा....उर्वशी यदि होगी भी स्वर्ग में तो इससे ज्यादा सुन्दर नहीं हो सकती।

मुझे विचार आया....'यह कौन होगी। इस बीहड़ जंगल में अकेली कैसी निर्भयता से रहती है ? क्या सचमुच यह कोई दिव्य प्रदेश की अप्सरा होगी ? इसका कोई मालिक भी होगा ? या फिर अकेली ही होगी ?' मेरे मन में विचारों की दीर्घयात्रा प्रारम्भ हो गई। मैं बार बार उसके सामने देख रहा था। वो मेरे सामने निहार रही थी। उसकी आँखों में कौतुहल और आश्चर्य की संमिश्र रेखाएं झलक रही थी।

मेरा मन उसके प्रति अनुरक्त बन गया। 'मैं उसके पास जाऊँ ? और वो भ्रष्ट हो जाये तो ?' मेरे दिमाग में, कल मेरे सैनिकों ने की हुई बात कौंध उठी। पर मैंने सोचा 'वो भी तो मेरे सामने कभी की देखा रही है, हो सकता है उसके दिज में भी मेरे लिये प्यार-स्नेह जगा हो, नहीं तो वो भाग जाती। ...' मैं ऐसा सोच ही रहा था कि मेरे सैनिकों की जहल पहल मुझे सुनाई दी। वे सब भस्ती में झूमते हुए तालाब की ओर चले आ रहे थे। उस बनकन्या की निगाहें अब भी उन सैनिकों की घोर गयी, वो तुरन्त वहाँ से दौड़ गई। कहाँ चली गई इसका मुझे भी ध्यान न रहा।

मैंने मित्र राजकुमारों को वापस छावनी में लौटने को कहा और 'मैं थोड़ी देर में लौटता हूँ।' कहकर जल्दी से भागे बढ़ा। उस वन-कन्या को खोजता हुआ मैं चलता ही रहा। मेरा तन-मन बेचैनी के बाहुपाश में जकड़ा गया था। अनुराग की लालिमा मेरे तन-बदन पर उभर आयी थी। उसे देखने के बाद उसे पाने के लिये मैं लालायित हो उठा था। मेरा पौरुष मुझे चुनौती दे रहा था।

मैं कुछ आगे बढ़ा। ऊँचे ऊँचे घासोंक वृक्षों की बटाओं के बीच लहे एक सुहावने मन्दिर को मैंने देखा। मन्दिर के आसपास का प्रदेश स्वच्छ था। मैंने सोचा 'भवश्य वो रूपसी इस मन्दिर में ही होगी चाहिए। सैनिकों से डरकर वो मन्दिर में ही छुप गयी होगी।....' यह सोचकर मैंने मन्दिर में प्रवेश किया।

मन्दिर में प्रवेश करते, सामने ही परमात्मा शिवशिव की मूर्ति और मनोहारी मूर्ति के दर्शन हुए। मेरे हाथ झुक गये,....मस्तक झुक गया। 'नमोजिवाण' होठों पर से सरक गया। मैं उस वनकन्या को ढूँढ गया। कितना मकरायक परिवर्तन! मनके बिचारों की कैसी बदलावट! निमित्त का कैसा तीव्र असर? मेरे मन के विकार मानस हो गये। मेरी आँखें परमात्मा आदिनाथ की कन्यासुन्दर आँखों से मिल गयी।

मेरा मन हो उठा : 'मैं परमात्मा का पूजन करूँ।' मेरे अस्व-तो मुझ ही थे। मैं मन्दिर के बाहर आया,....पास की लताओं पर से सुगन्ध भरपूर फूलों की चुन लाया। उत्तरीय बल्ल से मुझ की बाँधकर परमात्मा की पुष्पपूजा की। पुष्पपूजा करते वक्त मेरा रोमांच, या प्रसन्नता से भर गया। ऐसी अनुभूति सबकेना की कि किसे समझ में

बांधना मुमकिन नहीं। मेरे होठों पर से सहज रूप में परमात्मा की भक्ति के शब्द सरकने लगे। आंखों से आनन्दाश्रु टपकने लगे।

उत्तरीय वस्त्र से आंखें पोंछकर देखता हूँ तो मन्दिर के सोपान चढ़कर एक वयोवृद्ध सन्यासी धीरे धीरे मन्दिर में चले आ रहे हैं। माथे पर श्वेत बालों की लम्बी जटा है। मैंने परमात्मा को प्रणाम किया। खड़ा हुआ और मुनि के सामने जाकर उनको प्रणाम किया। प्रणाम करता हूँ इतने में तो हाथों में फूलों का झाल लेकर वहीं वनकन्या जल्दी से मन्दिर में आकर साधु पुरुष के पीछे खड़ी हो गयी।

वो मेरे सामने देख रही थी। मैं वृद्ध मुनि के साथ बातें करते करते उसके सामने देख लेता था। उसकी आंखों में प्रेम था...आदर था.... बहुत कुछ था। घनी काले सावन की घटा से बालों के बीच उसका गौर मुख....बादलों के बीच चमकते चांद सा लग रहा था। वृद्धत्व की छाया ने जिनके शरीर को झुर्रियों से भर दिया था। ऐसे उन महामुनि ने मीठी बोली में मुझे पूछा : 'बत्स, तू किस कुल का दीपक है ? तेरा नाम क्या है और इस वन प्रदेश में किस कारण तेरा आना हुआ है ?'

मैंने संक्षेप में मेरा परिचय दिया। ऋषि ने मुझे ज्यादा पूछा भी नहीं। शायद मेरे दिये परिचय से उन्हें संतोष हो गया होगा, ऐसा मुझे लगा।

मैंने मेरी जिज्ञासा को व्यक्त करते हुए ऋषि से पूछा : 'महर्षि, इस बीहड़ वन में इतना भव्य जिनालय किसने निमित्त किया है ? आपका परिचय क्या है और यह वनकन्या कौन है ? यदि आपको एतराज न हो तो मेरे प्रश्नों का समाधान दीजिये।'

उन ऋषिराज ने बड़े प्यार से मुझे कहा : 'कुमार, हमारी कहाँबी काफी लम्बी है। हालाँकि तुझे कहने में मुझे कोई एतराज नहीं, परन्तु पहले हम परमात्म-पूजन करते। तू थोड़ी देर हमारी प्रतीक्षा कर।'।

मैंने उन महात्मा में जैसे साहजिक कीमलता और स्नेहाद्रिता पायी वैसे ही उनकी शब्दों की पतों में छिपी वेदना की झलक भी मैंने पा ली। उनकी काया अतिकृश हो चुकी थी, परन्तु उनके समग्र व्यक्तित्व में अनूठा आकर्षण था। एक सर्वविजयी तेज उनके चेहरे पर दमक रहा था। उनका व्यक्तित्व आकर्षक था, भाव्य था। लम्बी श्वेत जटा और दाढ़ी में उनकी तेजस्विता विशेषरूप से निखर रही थी। वे परमात्मा के अर्चन पूजन में प्रवृत्त बने। वो कन्या भी महर्षि के साथ ही भीतर चली गई थी और उन्हें पूजा में सहायता कर रही थी। उसके चेहरे पर निरी मुग्धता-बड़ी मासूमियत से तैर रही थी। दुनिया के धूष-छाब से बिल्कुल अज्ञान उस कन्या की घोर मात्र उसके सौन्दर्य से ही नहीं, पर किसी अज्ञात आकर्षण से मैं खींचा जा रहा था। उसके प्राणों में भी मेरे लिये प्रेम का झरना बह रहा है, यह मैं जान गया था।

अत्यन्त शान्ति, समता एवं अपूर्व भक्ति भाव से पूजा करके वे महर्षि मेरे पास आये। मेरे सामने देखकर उन्होंने कहा : 'कुमार, यहाँ पास में ही मेरी कुटिया है, वहीं चलो, तुम्हारा सत्कार करने का भी मुझे सबसर मिलेगा।' मैंने मौन सहमति दी और उनके साथ ही मन्दिर के शोषाल उतरने लगा। ऋषिकन्या महर्षि का हाथ पकड़ कर चल रही थी। मन्दिर के पास ही उनकी शोपड़ी थी।

वो शोपड़ी नहीं थी, पर एक छोटा सा आश्रम ही था। उस आश्रम में स्वच्छता, पुन्यता और पवित्रता का अंघम बना हुआ था।

प्रांगण में छोटी सी पुष्पवाटिका थी। असग-असग तरह के सुगन्धी पुष्पों से वो वाटिका महक रही थी। हम वाटिका में से पसार होकर काष्ठ, पर्ण और मिट्टी से बने एक विशाल कक्ष में प्रविष्ट हुए। मेरे लिये ऋषिकन्या ने दर्भासन बिछाया। ऋषि काष्ठासन पर बैठे। उनके पास ही मैं दर्भासन पर बैठा। ऋषिकन्या अन्दर के खण्ड में चली गई और कुछ ही देर में दूध का प्याला और स्वादिष्ट फल लेकर आ गई। ऋषि ने मुझ से कहा : 'हमारा आतिथ्य स्वीकारो कुमार, हमें बहुत आनन्द होगा।' ऋषिकन्या मौन खड़ी थी, परन्तु वो भी मुझे मौन रहकर आग्रह कर रही थी। मैं उनका प्रेमाग्रह न टाल सका। आतिथ्य का स्वीकार करके मैंने सन्तोष पाया।

ऋषि ने कहा : 'कुमार, अब मैं तुम्हें इस जिनमन्दिर के बारे में, मेरे बारे में और इस कन्या के बारे में सारी बातें विस्तार से बतलाता हूँ। हमारी यह कहानी दर्द और आंसूओं से लनी है, फिर भी उस व्यथा को हम हृदय के भीतर भर कर जीवन जी रहे हैं।

अपने ही इस देश में अमरावती नाम का एक नगर है। उस नगर के राजा का नाम था हरिवेण और रानी का नाम था प्रियदर्शना। उनके एक पुत्र था, उसका नाम था जितसेन।

एक दिन हरिवेण राजा अश्वासक होकर नगर के बाहरी इलाके के उद्यान में जाते हैं। जिस अश्व पर वे सवार थे, उन्हें पता नहीं था कि वो अश्व नया है और उसे विपरीत शिक्षा दी गयी है। अश्व पर राजा का अंकुश न रहा, वो तो हवा की भांति दौड़ता ही रहा। कौनों तक वो दौड़ता रहा। अन्त में इस वनप्रदेश में आकर वो अश्व खड़ा रह गया। जैसे ही अश्व खड़ा रहा, राजा नीचे उतर गया।

राजा के सैनिक भी राजा को बीजते हुए इस प्रदेश में आ पहुँचते हैं। राजा हरिवेण इस वनप्रदेश में बसते हुए इस आश्रम में आ पहुँचे। उस समय इस आश्रम में 'विश्वभूति' नामक महर्षि कुलपति थे। अनेक संसारत्यागी सन्यासी इस आश्रम में रहकर आत्मसाधना की पगडंडी पर आगे बढ़ते रहे थे।

महर्षि विश्वभूति की सन्यास परम्परा कच्छ और महाकच्छ की थी। जो कि भगवान् ऋषभदेव के ही पौत्र थे, और जिन्होंने परमात्मा ऋषभदेव के साथ ही संसार छोड़ा था, परमात्मा की जब एक वर्ष तक भिला न मिली तब कच्छ-महाकच्छ परमात्मा को छोड़कर गंगा के किनारे बस गये थे, वहीं पर कन्दमूल और फलादि का साधारण करते हुए सतत तपश्चर्या करते रहे और परमात्मा ऋषभदेव का नाम स्मरण किया करते रहे। उन कच्छ-महाकच्छ महर्षियों का साधना मार्ग अभी भी चलता आ रहा है, उनकी परम्परा में वे 'विश्वभूति' महात्मा हुए थे।

राजा हरिवेण जब आश्रम में आये तो उन्होंने कुलपति को विनय से प्रणाम किया। कुलपति ने भी आशीर्षक से उनका स्वागत किया। कुलपति ने राजाजिन्हों से 'वह राजा है,' ऐसा जान लिया था। राजा को प्रेमपूर्ण कब्जों में पूछा :

‘महानुभाव, तुम कहीं से यहाँ आ गये ? तुम अकेले क्यों हो ?’

राजा ने अपनी सही परिचय दिया और कनी हुई घटना बतलायी। इतने में तो राजा के सैनिक आश्रम में आ पहुँचे। राजा को देखकर वे आनन्दित बने। कुलपति ने आश्रम के सभी ही सैनिकों

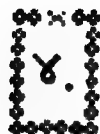
के लिये तम्बू डलवाये । राजा को महर्षि विश्वभूति का स्नेहपूर्ण व्यवहार पसन्द आ गया था । उनके मन को आश्रम का वातावरण बहुत भा गया । आश्रमवासी साधु सन्यासियों का प्रसन्नताभरा, पवित्रता और प्रभु और आत्म-प्राराधना से पूर्ण जीवन देखकर राजा को अनहद प्रमोद हुआ ।

महर्षि विश्वभूति ने जैसे राजा के स्वागत भोजन वगैरह में किसी तरह की कमी नहीं रखी वैसे ही राजा के हृदय को भी धर्म-वाणी से आप्लावित कर दिया । राजा के दिल में महर्षि के प्रति अंतरंग प्रीति पैदा हो गई । महर्षि ने परमात्मा ऋषभदेव के ऐसे गुण गाये कि राजा के हृदय में ऋषभदेव के प्रति अपूर्व भक्ति पैदा हो गई । उसके अंत में हो आया कि मैं इस आश्रम में परमात्मा ऋषभदेव का एक सुन्दर जिनालय बनवाऊँ और परमात्मा की नयनरम्य प्रतिमा बिराजित करूँ । उन्होंने कुलपति को अपनी भावना निवेदित की । कुलपति ने राजा के मनोरथ की अनुमोदना की । राजा ने तुरन्त ही सैनिकों को बुलाकर आदेश दिया कि आश्रम में शीघ्र एक सुन्दर जिनमन्दिर का निर्माण कार्य प्रारम्भ करो । नगर में जाकर श्रेष्ठ वास्तुविदों को ले आओ । सारी सामग्री इकट्ठी करो । जब तक जिनमन्दिर का निर्माण नहीं होगा मैं यहीं पर रहूँगा ।

कुमार, राजा हरिषेण ने उत्साह और उमंग के साथ भव्य जिनमन्दिर का निर्माण किया । अभी-अभी तुमने जिन भगवन्त का सुगन्धी पुष्पों से पूजन किया वो मूर्ति भी राजा हरिषेण ने बिराजमान की ।

मेरे एक प्रश्न का जवाब देकर वे महर्षि कुछ क्षणों के लिये रुके । मुझे सन्तोष था, मेरी एक जिज्ञासा पूरी होने का । ऋषिकन्था भी एक मन से सारी बातें सुन रही थी । कभी-कभी वो कनखियों से मेरे चेहरे के भावों को पढ़ने के लिये मेरी ओर झाँक लेती थी । जब वो मेरे सामने देखती तो हमारी दृष्टि टकरा जाती । मैं रोमांचित हो उठता । ऋषिवर ने मेरी दूसरी जिज्ञासा का समाधान करने के लिये अपनी बात आगे बढ़ायी ।

•



‘कुमार, जब जिनमन्दिर का निर्माणकार्य समाप्त हो चुका, राजा हरिवेण ने कुलपति से कहा : ‘हे कृपावंत, अब मैं अमरावती जाना चाहता हूँ, मुझे अनुज्ञा देकर कृतार्थ करें।’ कुलपति का दिल राजा के लिये आदरयुक्त था, उन्होंने मधुरता से कहा : ‘राजन्, आप प्रसन्नता से प्यारें अपने नगर में। मैं बहुत प्रसन्न हूँ तुम्हारी अहोभावपूर्ण भक्ति देखकर। मैं तुम्हें एक ‘विषाणहर मंत्र’ की दीक्षा देता हूँ। इस मंत्र के प्रभाव से किसी भी मनुष्य को कैसा भी जहर चढ़ा होगा, वह उतर जायेगा। तुम परोपकारी हो ...बहुजनहिताय और बहुजनसुखाय इस मंत्र का तुम प्रयोग करोगे, ऐसे विश्वाम के साथ ही यह मंत्र तुम्हें देता हूँ।

राजा ने महर्षि के चरणों में माथा रख दिया। विनयपूर्वक मन्त्र-दीक्षा ग्रहण की और आँखों से बरसते आंसूओं को आँचल से पोछता हुआ आश्रम से निकला। अमरावती की जनता ने अपने शासक का अव्य स्वागत किया। रानी प्रियदर्शना भी आनन्द से आप्लावित बन गई। कुमार जितसेन तो पिता को देखते ही नाच उठा।

एक दिन राजसभा में राजा हरिवेण वार्ता-विनोद कर रहे थे, वही एक अपरिचित व्यक्ति ने राजसभा में प्रवेश किया और राजा को

प्रणाम करके उसने निवेदन किया, 'नरभेष्ट, मैं मंगलावती नगर से आ रहा हूँ। हमारे राजा प्रियदर्शन और रानी विद्युत्प्रभा की एकमात्र संतान उनकी पुत्री है, प्रीतिमति। प्रीतिमति बाग में टहलने गयी थी, वहाँ पर एक भयंकर साँप ने उसे डस लिया। राजकुमारी का देह निश्चेष्ट बन गया। राजा और रानी के दुःख-दर्द की सीमा नहीं है। राजमहल श्मशान सा बीरान बन गया है। सारे नगर में शोक की छाया फैली है। वृत्ति प्रत्येक नगरवासी का मन राजकुमारी के प्रति स्नेहा-सिक्त है। राजा ने इस दुःखद स्थिति से आपको अवगत कराने के लिये मुझे भेजा है। ...' सन्देशवाहक पुरुष का मला दण्ड गया... उसकी आँखें टपकने लगी।

राजा ने सन्देशवाहक से कहा, 'ममन इसी समय मंगलावती की ओर चलेंगे।' एक पल की भी बेरी किये बिना राजा मर्यादु बन कर कुछ चुने हुए सैनिकों के दल के साथ मंगलावती की ओर चल दिया। हवा से बातें करते भ्रम ने राजा को दूसरे दिन मंगलावती के राज पटांगण में पहुँचा दिया। सीधे ही राजमहल में जाकर राजा प्रियदर्शन से मिले। सारी स्थिति का जायजा लिया। राजकुमारी प्रीतिमति को देखा। राजकुमारी की साँसें धीमी चल रही थी। राजा हरिषेण ने सुरन्त 'विषापहार मंत्र' का प्रयोग प्रारम्भ किया। मंत्रवाता गुह्यपूर्ण विश्वभूति को मन ही मन प्रणाम करके किये प्रयोग से कुछ ही क्षणों में राजकुमारी का शरीर विष के प्रभाव से मुक्त बन गया। उसने आँखें खोली। राजा प्रियदर्शन और रानी विद्युत्प्रभा ने राजकुमारी को उत्तम में लेकर भूमि लिया। उनकी आँखें हर्षाश्रु से छलक रही थीं। हरिषेण को भी प्रसन्न ने अपनी मंत्र साधना के पहले प्रयोग की सफलता पाकर। उन्होंने प्रियदर्शन से कहा : 'अच्छा तो सब'

में चलूँ, अमरावती की ओर !' राजा प्रियदर्शन ने कहा : 'नहीं, मेरे परम उपकारी मित्र ! तुम्हें ऐसे ही नहीं जाने देंगे, कुछ दिन तो यहाँ रुककर इसास आतिथ्य स्वीकारना ही होगा। हमारे चित्त को तभी सन्तुष्टि होगी।'

राजा हरिवेण प्रियदर्शन के आग्रह को टाल न सके, उन्हें रुकना ही पड़ा। इसी अरसे में राजा प्रियदर्शन ने रानी विद्युत्प्रभा के साथ विचार करके प्रीतिमती की शादी राजा हरिवेण के साथ करने का निर्णय किया। हरिवेण प्रियदर्शन के प्रति आग्रह को नकार न सके। उनकी शादी प्रीतिमती के साथ हो गई। प्रीतिमती को लेकर हरिवेण अमरावती लौटे। नगर जनो ने अपने राजा एवं नयी रानी का आनन्द-सभर स्वागत किया। रानी प्रियदर्शना ने भी प्रीतिमती को अपूर्व स्नेह से सत्कारा। प्रीतिमती ने रानी प्रियदर्शना में अपनी बहन सा स्नेह पाया। दोनों रानियों के साथ बरसों तक संसार-सुख में डूबे राजा हरिवेण का जीवन आनन्द पूर्वक बीत रहा था।

राजकुमार जितसेन की शादी एक सुशीला राजकुमारी से कर दी गयी थी। अभी जितसेन की शादी की माहनाईयाँ गुँज रही थी कि अचानक अल्प बीमारी का शिकार बनकर प्रियदर्शनी ने इस संसार से विदा ले ली। राजा हरिवेण के दिल पर इस घटना का बहुत गहरा सदमा पहुँचा। रानी प्रीतिमती भी व्यथित हो गई पर, उसने हरिवेण को ढाढ़स बंधायी। राजा का मन हल्का हुआ, परन्तु अब उसे ऐन्द्रिक सुखोपयोग से विरक्ति हो गई। उसकी आत्मा बेचैन हो उठी, आत्म-साधना की राह पर चलने के लिये।

एक दिन संध्या के निखरते-बिखरते रंगों में डूबी शाम को उसने प्रीतिमती से कहा : 'देवी अब बिल नहीं लगता इन महलों की चार-

दीवारी में ! सांसारिक सुखों में कोई आकर्षण नहीं रहा है । चाहता हूँ अब तो आश्रम के साधनामय जीवन में प्रवेश करूँ । आखिर, जिन्वगी भी तो बुलबुले सी क्षणिक है । परमात्मा ऋषभदेव के स्मरण-सान्निध्य में ही जीवन की सफर करे, यही एक मनोकामना बनी रहती है ।”

प्रीतिमती ने राजा की आंतर-इच्छा को पढ़ाया । उसने कहा : ‘स्वामिन्, मैं आपकी भावना का आदर करती हूँ । उत्तरावस्था में आत्मकल्याण की साधना तो परमात्मा ऋषभदेव के द्वारा स्थापित संस्कृति का अंग ही है । बार्हस्पत्य मुनिवृत्तिः और योगान्ते सनत्कुम्भम् यह तो हमारी आर्य संस्कृति की अपूर्व देन है । मुझे भी आप जैसी जिन्वगी जीनी है । मैं भी आपके संग चलूंगी । त्याग की राह मैं भी लूंगी ।’

राजा हरिवेण का मन प्रसन्न हो उठा । उन्हें अपना मनोरथ सफल होते दिखा, परन्तु रानी के साथ आने की बात से जो ठिठक गये । उन्होंने कहा :

‘देवी, तुम तो यहीं राजमहल में रहो । यहाँ तुम्हें किसी भी तरह की तकलीफ नहीं होगी । आश्रम का साधनामय जीवन शायद तुम्हें अनुकूल न भी आये !’

‘मेरे देव, मेरे मन तो जहाँ आप वहीं मेरा राजमहल है । आपकी छाया में ही मेरा स्वर्ग है । मैं आपकी आत्मसाधना में अवरोधक नहीं बनूंगी ।

‘क्या देवी, तुम्हें ऐसा लगता है कि राजकुमार बितसेन तुम्हारा खयाल नहीं करेगा ? तुम्हें अवमानित करेगा ?’

‘नहीं देव, ऐसा कैसे हो सकता है ! राजकुमार तो मेरी आँखों का तारा है । उसे कितना लगाव है मुझ से, उसने मुझ में और प्रियदर्शना में कोई फर्क माना ही नहीं । पर मैं आपके बगैर नहीं रह सकूंगी । आपके बिना तो यह महल भी जंगल सा लगेगा ।’

राजा की आँखें गीसी हो गई । उन्होंने प्रीतिमति को अनुमति ही साथ घाते की । दूसरी ओर राजकुमार जितसेन का राज्याभिषेक बड़ी धामधूम से सम्पन्न हुआ ।

हालाँकि, राजा के मन में रह-रह कर एक टीस जरूर उभर आती थी....। जिस आश्रम में वे शेष जीवन बिताना चाहते थे, उसके कुलपति मुनिश्रेष्ठ विश्वभूति का सहिनों पहले स्वर्गवास हो चुका था । राजा की कल्पना में जब-जब आश्रम की सृष्टि साकार बनती है तब-तब सुखद्वय की याद उनके दिल को भारी-भारी बना देती है ।

बस....एक ही आशवासन था उनके लिये और वो था परमात्मा ऋषभदेव का सुहावना मन्दिर और परम पवित्र प्रतिमा ! अनेक आत्म-साधक सन्यासी एवं सन्तजनों का सहवास ! चूँकि राजा को अधिकांश सन्यासी पहचानते थे । कुलपति विश्वभूति की असीम कृपा के पात्र बने राजा के प्रति सभी सन्यासी पुरुषों का आदर होना सहज था । राजा को इस बात की काफी खुशी भी थी ।

और एक दिन रानी के साथ राजा ने आश्रम की ओर प्रयाण किया । राजा जितसेन के साथ हजारों प्रजाजनों ने राजा को आसूभरी आँखों से विदा किया ।

आश्रम में जब राजा-रानी पहुँचे तो आश्रमवासियों ने उनका मधुर स्वागत किया। उनके योग्य आवास की व्यवस्था की। रानी प्रीतिमति को भी आश्रम का वातावरण भा गया। राजा के साथ समान दैनिक कृत्य वो करती है। विनय, नम्रता और भावुकता के उसके गुणों ने आश्रम के वातावरण में नया रस भर दिया। भिन्न-भिन्न अनुष्ठान करते हुए, आराधना-साधना करते हुए उसका समय परमात्मा ऋषभदेव के गुणकीर्तन में भजे से बीता रहा है। पाँच महिनों का दीर्घ समय पलक झपकते ही पार हो गया।

एक दिन राजा हरिषेण की भिगाई प्रीतिमति की बेह पर निरी। वे चौंक उठे। उन्हें लगा 'प्रीतिमति गर्भवती है।' रानी से पूछा:

'यह क्या ?'

'स्वामिन् भवन ने जब राज्यत्याग किया उससे पूर्व मैं गर्भवती बनी थी, पर आपके त्याग मार्ग में विघ्न होने के भय से मैंने सही स्थिति आपको बतलायी नहीं। यदि मैं सही बात बता देती तो आप मुझे साथ में लाते ही नहीं।'।

राजा के दिल का तो समाधान हो गया परन्तु आश्रमवासी तपस्वीयों ने इस बात को काफी गम्भीर रूप देकर बर्ता-बर्ता दी। प्रीतिमति और राजा के प्रति सबके दिल में तकरार के बगारे प्रश्न उठे।

'इस आश्रम में तो पूर्वजन्मा संगमित जीवन जीने वाला ही रह सकता है। राजा-रानी ने इस नियम को उल्लंघन का अपराध किया है और इस तरह आश्रम के पवित्र वातावरण को दूषित किया है। उन्हें आश्रम छोड़कर चले जाना चाहिए।'।

सारे तपस्वी इकट्ठे हो गये। एक तपस्वी ने ऊपर की बात रखी। दूसरे ने कहा : 'अपन राजा को निवेदन करें कि इस तरह आश्रम में रहा नहीं जा सकता।'।

'तो फिर राजा गर्भवती रानी को लेकर जायेंगे कहाँ ?'

एक आवाज उठी।

'यह तो राजा को सोचना है कि आश्रम में ऐसे कैसे रहा जा सकता है ?'

'इससे तो बेहतर यह होगा कि अपन सभी आश्रम को छोड़ कर अन्यत्र चल दें। राजा रानी यहीं पर भले रहें।'।

सारे तपस्वी इस बात पर एकमत हो गये, और एक दिन सभी ने एक साथ आश्रम का त्याग करने की घोषणा कर दी। राजा-रानी को इस बात का गहरा दुःख हुआ। राजा ने भाकर सारी स्थिति सामने रखी। तपस्वीयों के पाँव पकड़ कर समा मांगी, परन्तु वो एक न माने, सारे तपस्वी वहाँ से चल दिये।

राजा हरिषेण घोर उदासी में डूब गये। रानी प्रीतिमति की वेदना की तो सीमा न रही।

अब तो आश्रम में राजा और रानी दो ही थे। उनका दिल प्रतिफल अनुताप की भाग में झुलस रहा था। रानी परमात्मा के चरणों में बैठकर आंसू बहाती और अपनी भूलों की क्षमा मांगती। राजा-रानी को झड़स बंधाता...। दिन बीतते ही चले...चार महिने और बीत गये। एक दिन रानी प्रीतिमति ने एक सुन्दर पुत्री को जन्म दिया।

पुत्री के जन्म के पश्चात् रानी का स्वास्थ्य गिरता ही गया। राजा रानी की बूब सेवा सुधुषा करते हैं। साथ ही साथ पुत्री को भी

संभालते हैं। कई बार राणी प्रीतिमती का दिल धर धाता, वो रो देती। सभी हरिवेण को दूसरे आवात सेलने बाकी थे। एक दिन राणी प्रीतिमती का प्राण-पंखी, देह को छोड़कर अनंत की माना पर बल बसा। पिजरा बही पड़ा रहा और पंखी अपने पंख फैलाये उड़ गया। राजा हरिवेण ने दिल पर पत्थर रखकर राणी के देह का अग्निशंस्कार किया। नवजात पुत्री को संभाल ली।

ऋषि के आश्रम में पुत्री का जन्म होने से उसका नाम 'ऋषिदत्ता' रखकर राजा उसे बड़े प्यार से पालते हैं। अपने जीवन में उग्र तपस्वर्य करने वाले वो राजर्षि ऋषिदत्ता को उच्छ कसा के संस्कारों से संस्कारित करते हैं। ज्यों ज्यों ऋषिदत्ता बड़ी होती गई, उसका रूप और लावण्य निखरता गया। आठ वर्ष की हो गई ऋषिदत्ता। उसने अपने पिता की सेवा का जैसे व्रत ले लिया। जंगल के हिरन और हिरनी भी ऋषिदत्ता के आसपास घूमते थे। ऋषिदत्ता भी वन्य-पशुओं के प्रति असीम स्नेह बरसाती थी। उसकी दुनिया भी तो उनमें समायी थी।

एक दिन राजर्षि ने ऋषिदत्ता को देखा। ध्यान से देखा। उनके दिल में आशंका पैदा हुई। 'ऋषिदत्ता इतनी रूपवती है, कहीं बनबासी कभी इसका अपहरण करले तो?' राजर्षि सोच में डूब गये। सभी उनकी स्मृति में कुलपति विश्वभूति याद आये। जब इस जिन मन्दिर के निर्माण के समय राजा विश्वभूति के पास रहे थे तब विश्वभूति ने राजा के प्रति असीम विश्वास और अनुराग से 'विश्वभूति मंत्र' दिया जैसे ही अवश्य हो जाने का एक अंजन भी बतलाया था। राजर्षि ने वह अंजन बताने की विधि को बराबर याद करके अंजन बना भी लिया। वो अंजन ऐसा था कि जिसकी आंखों में लज्जा

जाये उसे कोई देख न सके। वो सबको देख सकता है। राजर्षि समय-समय पर जंगल का प्रयोग ऋषिदत्ता पर करने लगे। फिर तो ऋषिदत्ता को ही जंगल का प्रयोग सिखला दिया। वस, अब क्या डर था। इस जंगल के सहारे ऋषिदत्ता सारे वन में यथेष्ट घूमती है। अब उसे भय न रहा। जंगल के लोग ऋषिदत्ता को देख ही नहीं पाते थे। जबकि वो तो सबको मजे से देखती रहती थी। जीवन की देहरी पर कदम रखती ऋषिदत्ता निर्भय और निश्चित बनकर पिता की सेवा में लौट रही है।

‘कुमार, वो हरिषेण राजा मैं स्वयं हूँ और यह कन्या बही ऋषिदत्ता है।’

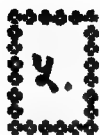
राजर्षि अमित हो चुके थे। उन्होंने आँखें मूंद ली और दीवार के सहारे शरीर टिका दिया। मैंने ऋषिदत्ता की ओर निगाह डाली। मेरे मन में उसके प्रति अपार स्नेह एवं प्यार उमड़ रहा था। उसकी आँखें भी मेरे पर प्यार की वर्षा करती रही। हम दोनों कई क्षणों तक एक दूसरे को निहारते रहे। राजर्षि की अनुभवी आँखों ने हमारी प्रणय-परवश आँखों को भाँप लिया। उनके चेहरे पर स्मित झलकने लगी। उन्होंने मुझ से कहा :

‘कुमार, मैं तुम्हें एक भेंट देना चाहता हूँ, देखो, इन्कार मत करना।’

‘भाप तो मेरे पिता समान हैं पूज्यवर, आपकी हर आज्ञा मेरे लिये जीवन ध्येय होती है। आप आज्ञा कीजिये।’ मैं भावविभोर हुआ जा रहा था।

‘कुमार, मेरी बेटी ऋषिदत्ता को मैं तुम्हें देता हूँ, तुम उसको स्वीकार करो और मुझे मेरी जवाबदारी से मुक्त करो। पर देखना कुमार, मैंने इसको बड़े नाजों से पाला है। वैसे भी यह बड़ी कौमल और भावुक है’—इसके नाजुक दिल का खयाल रखना’—

‘आपकी आज्ञा शिरोधार्य है।’ मैंने उनके चरणों में सर रख दिया। उन्होंने मुझे सीने से लगा लिया। वे बार-बार मेरे सर को सहलाते रहे और बूमते रहे। मध्याह्न का समय हो गया था। भोजन का समय हो चुका था, परन्तु मेरा मन तो खुशियों से भर गया था। सारा अस्तित्व बस आनन्द से भर उठा हो’—



मैंने राजषि एवं ऋषिदत्ता को आज मेरे साथ भोजन लेने के लिये छावनी में चलने का बहुत आग्रह किया परन्तु राजषि ने मेरा निमंत्रण स्वीकारा नहीं। उन्होंने कहा : 'कुमार, तुम्हारा प्रीचित्य तुम्हारी कुलश्रेष्ठता का सूचक है, परन्तु हम आश्रमवासी हैं, हम ऋषि-मुनि को जंगल के फलों का ही आहार करना होता है। हम हमारी मर्यादा में रहें यही हमारे लिये उचित है।'

ऋषिदत्ता के चेहरे पर अपार खुशी छायी थी। शरम के मारे वो जमीन में गड़ी जा रही थी। उसके रोंये-रोंये में पुलक तैर रही थी। वो भौन बैठी थी, पर उसका मन जो बातें कर रहा था वो मेरे भीतर तक पहुँच रही थी। राजषि ने ऋषिदत्ता को कहा : 'बेटी, अपने भोजन की तैयारी करो !'

ऋषिदत्ता की माँ पलभर के लिये मेरी तरफ सड़ी घीर वो चेहरे पर स्मित बिखेरती वहाँ से चल दी। मैं भी ऋषि की अनुज्ञा लेकर भोजन के लिये छावनी की ओर लौटा। मेरे मित्र और जो मुझे यहाँ की बातें बता रहे थे वे सभी तैनिक बड़े उत्सुक थे कि 'आश्विद

क्या हुआ ?' मैं अपने आवास में पहुँचा। मैंने कहा : 'प्रथम अपने खाना खा लें, बाद में बातें करेंगे।' 'शतम् बिहाय भोक्तव्यम्' तो कार्य छोड़कर पेट की पूजा करनी चाहिए !'

मेरा दिल-बुझी के मारे झूम रहा था। भूख तो लगी थी पर तन मन की अपार प्रसन्नता के आगे भूख का दुःख कहां टिकता है ! हम मित्रों ने साथ बैठकर आनन्द से भोजन किया। साथ ही मैंने ऋषि के आश्रम में बनी सारी घटना उन्हें बतलायी। सभी मन्त्रमुग्ध बनकर सुन रहे थे। बातें सुनकर सब के चेहरे पर प्रसन्नता की लहर दौड़ गई। ऋषिदत्ता के साथ शादी करने के मेरे निर्णय का सब ने स्वागत किया। मित्रों ने कहा : कनक ! शुभ मुहूर्त में शादी कर ही लें ! पिताजी ने राजपुरोहित को साथ ही भेजा था। हमने उन्हें बुलवाया। राजपुरोहित ने आकर प्रणाम किया और बुलाने का प्रयोजन पूछा। मित्रों ने सारी बात बतलायी।

राजपुरोहित ने बात सुनी, आँखें मूंद कर वे ध्यान में डूब गये। कुछ पलों के पश्चात् आँखें खोलकर उन्होंने मेरे सामने देखा और कहा : 'कुमार, कुछ दिन यहाँ रुकना होगा, क्योंकि पांच दिन पश्चात् अच्छा मुहूर्त आता है।'

हमने वहीं रुकने का निश्चय किया। समीप के नगर में से आवश्यक खाद्य-सामग्री मंगवा ली। सैन्य में भी सूचना करवा दी कि : 'इस प्रदेश में कुछ दिन ज्यादा रुकना है।' हालाँकि छावनी में तो सब को मालुम हो ही गया था कि राजर्षि हरिवंश की पुत्री ऋषिदत्ता के साथ मेरी शादी होने वाली है। आश्रम में सबका आना-जाना चालू हो गया था। परमात्मा ऋषिब्रह्म के जितनालय में सभी दर्शन करने के

लिये सुबह-शाम जाते और साथ ही महर्षि के चरणों में बंदना भी कर आते। सब ने ऋषिदत्ता को निहारा था। काफी प्रसन्न थे सभी.....। 'कितना ध्यारा रूप दिया भगवान ने! कुमार सचमुच खुशनसीब है! इतनी मासूमियत और इतना अर्निच सौन्दर्य तो कहीं नहीं देखा!'

छावनी में ऐसी बातें चलती रहती थी। मेरे कानों पर जब बातें आती तो मेरा मन हर्षविभोर बन जाता। मैं प्रतिदिन परमात्मा का पूजन करता था। राजर्षि के चरणों में बैठकर उनके मुंह से धर्म की बातें सुनता। कितनी विशद प्रज्ञा थी राजर्षि की! ऋषिदत्ता की जिन्दगी में यह सब नया-नया था। इतने सारे मानवों को एक साथ रहते वो पहली बार देख रही थी। काफी कौतूहल था उसकी हर निगाह में। उसके चेहरे पर आश्चर्य और अद्भुतता के भाव झलक आते थे।

शादी का दिन आ गया। राजपुरुषों ने सारे आश्रम को सजाया था। जिनालय को भी सजा लिया था। रूक्मिणी के लिये जो अलंकार, वस्त्र वगैरह लाये थे उनसे ऋषिदत्ता को सजाया गया। ऋषिदत्ता का शृंगार तो मैंने ही अपने हाथों किया था। वहां और कौन उसको सजाने वाला था?

राजपुरोहित ने शादी के विधि-विधानों की सम्पूर्ण तैयारियां कर ली थी। मंगलवाचों के सूर बनप्रदेश को गुंजित करते थे। अनेक बन्ध-पशु दौड़-दौड़ कर वहां आ गये थे। राजर्षि हरिषेण के चेहरे पर स्वस्थता थी—गंभीरता थी। शुभ लग्न समय में हमारा हस्तमिलन हुआ। मैं ऋषिदत्ता के साथ विवाह सूत्र में बंध गया। विधिबद्ध मैंने

ऋषिदत्ता को पत्नि के रूप में स्वीकार किया। राजपि ने हम दोनों को अंतर की आशीष दी।

सम्बन्धि सम्पूर्ण होने पर राजपि उनके निवास स्थान पर गये और हमें भी अपने पीछे आने का इशारा करते गये। हम दोनों उनके पीछे-पीछे, उनके आवास पर गये। विनय-पूर्वक उनके वरणों में बैठे। कुछ पल तक आँखें मूंदकर वे मौन बैठे रहे, फिर उन्होंने मेरी ओर देखा। वो मुझे कुछ कहना चाहते थे। मैंने वातावरण की आमाँशी की चीरा : 'पितातुल्य महर्षि ! जरा भी संकोच रहे बिना आप मुझ से जो कहना है, वो कहिये !'

'कुमार ऋषिदत्ता को मैंने तुम्हारे हाथों में सौंपा है, अब तुम यहां से जाते की भी सोचोने। पर मैं चाहता हूँ कि तुम कुछ समय और यहां पर रहो....।' राजपि के स्वर में आर्द्रता भरस रही थी। उनकी आँखों में आंसू आ बसे थे। उनकी आर्द्र आँखें ऋषिदत्ता को देख रही थी। ऋषिदत्ता की पलकें भी नु रही थी।

बीस-बीस साल तक सतत जिस वृत्तव्य पिता की गोद में जो बड़ी हुई थी, उस ऋषिदत्ता को 'अब एक अनजान पुरुष के साथ... अनजान नगर और अनजानियों के बीच जाया होगा ! न जाने पिता से कब मिलता हो। पिता की सेवा-सुश्रूषा इस जंगल में कौन करेगा ? उनकी वृद्धावस्था और नितान्त भकेलापन उनके दिल को दहला देगा....।' यह विचार आया सहज था। अपनी इकलौती पुत्री, कि जिसको कितने प्यार-कुत्तर से बढ़ी की, वो अब दूर जाती जायेगी ! अपने हृदय के टुकड़े ही पुत्री को अब ब जाने कब वापस देखता हो ! यह कल्पना मेरे पितर को प्राण को सीझित करे कह भी सहज था।

फिर भी पिता तो एक ऋषि थे....सत्त्वज्ञानी थे....वो तो अपने मन का समाधान कर सकते थे, परन्तु लड़की का क्या ? वो तो निरी मुग्धा थी ! पिता का प्रेम ही उसका सर्वस्व था । पितृ-वियोग की कल्पना उसके नाजुक हृदय पर कोई आघात....' मैं सिहर उठा । मैंने राजर्षि को कहा :

'पूज्यपाद, आप चाहेंगे तब तक मैं यहीं रहूँगा । बड़ी प्रसन्नता के साथ रहूँगा । मुझे यहाँ का वातावरण पसन्द है ? यह भव्य जिन-प्रासाद ! यह सुन्दर आश्रम ! ये निर्दोष मृग छाने ! मुझे यह सब बहुत प्यारे लगते हैं । आप कहेंगे तब तक मैं यही रुकुँगा ।'

मेरी बात सुनकर राजर्षि गद्गद् हो उठे । उन्होंने मुझे अपने सीने से लगा लिया । बार बार वे मेरे सर पर हाथ फेरने लगे । मेरी आँखें भी झलक रही थी । राजर्षि के वात्सल्य से मेरा मन भर आया था ।

मैं खड़ा हुआ, ऋषिदत्ता भी खड़ी हुई । मैंने इशारे से उसे समझा दिया कि वो वही राजर्षि के पास बैठे । वो बैठ गयी । मैंने आवास के बाहर आकर उद्यान में आनन्द से घूमते मेरे मित्रों को बुलाया और उनसे कहा : 'मित्रों, मुझे कुछ समय और यहाँ रुकना होगा । राजर्षि की इच्छा है इसलिये, यदि तुम्हें अपने-अपने नगर लौटना हो तो जल्दी से जाओ ।'

'क्या अब अपने-कावेरी नहीं जायेंगे ? रुक्सिणी के साथ मादी नहीं रचायेंगे ?' एक मित्र ने पूछा । सब कहूँ तो मैंने इस बात पर सोचा भी न था ! ऋषिदत्ता को जब से देखा-सँभ से आज तक मैंने

रुक्मिणी के बारे में सोचा भी नहीं। मित्र का श्रवण सुनकर मैं सकपका गया। परन्तु तुरन्त मैंने निर्णयात्मक जवाब देते हुए कहा :

‘नहीं, अब कावेरी नहीं जाना है, रुक्मिणी के साथ शादी भी नहीं करना है....यहीं से वापस लौटना है।’

‘ऐसे तो महाराजा हेमरथ नाराज हो जायेंगे !’ मित्र ने भय-स्थान चींघा। मेरी कल्पना में पिताजी आ गये। मेरे मन में हुआ कि पिताजी नाराज नहीं होंगे। मैंने मित्रों से कहा :

‘पिताजी भला क्यों नाराज होंगे ? मैं उन्हें समझाऊँगा।’

‘फिर उस रुक्मिणी का क्या ?’ दूसरे मित्र ने कहा।

‘वो उसकी इच्छानुसार करे....पर मैं अब दूसरी शादी नहीं करूँगा।’ मैंने अपना निर्णय सुना दिया। अधिवक्ता के सिवा किसी अन्य स्त्री को अब जीवनसंगिनी के रूप में मैं नहीं चाहता था।

‘तो फिर यहां कितना रुकना होगा ?’

‘कुछ कहा नहीं जा सकता। जब राजपति अनुज्ञा दे तभी लौटना होगा।’ मेरे मित्र राजकुमारों ने बिचार विमर्श किया और मुझ से कहा :

‘मित्र, वृ-सुख से यहां रह। तेरा यहां रहना उचित भी है। यदि हंसराय यहां कोई प्रयोजन न हो तो हृदय अपने अपने राज्य में चले जावें।’

मैंने उन्हें प्रसन्न मन से बिदा दी। उन्होंने राजर्षि के चरणों में प्रणाम किया और वहां से चल दिये। मैंने सैन्य के पड़ाव को सुव्यवस्थित कर दिया। मैंने मेरा निवासस्थान आश्रम में ही बदल दिया, ताकि मैं राजर्षि के ज्यादा निकट बना रहूं और ऋषिदत्ता भी पितृसाक्षिण्य पा सके।

आश्रम में मेरा दैनिक नित्यक्रम व्यवस्थित जम गया। ऋषिदत्ता तो मुझे अपना देव समझकर मेरी सेवा करने लगी। नम्रता, विनय और सौजन्य की साक्षात् मूर्ति थी वो लड़की। बोलने का तो कितना कम....और स्नेह का पार नहीं! हम दोनों प्रतिदिन शाम को समीप के वन-प्रदेश में घूमने के लिए जाया करते थे। एक दिन बात ही बात में ऋषिदत्ता ने मुझ से पूछा :

‘स्वामिन् ! क्या आपकी माँ है ?’

‘हां, खूब प्यार भरी माँ है ! तुझे जरूर पसन्द आयेगा और माँ तो तुझ को अपने कलेजे का टुकड़ा बना लेगी।’

मेरी बात सुनकर वो गहरे विचारों में खो गयी। मुझे याद आयी ऋषि की बात : ‘कुमार, रानी प्रीतीमती ने पुत्री के जन्म के पश्चात् तुरन्त अपनी जीवनयात्रा समाप्त कर ली।’ ऋषिदत्ता ने माँ को देखा ही न था। माँ का सुख उसने पाया ही नहीं था। मैंने उसे कहा :

‘मेरी माँ तो परमात्मा की अनन्य आराधिका है। ऋषिमुनि एवं साधुपुरुषों के प्रति वो अपार आदरशील है। अत्यन्त धार्मिक भक्त-वृत्तियाँ हैं उसकी। मेरे पर तो उसकी गाढ़ भक्तता है....!’

‘तो तो मुझे बड़ी अच्छी लगती आपकी मां !’ उसने विश्वस्त भावों से मेरे सामने देखा ! मैंने उसकी नन्ही नन्ही सीप सी भावों में सन्तुष्टि की उष्मा पायी ।

‘और एक बात पूछूँ ?’

‘बुशी के साथ !’

‘आप नाराज तो नहीं होंगे न ?’

‘कैसी बातें करती हो ! क्या मैं तुम पर नाराज होऊँगा ? तुम ऐसा सोचती भी क्यों हो ? नहीं....कभी नहीं....अपिदत्ता, तुम्हें मालूम नहीं मेरे भीतर तुम्हारा कितना स्थान है । पूछो तुम्हें जो भी पूछना हो बेझिझक....बिना शरमाने और बिना किसी हिचकिचाहट के ।’ उसने मेरी भावों से झाँका और कहा :

‘आपके परिवार में मांसाहार तो नहीं होता है न ?’

‘ओफफोह, खोवा पहाड़ तो निकसी बुहिया’ मैंने तो सोचा न जाने क्या पूछोगी तुम । नहीं अपिदत्ता, हमारे राजपरिवार में मांसाहार नहीं होता है । हालाँकि कई राजपरिवारों में मांसाहार सहज होता है परन्तु वैसे हम भी परमात्मा अक्षयदेव के धर्म की ही धपनाये हैं और फिर अहिंसा तो हमारे राजपरिवार की संस्कृति का धूलमंत्र है ।’

‘आह ! कितना सुन्दर !’ उसके चेहरे पर स्मित के गुलाम बिल धाये....बो बोल चली :

‘तुम कितने अच्छे हो । मुझे बहुत पसन्द हो । तुम्हें पाकर मैं बड़ी खुश हूँ ।’ उसने मेरी हथेली को अपनी हथेलियों के बीच दबायी । जैसे कि उसका मनचाहा सब कुछ उसे मिल गया ।

‘पर ऋषि, तुम्हें महल में रहना पसन्द तो आयेगा न ?’ मैंने उसकी आंखों के अतल की बाह लेते हुए पूछा ।

‘क्यों नहीं ? जहां तुम रहोगे वहां मुझे सब कुछ पसन्द आयेगा । मुझे तुम से दूर मत करना....!’ उसने मेरे हाथ पर अपना मुंह टिकाया ।

‘तुम्हें मेरे पास ही रखूंगा...अपना महल बहुत सुन्दर है फिर भी अगर तुम्हें महल पसन्द नहीं आयेगा तो ऐसा सुन्दर आश्रम वहां पर सजा लेंगे ।’

‘तुम महलों में पले हो....तुम्हें आश्रम नहीं आयेगा । पर मुझे महल में सब अनुकूल रहेगा पर....!’

‘पर क्या ?’

‘मेरी एक बात मानोगे ?’

‘एक नहीं सब की सब ।’

‘अपना यहीं से बले तब मेरी यह हिरन-हिरनी की जीड़ी साध के चलेंगे न ?’

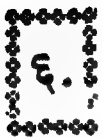
‘बाह क्या कहना । बहुत खूब । कितने प्यारे हैं ये दोनों मूक छाने । निरा मोलपव और बड़ी मासूमियत तैर रही है इनके चेहरों

र। अपन अवश्य इन्हें अपने साथ ले चर्जेंगे।' यदि अपन इन्हें साथ ले जायें तो...' बोलते बोलते ऋषिदत्ता की आंखें छनक आयी। उसने मेरे सीने में मुंह डबाया। 'ये जीयेंगे नहीं। इन्हें मुझ से काफी गाब है।' मैं जानता हूँ ऋषि, तेरा इनके साथ का प्यार। और मियों का बिछोह कराने का पाप मैं क्यों करूंगा?' मैंने हंस दिया ...। ऋषिदत्ता ने मेरे हाथ को सहलाते हुए कहा : 'कुमार तुम मतने अच्छे हो।'।

'और तू ?'

उसने मेरे मुंह पर अपनी कोमल हथेली ढांप दी। अंधेरा तरने लगा था। मंदिर में भारती का समय हो चुका था। हम आश्रम में और चले। आश्रम के द्वार पर हो राजर्षि हमारी प्रतीक्षा में खड़े। हम पहुँचे तो हमारे साथ वे भी मन्दिर में आये। ऋषिदत्ता ने तब मुझ पर भारती सजायी और दिये जलाकर राजर्षि को भारती मायी। मैंने शंखनाद करना प्रारम्भ किया। मन्दिर का कण-कण ऋषिदत्ता के मधुर स्वर से आंदोलित हो उठा।

परमात्मा ऋषभदेव की नयनरम्य मूर्ति आज मुझे बड़ी प्यारी ल रही थी...। मैंने मन भर कर परमात्मा को निहारा।



ऋषिदत्ता के शादी हुए एक माह बीत चुका था। आश्विन का वातावरण मेरे मन को काफी पसंद आ गया था। ऋषिदत्ता तो रात और दिन मेरे पास ही रहती थी। राजर्षि हरिवेण का प्यारभरा सांनिध्य था। हुशामान भी बड़ा सुहावना था। निसर्ग की सुन्दरता से आश्विन का कोना-कोना सजा हुआ था। वृक्षों की झूलती डालियाँ, कीड़ा करते हुए भोले भाले मृग छीने, आकाश की झटारी पर मुक्त मन से उड़ते रंग-बिरंगे पंछी, कल-कल निनाद करते झरने, मुक्त मन और मुक्त गहन....मुक्त श्वास और मुक्त आकाश ! 'स्वर्गीय सुख इससे बेहतर हीन नहीं होंगे', ऐसा मेरा दृढ़ विश्वास बन गया।

पर मन में यदि कुछ वेदना थी तो वो एक ही बात की थी, यदि कुछ कसक-सी उठती थी तो एक ही बात की थी, राजर्षि हरिवेण के बेहरे पर की उबासी दिन-ब-दिन गाढ़ बनती जा रही थी। वे अपना ज्यादा समय परमात्मा की स्तवना एवं परमात्मा के जाप-ध्यान में ही बिताते थे। मेरे और ऋषिदत्ता के साथ काम जितनी ही बात करते थे। हालाँकि उनकी भाँखों में हम दोनों के प्रति अपार स्नेह छलकता था। मैं समझ रहा था कि राजर्षि अपने मन को विरक्त बनाने की

कोशिश कर रहे हैं। ऋषिदत्ता के साथ जुड़ी हुई ममता की वे तोड़ना चाहते हैं, ऐसा मुझे प्रतीत हो रहा था। उनके मन में 'पुत्री राजकुमार की हो चुकी है, वो यहां पर कायम तो रहेगी नहीं.... अब मुझे उन्हें बिदा देनी चाहिए, पर ऋषिदत्ता के बिना यह आश्रम....' वस्तु, यही विचार घूमता होना चाहिए। चाहे क्यों न वे ऋषि बन गये हो.... संन्यासी का जीवन उन्होंने स्वीकारा हों, पर आखिर वो एक भावुक पिता भी तो थे न? और फिर, आश्रम में भी उन्हें एक प्यार भरे पिता का जीवन जीना पड़ा.... ममतामयी माँ का जीवन जीना पड़ा। बरसों तक ऋषिदत्ता को उन्होंने प्यार, स्नेह एवं वत्सलता का दान दिया था। इसलिये एक ऋषि के जीवन में जो साहजिक उदासी विरक्ति एवं अलिप्तता होनी चाहिए, वो नहीं पा सके थे। बरसों की ममता का बंधन, प्यार का वो लगाव, आज उन्हें उड़ेलित कर रहा था। हालाँकि वो अपने मन की बात हमें करते नहीं थे, परंतु उनकी आँखों में हमें बहुत कुछ देखने को मिलता था। उनके व्यवहार से हम उनकी आंतरस्थिति का अनुमान लगा सकते थे।

एक दिन मध्याह्न का भोजन करके मैं आश्रम के एक प्रसोक वृक्ष की छाया में बास की चट्टाई पर लेटा था, समीप के सरने के किनारे ऋषिदत्ता हिंदन-हिरली के साथ खेल रही थी, राजर्षि धीरे-धीरे कदम रखते हुए वहां पर चले आये। मैं उड़ा हो गया। ऋषिदत्ता भी आ गयी पिताजी को देखकर। राजर्षि चट्टाई पर बैठे मैं और ऋषिदत्ता उनके समीप में बैठ गये। हिंदन-हिरली भी हमारे पास-पास आकर खेलने आये।

राजर्षि ने मेरे हाथों को अपनी हथेलियों में बांधी हुए मेरी आँखों में झाँका। मैं अनुमान कर चुका था कि राजर्षि आज कुछ कहने

के लिये ही आये हैं और उन्होंने कहा : 'कुमार, तुम सुविनीत हो, मेरी अंतर की इच्छा को तुम साकार कर रहे हो.... राजमहल की सुख-शीलता छोड़कर इस धूल और कंकर से भरे आश्रम में तुम मेरे लिये ही रहे हो... तुम्हारा बहुत बड़ा एहसान....'

मैंने उनके होठों पर हाथ रख दिया और कहा : 'यह आप क्या बोल रहे हैं ? ऐसा मत कहिये, मुझे यहां कितनी प्रसन्नता है.... राजमहल तो मुझे याद भी नहीं आता, आपकी छाया में मैं तो राजमहल से भी ज्यादा आनंदित हूँ....।'

राजर्षि की आंखें भर आयीं । वो भरपूरी आवाज में बोले : कुमार, सबमुच ऋषिदत्ता बड़ी पुण्यशालिनी है, जो तुम उसे मिल गये जंगल में जन्मी....जंगल के बातारण में पत्नी इस कन्या का स्वीकार करके इसको तो उपकृत किया ही है, मुझे भी बड़ा संतोष दिया है । मुझे चिन्ता से मुक्त किया है । उनकी आंखों से आंसू सरकने लगे । मैंने मेरे उत्तरीय से उनकी आंखें पोंछी । वो मेरे हाथ को सहलाते हुए बोले :

'कुमार, तुम तो गुणी हो ही, इसलिये ऋषिदत्ता के लिये तुम्हें कुछ कहने की जरूरत भी नहीं है । फिर भी पिता का हृदय है ना ? वो बातें कहे देता हूँ । मैंने कभी मेरी इस पुत्री को धिक्कारा नहीं, न कभी इसको अपमानित किया...अपमान और धिक्कार क्या खीज होती है वो भी इसे मालूम नहीं होगा । तुम कभी इसके दिल को टीस मत पहुँचाना इसके नाजुक मन को पीड़ा मत देना । हालांकि राज-महल की पुत्रवधु में जो शक्ति या कार्यकुशलता चाहिए वो इसमें नहीं है । कला और गृहिणी के किसी भी कार्य में यह निष्णात नहीं है ।

फिर भी तुमने इसका स्वीकार किया है। इसको तुम बहुत सम्भासना। इसका ध्यान रखना।'

वयोवृद्ध, अतिकृशकाय राजर्षि फूट फूट कर रोने लगे। मैं और ऋषिदत्ता, अपने आपको न बाँध सके। हिरन-हिरनी ऋषिदत्ता के मुँह से मुँह सटाये खड़े रह गये। पेड़ पर किलकारियाँ करते पक्षी मौन हो गये। सारा वातावरण खामोशी के आवरण में सिमट गया। टूटती आबाज में राजर्षि बोले :

कुमार....तुम्हारे सहवास से...वो अवश्य कला-सम्पन्न होगी, दक्ष बनेगी। वो सुशीला है....सुविनीता है...वो तुम्हें देव मानकर पूजेगी। तुम्हारी हर आज्ञा का यथार्थपालन करेगी। फिर भी वो बन की भोली हिरनी सी है...कभी उसकी झूल या क्षति हो जाये तो उसे क्षमा कर देना।' वो थक गये थे। इतना बोलकर वे मौन रह गये। मेरा हृदय भर आया था। जड़ी मुश्किल से मैं बोल पाया। मैंने कहा :

'पूज्यवर, यह सारी बातें आप अभी क्यों कर रहे हो? हम यहीं हैं न। आपके पास ही हैं।'

नहीं, नहीं कुमार, अब तुम्हें ऋषिदत्ता को लेकर रथमर्दन नगर की ओर प्रयाण करना चाहिए। अब मेरे लिये तुम्हें यहाँ रुकना नहीं है....मैं भी मेरा रास्ता लूँगा।'

मैं पलभर के लिये उत्सन्न गया....। मैंने ऋषिदत्ता की ओर देखा। वो भी परेशान हो उठी थी। ससज में नहीं था रहा था कि मैं भी मेरा रास्ता लूँगा, कहकर राजर्षि किस बात का इशारा कर रहे थे। मैंने कहा :

‘आप कहां जायेंगे ? इस अवस्था में आपको स्थानांतर करवा नहीं चाहिए। अच्छा हो यदि आप हमारे साथ रथमर्दन पधारें। वहां उद्यान में आपके लिये कुटीर बनवा देंगे। आपकी इच्छा होगी तो नया जिनमंदिर भी बंधवायेंगे।

कुमार, अब मुझे किसके लिये जीना है ? मैं तो इतना भी इसके लिये [ऋषिदत्ता की ओर इशारा करके] जीया हूँ। अब इसको तुम्हें सौंप दिया। अब मेरे जीने का कोई मतलब नहीं है’

‘यानी ?’

‘अब मैं अग्निप्रवेश करना चाहता हूँ।’

‘नहीं....’ मैं और ऋषिदत्ता चीख उठे।

‘मेरे जैसे के लिये तो जीने के बजाय मरना ही बेहतर है...!’

‘नहीं, नहीं. ऐसा नहीं हो सकता...’ ऋषिदत्ता सुबकती पिता की गोद में जा गिरी....। उसकी आंखों से बरबस आंसू बहे जा रहे थे वो चीख उठी :

‘मेरे पर तो आपको प्यार है न ? मेरे लिये भी आप ऐसा मत सोचो, मुझे इस तरह ठुकरा कर मत जाओ !’

‘ऐसा नहीं बोलते बेटा, मेरी बात सुन, पूज्यों की सेवा करना, बड़ों का सम्मान करना, शील का पालन करना, सुख-दुःख की चट्टानों में पापाचरण मत करना ! धर्मनिष्ठ बने रहना !’

राजर्षि का निर्णय सुनकर मैं तो स्तब्ध हो गया था। मैं उनके चरणों में गिर गया 'पूज्य, प्राणत्याग की तो बात भी मत करना। मैं आपको किसी भी हालात में प्राणत्याग नहीं करने दूंगा।'

राजर्षि ने मुझे उठाते हुए कहा: 'कुमार, तुम मेरे शरीर की ओर तो देखो ! इस देह में अब रखा भी क्या है ? और अब मुझे जीना भी किस के लिये है ? मैं मेरे स्वार्थ से तुम्हें इस जंगल में जकड़े रखना नहीं चाहता।'

'पर आत्मघात तो कैसे उचित होगा ?'

'मेरे लिये अन्य कोई रास्ता नहीं है कुमार, मुझे असमाधि होने की नहीं, मैंने देह और आत्मा का भेद-ज्ञान दृढ़ किया है। आत्मा की अजर-अमर स्थिति की मुझे प्रतीति हो चुकी है।'

'नहीं पिताजी नहीं....मैं आपको अग्निप्रवेश नहीं करने दूंगी। मेरे पर तो दया करो....।' बहाड़ मार कर रोती हुई ऋषिदत्ता राजर्षि को लिपट गयी।

मैंने अखि घुमाकर पीछे देखा तो एक घास की झोंपड़ी में आग लगी थी। उस झोंपड़ी में आश्रम की लकड़ियाँ भरी हुई थी। आग की ज्वालाएं उपर उठने लगी थी। मुझे लगा कि यहाँ आने से पूर्व राजर्षि ने ही झोंपड़ी में आग लगायी होनी चाहिए। मैं उस ओर देखता था....इतने में राजर्षि ने मुझसे कहा :

'कुमार, ऋषिदत्ता को संभालो, वो कोई दुःसाहस न कर बैठें।'

फूट फूट कर रोती ऋषिदत्ता को मैंने मेरे उत्संग में ले लिया । राजर्षि खड़े हुए । दो हाथ जोड़कर, आकाश की ओर देखते हुए पंच परमैष्ठि भगवन्तों को धीर-गम्भीर स्वर में नमन किया । आँखें बंद कर और जल्दी-जल्दी कदम बढ़ाते हुए उस घघकती आग में कूद पड़े !

ऋषिदत्ता बेहोश हो गयी थी । मैंने उसको छाया में सुलाया, और हमारे आवास में जाकर पानी ले आया । मैंने ऋषिदत्ता के ऊपर ठंडे पानी की बौछार चालू की । हिरनी भी ऋषिदत्ता के मुँह को चाटने लगी ।....उत्तरीय वस्त्र से मैं हवा डालने लगा । कुछ देर बाद उसने आँखें खोली और 'पिताजी,.....आप अग्नि प्रवेश मत करो.... मत करो...' चीखती हुई खड़ी हुई और आग की तरफ भागने लगी मैंने उसको पकड़े रखा । उसके कर्ण रुदन से मैं भी रो पड़ा । मेरी गोद में उसका सर लेकर सहलाने लगा । वो रोती रोती बोल रही थी ।

'पिताजी, यह आपने क्या किया ? अब तो मैं अनाथ हो गयी.... माँ की तो सूरत भी मुझे याद नहीं....आप ही मेरी माता थे....मेरा स्वप्न थे । यह आपने क्या किया ?'

मैं ऋषिदत्ता को उठाकर हमारी कुटीर में ले आया । उसके अस्तव्यस्त हुए बालों को ठीक किया । पानी से उसका मुँह धो दिया और कोमल शय्या में सुलाकर मैं उसके पास बैठ गया । मुझे लगा कि 'अभी मुझे इसके कोमल दिल को खूब सांत्वना देनी चाहिए । इसके धायल हृदय को सहलाना चाहिए....।' अनचाही दुःखद घटना कितनी यकायक बन चुकी थी ?

आश्रम में अग्नि की ज्वालाओं को दूर से देखकर मेरे सैनिक भी आश्रम में दौड़ आये थे । मुझे और ऋषिदत्ता को रोते बिलखते

देखकर उन्हें किसी अनिष्ट की आशंका तो हो ही गई थी। सेनापति ने मेरे पास आकर मेरे कान में कुछ पूछा भी सही। मैंने सेनापति को सारी घटना संक्षेप में कह दी। सेनापति की अखि भी गीली हो गयी। पत्यर दिल सैनिकों ने भी जब राजर्षि के अग्निप्रवेश की बात जानी तो वो भी रो दिये।

मुझे लगा यि 'ऋषिदत्ता के लिये यह बातावरण अति दुःखद बना है।' मैंने सैनिकों को छावनी में भेज दिया। मैंने मेरा तमाम ध्यान ऋषिदत्ता की ओर केन्द्रित किया।

'देवी, अब तुम्हें शोक नहीं करना चाहिए। तुम्हारे पिताजी ने पूर्वावस्था राजा के रूप में बितायी थी और उत्तरावस्था व्रतधारी ऋषि के रूप में बितायी, उन्होंने तो अपना आत्मकल्याण कर लिया है, उनके पीछे कल्पांत नहीं करना चाहिए।' मैंने ऋषिदत्ता के भाये पर मेरा हाथ रखा। उसकी सिसकियाँ कम होने लगी। उसकी आंखें सूज गयी थी। चेहरा म्लान बन चुका था। गहरी उदासी और बेपनाह विवशता से वो टूट चुकी थी।

धीमे धीमे उसने मेरे सामने....मेरी आंखों से आंखें मिलायी। मैंने कहा:

'ऋषि, क्या तुम्हें मुझ पर भी विश्वास नहीं है? क्या मैं तुम्हें नहीं चाहता हूँ?' मेरा प्रत्येक शब्द स्नेहाद्र था। उसने मेरा हाथ पकड़ लिया और सर हिला कर हां भरी....उसके होठ खुरक बच गये थे। मैंने पानी का प्याला दिया। वो उठी और अपने हाथों से प्याला मेरे होठों से लगावा। मैंने दो बूँट पीया, बाद में उसने पानी पीया। पानी

पीकर उसने मेरी ओढ़ में सर रख दिया। मैं उसके सर को सहलाता रहा।

दूसरे दिन हमने राजर्षि की उत्तर क्रिया की। जहाँ पर उन्होंने देहोत्सर्ग किया था वहाँ पर एक स्तूप बनाने की आज्ञा मैंने सेनापति को दे दी। सेनापति ने तुरंत मेरी आज्ञा का पालन करते हुए स्तूप-निर्माण का कार्य प्रारंभ कर दिया।

मैं ऋषिदत्ता को लेकर परमात्मा ऋषभदेव के मन्दिर में गया। परमात्मा के दर्शन करते ही ऋषिदत्ता की आंखें डबडबा गयीं। उसके जीवन में यह पहला अवसर था, जबकि राजर्षि पिता के बिना मन्दिर में वो आयी हो। बरसों से वो पिता के साथ ही परमात्मा के दर्शन-पूजन स्तवन किया करती थी। मन्दिर के कण कण में राजर्षि की स्मृतियाँ बिखरी हुई थी। ऋषिदत्ता अवश बनती जा रही थी। मैंने उससे कहा :

‘बेबी ! प्रभु कैसे निर्विकार हैं ! वीतराग हैं ! अपन को भी ऐसा ही निर्विकारी बनना है। रागरहित - द्वेषरहित - ममतारहित बनना है....अपन प्रभु को प्रार्थना करें कि वो अपन को ऐसा बनायें !’

मैंने मधुर-मंजुल स्वरों में प्रार्थना प्रारंभ की, ऋषिदत्ता की वेदनामिश्रित आवाज मेरे सुरों में आ मिली। जी भर परमात्मा की प्रार्थना-स्तवना की। प्रार्थना करके हय बाहर आये। हिरन और हिरनी तैयार हो बैठे थे। ऋषिदत्ता के साथ खेलने लग गये।

‘स्वामिन् अपन इस जोड़े को साथ ले चलेंगे न ?’ अवश्य, तेरे बिना ये बेचारे यहाँ रहेंगे भी कैसे ? अपन साथ ही ले चलेंगे इन्हें !’

ऋषिदत्ता के चेहरे पर प्रसन्नता की झलक छाने लगी। मेरा मन भी प्रसन्न बना। आवास में आकर उसने मेरे लिए दूध और फल तैयार किये। मुझे खयाल था ही कि आज वो खुद खाने के लिये इन्कार करेगी। उसने आनाकानी की तो मैंने कह दिया: 'यदि तू उपवास करेगी तो मैं भी खाना नहीं खाऊंगा। जो भी करना है अपन को साब ही करना है।' उसने अपना आपह छोड़ दिया। मुझे भोजन करवा कर उसने भोजन किया। भोजन के बाद मैंने कहा:

ऋषि, अब तेरी इच्छा हो तो अपन अपने नगर की ओर प्रयाण करें।'

उसने कहा : अब अपन जल्दी ही यहां से चले चले....अब तो यहां मन बिल्कुल नहीं लगता है। पिताजी के बिना सारा आश्रम सूना सुनालगता है....एक एक पेड़-पौधे में उनकी याद बिखरी है।'

मैंने सैनापति को बुलाकर, रथमर्दन नगर की ओर जाने की तैयारियां करने का आदेश दिया।



ऋषिदत्ता ने क्यों ही रथ में पैर रखा, वो सिसक उठी। अगर मैंने उसे धाम लिया न होता तो वो गिर जाती। वो अपनी प्रिय भूमि को छोड़कर अनजान और अजनबी दुनिया में जो आ रही थी। उसकी प्रसन्नता के लिये मैंने हिरन और हिरनी के जोड़े को साथ ही लिया था।

मैंने उसे बहुत सांत्वना दी। मेरे उत्तरीय बस्त्र के छोर से उसके घाँसू पोंछ डाले। वो कुछ स्वस्थ हुई और हमने हमारा प्रयाण चालू कर दिया। मेरे हृदय में ऋषिदत्ता के लिये जैसे गाढ़ प्यार था वैसे करुणा भी थी। चूँकि राजर्षि ने मुझे ऋषि के लिये काफी हिदायतें दे रखी थी। हालाँकि ऋषिदत्ता का व्यक्तित्व ही इतना मोहक था कि कभी मुझे इससे नाराजी या नफरत हो, इसकी कल्पना भी मैं नहीं कर पाता था।

रास्ते में हम जहाँ जहाँ रुकते थे, पड़ाव डालते थे, वहाँ वहाँ ऋषिदत्ता अपने साथ लिये हुए कुछ फलों के बीज बो देती थी। मैंने आश्रम में भी ऋषि को वृक्षारोपण करते हुए कई बार देखा था। मैंने

एक बार पूछा भी था : 'ये कौन से फल हैं ?' उसने कहा 'ये सदाबहार वृक्ष के फल हैं ! और मुझे बहुत पसन्द हैं !' वो जिस तन्मयता से वृक्षारोपण करती थी.... मैं उसे टकटकी बांध देखता ही रहता था । मुझे काफी प्रसन्नता मिलती थी । मैंने झुटकी ली भी सही : 'ऋषि, राजमहल में तो ऐसा वृक्षारोपण होगा भी नहीं !' उसने हंसकर कहा था 'इसलिए तो कह रही हूँ कि मुझे रास्ते में जी भर कर वृक्षारोपण कर लेने दो !' और उसकी निदोष आँखों की चमक मैं मेरे अस्तित्व को आनन्द से भर दिया । वैसे भी वो मृगनयना थी । हिरनी की आँखों से उसकी छोटी छोटी आँखें काफी भासूमयित धरी लगती थी । उसकी आँखों में सचमुच एक तरह का खिचाव था, आकर्षण था ।

ज्यों ज्यों रघुमर्दनपुर नजदीक आता था त्यों त्यों मेरे मनो-मस्तिष्क पर माता-पिता के बिचार छाये जा रहे थे । 'क्या मैं नाराज तो नहीं होगी ? क्या पिताजी गुस्सा तो नहीं करेंगे ? कावेरी न जाने का निर्णय मेरा अपना ही था । ऋषिवत्ता के साथ मादी भी मैंने केवल मेरी इच्छा से ही की थी । मेरे जीवन में इस तरह माता पिता की इजाजत के बगैर मैंने महत्व के निर्णय कर डाले थे । मेरी आजांकितता मुझे बेचैन बना रही थी । माता-पिता की नाराजी मेरे जैसे आजांकित राजकुमार के भावुक दिल के लिये चोट देने वाली हुई थी । और तो कोई चिन्ता मुझे भी ही नहीं...., पर यदि पिताजी ने आज्ञा कर दी कि :

'मुझे ऐसी जंगल की ऋषिकन्या पुष्पवधु के रूप में नहीं चाहिए....' तो क्या होगा ? पलभर के लिये मेरा मन सिसक उठा । मैंने ऋषिवत्ता की ओर बलके उठावों पर वो तो नैसर्गिक सौन्दर्य की अछूती तस्वीर को निहारने में मग्न बन गयी थी । मैंने अपनी आँखें

मृन्द ली। एक विचार कौंध उठा मेरे दिमाग में, मैं माँ के चरणों में सर रखकर, पिताजी को मनाने के लिये माँ को कह दूँगा। करुणा से भरी माँ मेरी बात ज़रूर मानेगी और उसे तो ऋषिदत्ता देखते ही पसन्द आ जायेगी ! भाता के संरक्षण-विचार ने मुझे आश्वस्त किया। मेरे दिमाग में माँ का व्यक्तित्व उभरने लगा। 'माँ ऋषि को राजमहल की जीवन-पद्धति अत्यन्त प्रेम और स्नेह से सिखायेगी। ऋषिदत्ता अगर झूठ भी करेगी तो माँ गुस्ता तो करेगी ही नहीं, क्योंकि इसकी मासूमियत ही ऐसी है ! इसको देखते ही....अगर गुस्ता आया भी हो तो भी उत्तर जाय !' मैंने अपनी निगाहें ऋषि पर डाली। इस बार ऋषि की आँखों भी मेरी आँखों से चार हो गयी। उसने मुझसे कहा : 'वे सामने जो दिखता है, यही रथमर्दन नगर है क्या ?'

'हाँ, यही अपना नगर है !' वो नगर की ओर अपलक निहार रही थी। मैं उसके सामने देख रहा था। रथ के अश्वों की गति में बेग आ रहा था, जैसे कि वे भी अपने नगर को पहचान गये हों ! अल्प समय में ही हम नगर के बाह्य प्रदेश में जा पहुँचे।

वहाँ पर हमारा स्वागत करने के लिये मंत्रीमंडल और हजारों नरनारी उपस्थित थे। हमारे पहुँचते ही लोगों ने हमारा जयनाथ अभिवादन किया। सबकी निगाहें ऋषिदत्ता पर जा रही थी। मुझे लगा कि ऋषिदत्ता को देखकर सभी लोग काफी प्रसन्न हैं। मेरा मन संतुष्ट बना। महामंत्री ने मेरी कुशलपृच्छा की। मैंने अत्यन्त नम्रता से प्रत्युत्तर दिया। बाव में बड़ी धूमधाम के साथ हमारा नगरप्रवेश हुआ। नगर के राजभागों पर प्रजाजनों की खीड़ हमें उत्सास से घेराइयाँ दे रही थी ! मेरा मन भी प्रसन्नता से उछलने लगा।

‘मां, तेरी पुत्रवधु रात को खाना नहीं खाती !’

‘बहुत अच्छा बेटा, अब तेरे भी रात्रिभोजन का त्याग करने
प्राप हो जायेगा !’

‘क्यों ?’

‘तुझे भोजन कराये बिना यह भोजन थोड़े ही करेगी ?’ ऋषि-
दत्ता ने मेरी ओर देखा । मैंने भोजन की बात की, शायद उसे अच्छी
नहीं लगी....ऐसा लगा । मेरे चेहरे पर स्मित की बदली आ बैठी ।

मां ऋषि को लेकर रसोईगृह में चली गयी । दासी ने आकर
समाचार दिये कि मेरे मित्र मेरी प्रतीक्षा करते हुए बाहर खड़े हैं, मैं
जल्दी से मित्रों के पास जा पहुँचा ।

मित्रों के साथ औपचारिक बातें की, वहाँ तो भोजन के लिये
निमंत्रण आ पहुँचा । दासी आकर सूचना दे गयी । पिताजी भी भोजन
के लिये आ गये थे । मित्रों से बाद में मिलने का वादा करके मैं
भोजन गृह में पहुँचा । पिताजी मेरी राह देख रहे थे । इस पिता-पुत्र
ने साथ ही भोजन किया । मां पास में बैठ कर आग्रहपूर्वक भोजन
करवा रही थी । ऋषि मां के पीछे बैठकर संकोच से मां को सहाय कर
रही थी । बीच-बीच में वो मेरे सामने कचखिर्चों से शोक लेती थी ।
वो मेरी प्रसन्नता का प्रतिपक्ष बनात रहती थी ।



ऋषिदत्ता को राजपरिवार की रीत भात से परिचित होते हुए
 देर न लगी। मां का वास्तव्य भरपूर मार्गदर्शन उसको सतत् मिलता
 था। उसके हृदय में मेरी मां का स्थान एक सास के रूप में नहीं परन्तु
 मां के रूप में था। मेरी मां भी उसे अपनी पुत्री के समान ही मानती
 थी। 'मैं सास हूँ और यह मेरी बहू है,' ऐसा विचार भी उसने नहीं
 किया, तो फिर सासपने की अहंकारिता को पनपने के लिये तो स्थान
 ही कहाँ था। माँ और ऋषिदत्ता के प्रेमभरपूर संबंधों ने समूचे राज-
 महल को प्रसन्नता से हरा-भरा बना डाला। हंसती-रमती ऋषिदत्ता
 को देखकर मेरा दिल भी झुम उठता था। मैं हमेशा इस बात का
 खयाल रखता था कि 'ऋषि के ताजुक दिल को जरा भी पीड़ा या
 वेदना न हो,' हालांकि वो भी मेरे लिये इतनी ही सावध थी।

एक दिन मैंने उससे पूछा : 'ऋषि, तुमने आश्रम की याद सताती
 है ? तब उसने कहा : 'यहाँ आकर मैं आश्रम को तो बिल्कुल भूल ही
 गई हूँ। मैं कितनी बौ हूँ जो आश्रम को ही भूल गई। जिसकी मिट्टी
 में मैंने मेरा बचपन बिताया और बरसों तक आनन्द के झूले पर झूली !
 उसे मैं बिल्कुल ही भूल गई।'।

तो सीने से लगा कर बहुत प्यार-दुलार किया। उनके लिए बगीचे में मैंने एक अच्छी जगह पसन्द कर ली है। अपने आवास में से उन्हें देख सकें....। चलो, मैं आपको बतलाऊँ !' मेरा हाथ पकड़कर वो मुझे झरोखे में ले गयी। झरोखे में से उसने मुझे हंसते खेलते हिरन-हिरनी को दिखाया। मेरा मन प्रसन्न हो उठा। मैंने उसको कहा :

‘ऋषि, अपना माँ के पास चलो, वो मेरी राह देख रही होगी।’

हाँ, मुझे भी माँ ने कहा था। वो जगे तो मुझे कह देना....मैं तो कहना भी भूल गयी !’

‘कहाँ भूल गयी ? कह तो दिया ! मैं अभी ही तो जगा हूँ न ?’

‘तो मैं कह आऊँ !’

‘नहीं, अपना चलते ही हैं !’

‘मैं आऊँ ?-’

‘क्यों, तुझे आराम करना है ?’

‘नहीं, पर माँ को तुम्हारे साथ कुछ बातें...।’

मैंने हँस दिया। उनके मन की बात मैं समझ गया। मैंने उससे कहा कि ‘ऐसा संकोच मत कर, ऋषि, तू भीर मैं भजन नहीं हूँ !’ उसने मेरे सीने में अपना चेहरा छूपा दिया।

हंस दोनों माँ के पास पहुँचे। माँ के पास बड़े बराने की छाट-दस स्त्रियाँ बैठी हुई थी। माँ को प्रणाम करके समीप एक भद्रासन पर

मैं बैठ गया। ऋषि मां के बरनों में बैठ गयी। मिलने आयी हुई स्त्रियों ने मेरी कुशलपृच्छा की और रूप-रूप के दरिये सी पत्नी मिलने के लिए अभिनन्दन दिया। उन स्त्रियों ने ऋषिदत्ता के रूप की तो ऐसी प्रशंसा करना चालू किया कि बेचारी ऋषि तो शरम के मारे पानी पानी हो गयी और वहां से उठकर भागने लगी।

मा हंस पड़ी और ऋषि को अपने अंकपाश में खींच लिया। संध्याकालीन भोजन का समय हो जाने से आगतुक स्त्रियां मां का अभिवादन करके चली गयी।

मेरे सामने देखा। मां के चेहरे पर अत्यन्त प्रसन्नता की आभा बिखरी थी। ऋषि के साथ जैसे जन्म-जन्म के सम्बन्ध हो....। वैसे मां ऋषि को चाहने लगी थी। मां अब मेरे साथ शान्ति से बातें करना चाहती थी। उसने दासी को बुलाकर कह दिया। 'अब किसी को अन्दर मत आने देना !'

माता को मैं रयमर्दन से काबेरी जाने के लिये निकला तब से लगाकर सभी बातें जानने की इच्छा थी। और इच्छा होना भी स्वाभाविक था ! मैंने अब से इति तक सारी बातें कह सुनायी, जब मैंने राजषि हरिषेण के अग्नि-प्रवेश बात कही मां की आंखें बरसने लगी। ऋषिदत्ता भी मां की गोद में सर छुपा कर फफक रही थी। मेरा स्वर भी रुंधा जा रहा था। मैंने तुरन्त ही बात बदलकर खामोशी से सने वातावरण को हल्का करने का प्रयास किया।

सारी बातें सुनकर मां के हृदय में ऋषिदत्ता के प्रति वात्सल्य और बढ़ गया था। शाम के भोजन का समय हो गया था। ऋषिदत्ता रात को भोजन नहीं करती थी, अतः मैंने मां से कहा :

अभी मुझे दैनिक कार्यों से निपटना बाकी था। पिताजी की आज्ञा लेकर मैं सीधा माँ के पास पहुँचा। मुझे देखते ही ऋषिदासा ने प्रश्नसूचक निगाहों से मेरे सामने देखा, मैंने पूछा:

‘क्यों?’

‘अपना हिरन हिरनी का जोड़ा कहाँ गया?’

‘हं....यहाँ मंगवा दूँ क्या?’ मैंने हँसकर पूछा। माता कुछ समझ नहीं पाई, इसलिये उसने जिज्ञासा से मेरे सामने देखा, मैंने माँ को कहा:

‘हम आश्रम में से एक सुन्दर हिरन-हिरनी का जोड़ा साथ लाये हैं, माँ तुम्हें भी वो पसन्द आयेगा!’

‘ऐसा? कहाँ हैं वो जोड़ा? महल के पिछवाड़े के बगीचे में उसे रखेंगे....क्यों बेटी?’ माँ ने ऋषि को पूछा। ऋषि ने सर हिलाकर अपनी सहमति दे दी। मैंने दासी को सूचना दी। दासी हिरन हिरनी को लेने चली गयी, और ऋषि को लेकर मैं मेरे आवास में पहुँचा। स्नानादि से निवृत्ति होकर हम बैठे ही थे, वहाँ माँ ने भोजन के लिये बुलाया।

‘तुम्हारी माँ कितनी भावुक और ध्वारमरी है! मुझे बहुत अच्छी लगती है!’ ऋषि ने मेरे हाथ को अपने हाथ में लेते हुए कहा: ‘तेरी बात सही है....माँ वो वास्तव्य की गंगा है!’

हम भोजन के लिये बैठ गये। मैं भोजन करने बैठा। ऋषि-कुशा माँ के पास जाकर बैठे। माँ ने उसे मेरे साथ भोजन करने के

लिये कहा, पर उसने इन्कार कर दिया। उसने माँ के साथ ही भोजन करने का आग्रह रखा। माता ने उसका आग्रह मान्य रखा। मैंने माँ से कहा :

‘वो अपने हिरन हिरनी को अपने हाथ से हरी-हरी घास खिलायेगी तब उसे खाना जाएगा। अतः पहले यह काम कर !’

माँ ने ऋषिदत्ता के चेहरे पर प्यार भरा स्पर्श करते हुए कहा:

‘बेटी, पशु में भी अपने जैसी ही आत्मा रहती है। उसके सुख दुःख का विचार अपने को करना ही चाहिए....भाज तो मैं भी तेरे साथ घाऊंगी। अपने दोनों उस जोड़े को खिलायेंगे।’ ऋषिदत्ता के आँखों में खुशी के आँसू छलक आये, माँ ने अपने वस्त्र के छोर से उसकी आँखें पोंछ डाली।

×

×

×

×

भोजन से निवृत्त होकर मैंने विश्राम करने का सोचा। ऋषिदत्ता माँ के साथ ही थी। मैं जयनगृह में पहुँचा। दीर्घयात्रा की थकान से तन बदन चूर-चूर हो रहा था। पलंग में गिरते ही मैं खरटि भरने लगा। दिन का तीसरा प्रहर पूरा हो चुका था। मेरी नींद खुली। ऋषिदत्ता मेरे पलंग के समीप ही जमीन पर बैठी थी। वो खुश नजर आ रही थी। उसने मुझे पानी दिया। मैंने पानी पिया और पूछा :

‘तू कब से यहाँ बैठी है ?’

‘अभी ही आयी। माँ ने मुझे सारा राबमहल बताया। उन हिरन-हिरनी को देखकर तो माँ इतनी झूम उठी बस...! हिरनी को

हम राजमहल में पहुँचे। नगरजनों ने सर झुकाकर हमारा अभिवादन किया और हमने राजमहल में प्रवेश किया। वैसे तो मैं सीधे ही पिताजी के पास जाना चाहता था, पर ऋषि को संकोच न हो, इसलिए मैं सीधा माँ के पास पहुँचा। माँ के चरणों में मैंने मेरा सस्तक झुकाया। ऋषि ने भी अनुकरण किया। माता ने हम दोनों के सर पर हाथ रखकर स्नेहाद्रिता से हमें झुम लिया। ऋषि को तो माँ ने अपने भ्रू में ही भर लिया। बार-बार उसके चेहरे पर हाथ फेरने लगी और प्रेम से उसको भर दिया। ऋषि का चेहरा सरम के मारे लाल टेसू सा निखर आया था।

माँ ने ही उसको पूछा :

‘बेटी, मैं तुझे किस नाम से पुकारूँ ?’

‘ऋषिदत्ता !’ अपने पैर के अंगूठे से जमीन को फुरेवते हुए पलके झुकाकर उसने कहा। मैंने माता से कहा :

‘मैं पिताजी के चरणों में नमस्कार कर भाऊँ माँ !’

‘ऋषिदत्ता को भी साथ ले आ !’

माता के स्नेहस्रवर व्यवहार से मन निर्भय बन चुका था। पिताजी के पास जाने की शिक्षक अब रही न थी। हम दोनों ने पिताजी के कम में प्रवेश किया। पिताजी प्रसन्नचित्त थे। मैंने दौड़कर उसके चरणों में नमस्कार किया। ऋषिदत्ता ने भी किया। पिताजी ने हम दोनों के सर पर हाथ रखकर आशीर्वाद दिये। मेरा हाथ पकड़कर अपने पास बिठाया। मैंने ऋषिदत्ता को हमारे से माँ के पास जाने को कह दिया। तुरन्त ही पिताजी बोले :

‘बेटी, राजमहल ही तुम्हारा घर है...सुखी बनो !’

ऋषिदत्ता ने सर झुकाकर पिताजी को नमस्कार किया और धीरे-धीरे कदम रखती हुई वो खंड के बाहर निकल गयी। पिताजी उसे जाती हुई देखते रहे....उसके जाने के बाद उन्होंने मेरे सामने देखा और बोले :

‘बत्स, अमरावती के महाराजा हरिवेण मेरे परिचित थे। राज्य का त्याग करके रानी प्रीतिमति के साथ उन्होंने आश्रम जीवन को अपनाया था, यह बात मैं भली भाँति जानता था। अतः यह कन्या राजकन्या ही है....इसकी मुखाकृति ही कह देती है मेरी पुत्रवधु सुनीला है, जैसी सुन्दर वैसी ही गुणी है।’

मैं सर झुकाकर ज़ाँछें जमीन पर गड़ाए हुए सुन रहा था। पिताजी के मुलामय शब्दों ने मुझे अत्यन्त प्रसन्नता दी। सचमुच मुझे लगा : ‘ऋषि स्वयं पुण्यनीला है !’ पिताजी ने मुझे किसी तरह का उपालंभ नहीं दिया। ‘तूने मुझे कुछ पूछा भी नहीं ? काबेरी क्यों नहीं गया ? काबेरीपति मेरे पर कितने नाराज होंगे ? तूने अनुचित कदम उठाया....’ ऐसी कोई बात नहीं कही। ऋषिदत्ता की काफी प्रशंसा की। इतना ही नहीं, मुझे कहा :

‘बेटे ऋषिकन्या है। राजमहल की रीति रसम से परिचित होने में उसे देर लगेगी। उस पर गुस्सा मत करना। बिल्कुल हिरनी सी मुग्धा एवं निर्दोष है !’

मैंने पिताजी से इतने सौजन्य भरे व्यवहार की कोई अपेक्षा नहीं रखी थी। इतना प्रेमभरा-सौहार्दपूर्ण व्यवहार देखने की मिला तो मेरे मन में पिताजी के सिधे काफी आदर बढ़ गया।

उसकी बड़ी बड़ी आंखों में पानी भर आया। मुझे लगा कि 'मैंने आश्रम की याद दिलाकर गलती की। मैंने बात को बदलने का प्रयास किया। मैंने कहा : 'नहीं....नहीं, ऋषि, मैं इस इरादे से नहीं पूछता हूँ, मैं तो इतना ही पूछना चाहता हूँ कि तुझे यहां राजमहल में कोई कमी तो महसूस नहीं होती ? कोई प्रतिकूलता या अनमनापन तो नहीं लगता ?'

वो एकदम भावविभोर हो गई। उसने कहा स्वामिन्, यहां किस बात की कमी है ? आप मेरा कितना ध्यान रखते हैं ! 'माँ भी कितना प्यार करती है ? माँ तो सचमुच माँ है !'

मैं ऋषिदत्ता के निसर्गप्रेम से परिचित था, इसलिये उसे लेकर मैं कई बार नगर से दूर दूर रमणीय वन प्रदेश में चला जाता। कल कल बहते झरनों के किनारे बैठकर वो पानी में अपने पैर डूबोये रखती पैरों को नचाती ! खेतों की लहलहाती फसलों के बीच दौड़ कर छुप जाती और मेरे से खोज करवाती। पहाड़ियों पर कूदती हुई चढ़ जाती, मैं पीछे रह जाता तो वो खिलखिलाकर हंस देती। पीछे लौटकर मेरा हाथ पकड़कर वो मुझे ऊपर खींच ले जाती। ऐसे में यदि कोयल की कुहुक सुनायी देती तो वो झूम उठती ! उसका हास्य ! उसके नृत्य ! उसके गीत ! मेरे हृदय को आनन्द से भर देते थे। अलबत्ता, उसकी प्रत्येक प्रवृत्ति में औचित्य को पूरा स्थान था। विनय और विवेक को पूरा स्थान था।

परमात्मा के मन्दिर में वो माँ के साथ जाती थी। रंग-बिरंगे सुगन्धी पुष्पों से परमात्मा की भूति को वो ऐसी तो सजाती कि माँ का मन पुलकित हो उठता। परमात्मा की स्तब्धता में तो दोनों अत्यन्त

भावविभोर बन जाती। ऋषिदत्ता की आवाज में बेहद सूरीनापन था। उसका समग्र अस्तित्व ही जादूभरा था। यह सब मेरा ही कहना है ऐसा नहीं.... राजमहल के अन्य लोग और मां का भी यही कहना था।

ऋषिदत्ता के सहवास में इस तरह जीवन बीत रहा था। अभी तो महिने भी नहीं बीते थे जो दिन भी बीते थे वो भी इतने जल्दी बीते जैसे कि उन्हें पंख लगे हों! सबको तो ऐसा ही लग रहा था कि 'राजकुमार अभी अभी कल ही शादी करके आया है!'

इन्हीं दिनों एक सुबह न बनने की बात बन गयी! अभी क्षितिज को सूरज ने चूमा भी न था। उषा की रंगोलियाँ क्षितिज पर छा चुकी थी। इतने में महल के बाहर कुछ शोर सा सुनायी दिया! ऋषिदत्ता निद्राधीन थी। मैं पलंग में से खड़ा हुआ और शयनगृह के वातायन में से बाहर देखा। राजमहल के द्वार पर लोग बोल रहे थे। 'आज रात को नगर में एक पुरुष की हत्या हो गई है!' हमारे नगर में हिंसा का बनाव कभी कभार ही होता था, अतः बनाव से नगर के चौकीदार चौंक उठे थे।

मैं आकर पलंग में बैठा। मैंने सोयी हुई ऋषिदत्ता के सामने देखा और चमक उठा। मेरी आँखें चौड़ी हो गयी। ऋषिदत्ता का मुँह खून से सना हुआ था। उसके कपोल पर भी खून के दाग थे मैंने ध्यान से ऋषिदत्ता का मुँह देखा। आसपास में देखा तो तकिये के पास मांस के कुछ टुकड़े थे। मेरा सर चकराने लगा। मेरे मन में तीव्र गति से विचार उभरने लगे।

'नगर में एक मनुष्य की हत्या हो चुकी है, दूसरी और ऋषि-दत्ता का मुँह खून से सना हुआ है और उसके तकिये के पास से मांस

के टुकड़े मिल आये हैं....क्या रात में जब मैं भर निद्रा में था तब हम ऋषिदत्ता ने नगर में जाकर उस व्यक्ति की हत्या कर दी होगी ? क्या इस ऋषिकन्या में राक्षस छुपा होगा ? क्या इसी ने हिंसा की होगी ? कभी मैंने इस स्त्री का ऐसा रूप नहीं देखा । और यह हुआ कैसे ?

‘जिस कन्या का जन्म ऋषि के आश्रम हुआ है....जिस का लालन-पालन एक महात्मा पिता की छाया में हुआ है । जिसको जन्म से ही अहिंसा और सत्य के पाठ पढ़ाये गये हैं....जिसने मुझे कई बार मांसाहार के दुष्परिणाम बतलाये हैं, वो स्त्री ऐसा हीन कृत्य कर सकती है क्या ?’

मेरा मन व्यथित बन गया । कई प्रकार के विचार तंरगों से मन-सरोवर आंदोलित हो गया ।

‘हाँ....हाँ....कुछ भी हो, आखिर यह स्त्री है....स्त्री-चरित्र हमेशा दुर्बोध रहा है । नीतिशास्त्र की यह बात ‘कपक्षीरपायबहुला ! सहो प्रतीत होती है । इसका बाह्य शरीर जितना रूप भरा और लावण्यमय है इतना आंतरिक रूप भयानक लगता है । यह डायन प्रतीत होती है ! भयंकर मायाविनी सी लगती है !

जिस ऋषिदत्ता के लिये, मैंने जब से उसको प्रथम बार निहारा तब से लेकर आज की पल तक एक भी गलत विचार नहीं किया.... उसके लिये मेरे मन में काफी हल्के विचार आने लगे ।

मैंने पुनः ऋषिदत्ता की ओर गौर से देखा । उसके होंठ, कपोल नाक वगैरह खून के दाग से सने हुए थे, पर उसके चेहरे पर एक तरह

की प्रगाढ़ सौम्यता की आभा दमक रही थी। उसके मुख पर निर्भयता और निश्चितता की रेखाएं अंकित थी। जो कि गुनहगार के लिए काफी मुश्किल होता है। फिर मन बोल उठा.... 'नहीं.... नहीं, ऋषिदत्ता इतनी निर्दय नहीं हो सकती ! क्रूर नहीं हो सकती। ऐसा घोर कृत्य यह कोमल और नाजुक नारी नहीं कर सकती।'।

उसी मन में एक और विचार घंस आया : 'तो फिर इसका चेहरा खून से सना कैसे ? मांस के टुकड़े यहां उसके तकिये के आस-पास आये कैसे ?'

कुछ सूझता नहीं है....मन झुंझला उठता है....बुढ़ि बहरी हो गयी है। वही सोचा, 'जलो इसी को पूछ लिया जाये। वो क्या कहती है ? वो अब तक तो कभी मेरे सामने झूठ बोली नहीं है।'।

मैंने ऋषिदत्ता को जगाया। शयनगृह का दरवाजा बन्द ही था उसने आंखें खोली। मेरे सामने देखा। मेरे चेहरे पर उराने अनपेक्षित नफरत के भार बिखरे देखे होंगे, इसलिये उसने पूछा : 'नाथ, आज आपके चेहरे पर इतना विषाद क्यों है ? हालांकि इसके इस प्रश्न से ही मेरा मन झल्ला उठा। मन में आया : कह दूँ। तेरा चेहरा तो देख ! विषाद न आये तो क्या हो।' पर गुस्से को पीकर मैंने ऋषिदत्ता को कहा 'मुझे तुमसे कुछ कहना है !'

'कहिये ना !' उसकी आंखों में मृगछोने सी मृदुता थी।

'राजर्षि हरिषेण के कुल में उत्पन्न हुई तू क्या कोई डायन है ?' मेरा प्रश्न सुनकर वो कांप उठी। उसने अपनी हथेली से मेरे मुंह को ढाप दिया। और आर्द्र स्वर में बोली :

‘आप यह क्या बोल रहे हैं ?’

‘देवी, तू अपना मुंह जरा दर्पण में देख ! तेरे मुंह-पर खून के दाग हैं....और तेरे तकिये के आस-पास पड़े मांस के टुकड़े बिखरे हैं....और उधर रात में नगर में एक पुरुष की हत्या हो गयी है !’

ऋषिदत्ता एक दम पलंग पर से नीचे उतर गयी और दर्पण में अपने चेहरे को देखा । तकिये के पास पड़े मांस के टुकड़े देखे । उसके शरीर पर कंपकंपी फैल गयी । पल भर के लिये वो विचार में डूब गयी । पर तुरन्त ही स्वस्थ बनकर अत्यन्त दुःखता के साथ उसने मुझे कहा :

‘स्वामिन् यदि मैं मांसभक्षिणी होती तो आपसे क्यों मांस नहीं खाने को कहती ? मैं इस घटना से पूर्णतया अनभिज्ञ हूँ, मैं कुछ भी नहीं जानती हूँ । मेरे किसी विद्वेपी ने ही, मेरे पूर्वजनित पाप कर्म से प्रेरित होकर किसी ने यह कृत्य किया लगता है....फिर भी यदि आपको मेरी तरफ नफरत हुई हो तो आपकी हर शिक्षा मुझे मंजूर है ।’

वो मेरी तरफ टफटकी बांधे देखती रही । उसके शब्द ! उसकी निदोष-प्रांखें ! उसका व्यक्तित्व, इन सब में मुझे सच्चाई प्रतीत हुई । मेरा मन बोल उठा :

‘नहीं, नहीं ऋषिदत्ता बिल्कुल निदोष है । जरूर किसी विद्वेपी और डाह रखने वाले व्यक्ति की क्रूर जाल में ऋषिदत्ता फंस गयी है....हमारी ऐसी प्रगाढ़ प्रीति, किसी की इर्ष्या का निमित्त बनी है । ऋषिदत्ता पर इल्जाम लगाकर उसे बदनाम करने के लिये ही किसी ने ऐसा किया है ।’

मैंने तुरन्त ऋषिदत्ता से कहा : 'तू निर्दोष है, ऐसा पापकृत्य तू कर ही नहीं सकती। मैंने गलत धारणा बांधी....तू मुझे माफ कर दे।'

ऋषिदत्ता तो खड़ी ही 'रही थी। मेरे शब्द सुने या नहीं.... मालूम नहीं....पर मैंने तुरन्त पानी लेकर उसका मुँह धो डाला और मांस के टुकड़ों को नाली में डाल दिया। ऋषिदत्ता के दिल पर क्या बीत रही होगी, इसकी कल्पना मुझे आ रही थी। मैंने उसको अपने समीप खींचते हुए उसे प्रवृत्त किया और मेरे मन में ऐसी कोई शंका नहीं रही है, इसका उसे पूरा यकीन दिलाया। मुझे लगा कि मेरा प्रयत्न सफल रहा। उसके चेहरे पर पूर्ववत् चांदी सा स्मित छलकने लगा।

हम जब शयनगृह से बाहर निकले तो जैसे कि कुछ बना ही न हो, इसी ढंग से बाहर निकले। ऋषिदत्ता मां के पास पहुँच गयी और मैं सीधा ही पिताजी के पास गया। पिताजी के चेहरे पर चिन्ता की रेखाएं बिखरी थी और वो स्वाभाविक था। प्रजावत्सल राजा के दिल को अपने ही प्रजाजन की निर्मम हत्या से रोष पहुँचे यह बिल्कुल स्वाभाविक था। मुझसे पिताजी ने बात भी की और हत्यारे को पकड़ने के प्रयत्न चाचू करने के समाचार भी दिये।

मैंने अपने शयनगृह की बात पिताजी या माताजी से नहीं करने का निर्णय किया था। ऋषिदत्ता को भी मैंने कह दिया था कि वो मां से जरा भी बात न करें! इसके सिवा और तो किसी से बात करने की सभ्यता उसके लिये थी ही नहीं। यदि वो मां को बात करे तो मां पिताजी से यह बात करें ही। पिताजी इस बात का सम्बन्ध नगर में

हुई हत्या की घटना से जोड़ेंगे ही फिर तो इसका अन्जाम कितना भयंकर हो जाये ! ऋषिदत्ता की निर्दोषता को वे कबूल करे ही नहीं । ऋषिदत्ता की प्रशंसा करते हुए न थकने वाले भी उसे दोषित मानने के लिये तैयार हो जायें । और फिर मैंने भी तो पल भर के लिये ऋषिदत्ता को दोषित मान ली थी न ? तो फिर औरों की तो बात ही कहां ! वो तो मान ही बैठे न ?

मेरे मन में दूसरा प्रश्न उठा : 'ऐसा कुत्थ किसने किया होगा ? किसके दिल में ऋषिदत्ता के प्रति ऐसी बैर भावना पैदा हुई होगी ? क्या हुई होगी ? ऋषिदत्ता ने तो किसी का कुछ बिगाड़ा नहीं है ! आश्रम में भी उसका कोई शत्रु नहीं था और सुशील स्त्री का शत्रु हो भी कौन ? मेरा मन अत्यन्त आतंकित हो उठा, पर समाधान नहीं मिला ।

मध्याह्न के भोजन के पश्चात् जब मैं शयनगृह में आराम करने गया तब ऋषिदत्ता मेरे पास आयी । उसके चेहरे पर साहजिक निर्दोषता थी, फिर भी उसकी आंखों में शून्यता से सरोबार वेदना थी । मैंने उसके दोनों हाथों को अपने हथेलियों में बांधते हुए कहा : 'ऋषि, आज मेरे कठोर व्यवहार से तुझे बहुत दुःख हुआ नहीं ?'

'इसमें आपका क्या दोष ? यह तो मेरे पूर्व संचित कर्म उदय में आये होंगे, तभी आपसे भी ऐसा बर्ताव हो गया ! आपका कोई दोष नहीं, दोष मेरे कर्मों का ही है ।'

'नहीं....नहीं... तेरे कर्म तो अच्छे ही हैं, दोष तो मेरा ही है ।'

'यदि मनुष्य के कर्म अच्छे हों तो उसे कोई दुःखी नहीं कर सकता है, ऐसा मेरे पिताजी मुझसे कहा करते थे । यदि मनुष्य के पूर्व

अर्जित कर्म इस भव में उदय में आये तो वो दुःखी होगा ही ! यह बात मेरे पिताजी ने मुझे कई बार समझायी है ।’

‘तेरे पिताजी ने तुझे क्या नहीं दिया ? कितना सुन्दर तत्त्वज्ञान दिया है तेरे को ? मुझे भी तू ऐसी तत्त्वज्ञान की बातें करेगी ना ?’

‘नहीं, मुझे कहां आती हैं ऐसी बातें करना ?’

‘तुझे आती हैं ! तेरी ऐसी बातें सुनकर मेरा मन काफी प्रसन्न बनेगा । क्या तू मुझे भ्रान्तित नहीं रखेगी ?’

‘नाथ, आपको, भ्रानन्द नहीं दूंगी तो फिर दूंगी किसे ? आप मुझे कितना भ्रानन्द देते हैं ?’

‘कहां देता हूँ ? आज तो तेरे को कितना विषाद दिया है ?’

‘अब आप उस बात को भूल जाइये, संसार में यह सब बनता ही है ! पर एक बात पूछू ?’

ऋषिदत्ता ने मेरे सामने देखा और पूछा । मैंने सहमति में अपना सर हिलाया । पल भर तो वो शयनगृह के बातायन की ओर झुके-झुके नील गगन को निहारती रही....और फिर बोली : ‘स्वामिन्, मुझे लगता है कि मेरे किसी गत जन्म के पाप कर्म उदय में आये हैं.... नहीं तो ऐसी घटना बन नहीं सकती । खैर, मैं तो जो भी दुःख आयेगा वो सह लूंगी पर मेरे लिये आपको सहन करना पड़े तो आप मेरा त्याग ...’ और वो फफक उठी ।

मैंने उसके मुख पर दाहिना हाथ ढांप दिया। उसके बरबस बहते आंसूओं से मेरा हाथ भीसा हो गया। मेरा स्वर भर्रा गया था। मैंने भारीयी आवाज में कहा :

‘ऋषि, ऐसा विचार मत करना ! तेरे से तो मैंने कितना सुख पाया है ! और तेरे लिये तो मैं हर दुःख सहन करने के लिये तैयार हूँ ! ‘सुख में साथ और दुःख में त्याग, यह तो मधमता का सूचक है !’

सरल, निर्दोष और हिरनी सी भोली भाली ऋषि कन्या के लिये मेरे प्राण बिछा देने की भावना पैदा हो उठी ! पर आखिर भावुकता ही थी न ? भावुकता कहां मायवत् होती है ! वो तो होती है अल्पजीवी और पानी के बुलबुले सी !



दूसरे दिन प्रभात में ही विगत दिवस की घटना का पुनरावर्तन हुआ। मैंने जल्दी जल्दी उठकर सब से पहले ऋषिदत्ता का मुख देखा, मुँह पर प्रथम दिन की भांति खून के दाग थे और तकिये के पास मांस के टुकड़े पड़े थे। मैंने धीरे से सावधानीपूर्वक ऋषिदत्ता के मस्तक पर हाथ रखकर उसको जगाया। ऋषिदत्ता ने उठकर अपना मुख दर्पण में देखा, साथ में तकिये के पास बिखरे हुए मांस के टुकड़े देखे। ऋषिदत्ता का मुख ग्लान हो गया। मैंने आज खूब स्नेहपूर्वक उसको कहा :

ऋषि, कोई विषमतत्त्व अपने को बदनाम करने के लिए और परेशान करने के लिए तुला हुआ है फिर भी तू चिन्ता मत कर। परमात्मा ऋषभदेव की कृपा से विघ्न टल जाएगा। मैंने स्वयं ने पानी से उसका मुख धोया और मांस के टुकड़ों को नाले में फेंक दिए। ऋषिदत्ता स्थिर नयनों से मुझे देख रही थी और बार-बार मेरे हृदय में प्रीति का रस बोल रही थी। विश्वाम के कण बिखेर रही थी। मैं भी यही चाहता था कि ऋषिदत्ता में सम्पूर्ण स्नेहभाव विश्वस्त हो जाय, हृदय का कालुष्य सर्वथा मिट जाय और हम दोनों एकता के आसन पर सदा के लिए स्थिर हो जाए।

जिस समय मैं मयनगृह से बाहर आया तो सहसा राजपुरुषों के मुख से समाचार मिले कि घाज भी नगर में एक मनुष्य की हत्या हो गई है ! यह सुनते ही मेरा हृदय कांप उठा और मैंने राजपुरुषों को त्वरित कहा : 'हत्यारे को जैसे तैसे पकड़ लो और निर्दोष मनुष्यों को मृत्यु से बचाओ।' उसी समय मेरे मन में संकल्प जगा और मैंने यह निर्णय लिया :

'कोई ऋषिदत्ता को कर्त्तकित करने का प्रबल विचार कर रहा है। इसलिए मुझे रात्रि में जागरूक बन सोते रहने का बहाना करना चाहिए। संभव है कि जो दुष्ट व्यक्ति नगरवासी की हत्या करता है वही ऋषिदत्ता के मुख को खून से रंग देता होगा। हत्यारे का व्यक्ति-त्व असाधारण लगता है कि वह सैनिक-सुरक्षा से सुसज्जित राजमहल में किस तरह प्रवेश कर बैठता है। न कोई द्वार खुलता है न कोई खिड़की खुली रहती है, न किसी प्रकार चोरी होती है। यह घटना बार-बार मेरे मानस को मणित करती रहती थी मैं विचारों के व्यामोह में बिकल बनता जा रहा था और प्रातःकाल के नित्य कर्म से भी निवृत्त होता जा रहा था कि पिताजी का संदेश आया। मैं भीघ्र ही पिताजी के चरणों में सविनय उपस्थित हुआ। पिताजी नगरी के राजमान्य-गणमान्य व्यक्तियों के मध्य महामात्य के साथ तथा सेनापति सहित उदासीन भाव में डूबे हुए थे।

मैंने पिताजी के पास में आसन ग्रहण किया। पिताजी ने मेरी तरफ देखकर गम्भीरता से कहा : 'कनकरथ घाज भी नगरवासी की निर्दोष हत्या हो गई है। हत्यारा अभी तक हाथ लगा नहीं है।' मैंने सेनापति का मुँह ताका। सेनापति नीची आंखों से धीरे-धीरे छोटते हुए धरती को निहार रहे थे। मैंने संतुलित होकर कहा:—सेनापति जी !

सेनापति ने सिर नमाकर कहा—जी, महाराजकुमार !

‘भाब रात को संपूर्ण नगर में गुप्तचरों का जाल बिछा दो । हत्यारा किसी भी प्रकार यहाँ से भाग नहीं सकता है । भाष मेरे साथ चलिए, गुप्तमन्त्रालय में बैठकर कुछ महत्वपूर्ण कदम विचारा जाय ।’

पिताजी बोले—बेटा कनकरब, हत्यारा भ्रसाधारण है तथा होशियार है, उसे फिर भी तुम लोग दक्षता-पूर्वक संगठित होकर पता लगाओ और जल्दी उसे पकड़ लो ।’

मैंने उठकर मस्तक झुकाकर यही कहा—‘ऐसा ही होगा ।’ इस प्रकार नगर के भाग्यन्तुक प्रतिष्ठित व्यक्तियों को संतोष हुआ । मैं भी मन्त्रालय में पहुँचा । सेनापति भी मेरे साथ थे । समस्त गुप्तचर विभाग को भिन्न-भिन्न दृष्टि से मार्गदर्शन दिया और अन्त में यही कहा : ‘हत्यारा हाब से निकल न जाए, इसके लिए पूरी-पूरी सावधानी जरूरी है ।’

यद्यपि मेरा मन बार-बार यही सोचता था कि ‘क्या हत्यारा हमारी सैनिकबलस्था को ठुकरा रहा है ? हमारी गुप्तचर सुरक्षा को भी तिरस्कृत कर अभ्यनकल में पहुँच रहा है, यह कैसा बलवान् बुद्धिमान् हत्यारा है कि जो मेरी धर्मपत्नी के मुख को भी जोषित से रंग देता है और हमको विचारों के जंगल में भटका देता है । यह सब करने का क्या उद्देश्य होगा ? न मालूम विधि की क्या विद्यमन्त्रा है !

विचारों की विकलता में सन्ध्या का सिन्दूर उमरा और प्रायति के अन्धकार में समस्त नगर डूबा । एक तरफ कासरानि का कर्कश तिसिर बरा पर उतरता जा रहा था, दूसरी तरफ गुप्तचरों का गहन

दल बिखर-बिखर कर सुरक्षा का सचोट मार्ग निर्धारित करता जा रहा था। प्रत्येक नागरिक अपने-अपने द्वार को नियन्त्रित कर निःशंक बनने के प्रयास में दूबा हुआ था। मैंने भी राजमहल के चारों तरफ सैनिक दल को सुगठित कर यह आशा दी कि कोई अज्ञात व्यक्ति अशान्ति में इधर-उधर छिप न जाय और त्वरित ही अनजान जन को पकड़ कर मेरे समक्ष उपस्थित किया जाय।

नगर और राजमहल का वातावरण विषाद से ग्रस्त था। ऋषिदत्ता वातावरण से पूरी-पूरी प्रभावित थी। वह गम्भीरता में और मौनवृत्ति में मग्न थी। मैंने मन्द-मन्द धुस्कराते हुए ऋषिदत्ता की उदासीनता को दूर की। प्रसन्नता का परिमल बिखेरा, और वार्तालाप का मधुर मनोज प्रसंग प्रारम्भ कर ऋषिदत्ता को तृप्त किया। तृप्त बनी हुई ऋषिदत्ता भलसाई और धीरे-धीरे नयन मुंद कर निद्रा देवी की गोद में सो गई। मैंने सतर्कता से आसपास के समस्त द्वार एवं वातायन व्यवस्थित कर पलंग पर करबट भवली। मैं जागता हुआ सोता रहा।

रात्रि का राज्य बढ़ता जा रहा था, सप्ताह का प्रवाह धारा था। निःस्तब्धता निश्चिता बन राजपथों का निरीक्षण कर रही थी। गली मुहल्लों के सर्वेक्षण में सजग थी। कभी प्रहरियों की पदध्वनि प्रस्फुटित होती, कभी घसों की हिनहिमाहट उभरती, कदाचित् हाथियों की चिंघाड़ गरजती और कभी वृक्षों के पत्तों के साथ पक्षियों का आकस्मिक कोलाहल सुनाई पड़ता। मयनगृह के रत्नदीपक मंद-मंद प्रकाश बिखेर रहे थे। ऋषिदत्ता निद्राधीन थी, उसके कभी-कभी मेरी ओर प्रसारित होते थे। उसके मुख पर प्रसन्नता छापी हुई थी। मुझे आशंका की स्मृति हो आयी। राजविस्मृतिपथ में था नये। उनकी

की हुई बातें याद आ गई। भूतकाल की वे स्मृतियाँ....उन स्मृतियों का सुखद स्पर्श मुझे प्रसन्न करता था ...मध्यरात्रि का समय था ... निद्रादेवी के पास में मैं भी उलझ गया। जगा तब प्रातःकालीन शोभा को आँखों से निहारा। हृदय शंका से चूर-चूर बनता जा रहा था। रात्रि में न मानूँ मैंने कितने जीवनदृश्यों को आँख और मनके परदे पर उतारे। कभी आश्रमों की स्मृतियों का चित्र ! कभी राजर्षि की याद तथा कभी निद्रा की निःशंकता प्रभात की पावन बेला में मैंने उठकर ऋषिदत्ता का मुख देखने का प्रयास किया तो हृदय ठिठुर गया, बुद्धि जड़ बन गई, शरीर के रोम-रोम घातकित हो कर उछल पड़े। वे ही खून के दाग मुखमण्डल पर पड़े हुए थे, मांस के टुकड़े तकिये के पास बिखरे हुए थे। मैंने ऋषिदत्ता को जगया, मुख को धुलवाया, मांस के टुकड़ों को नाली में फेंकवाया और शयनकक्ष से मैं बाहर निकला तो बड़ी समाचार पुनः मिला कि “नगरी में हत्या हो गई है।”

ऋषिदत्ता नित्य नियमानुसार घर-गृहस्थी के कार्यों में लीन हो गई। मेरी माता की अध्यक्षता में वह गार्हस्थ्य का शिक्षण लेती हुई पारिवारिक दायित्व का दायिण्य निभा रही थी। मैं भी पिताजी की सेवा में सहयोग में एवं सहकार में लग गया। पिताजी चिन्तित होकर चुप्पी साधे हुए गुप्तचरों की बनावबलि पर विचारों में खोये हुए प्रवृत्ति और प्रकृति से कुण्ठित होते जा रहे थे। मैंने पितृवात्सल्य के प्रभाव से गद्गद् होकर पिताजी को प्रणाम कर कहा : “पिताजी, चिन्ता छोड़िए। प्रवृत्ति ही कोमल बालक की हत्या से यह अशान्ति जन्मी है पर हम निरुपाय हैं, हत्यारा अभी तक कैसे लुकाछिप कर इस प्रकार का भारी हत्याकाण्ड चला रहा है ? आप बैठिए और नित्यकर्म में लीन हो जाएँ। भवितव्यता सदा बलवती है।”

पिताजी ने श्वासों को छोड़ते हुए उठकर मुझे कहा 'बेटा, प्रजा मेरी प्रिय सन्तान है, उसकी सुरक्षा का दायित्व मेरे कंधों पर है। अतः मैं स्वयं प्रहरी बन सुरक्षा का गौरव बसकाऊंगा। प्रजाजन की पीड़ा मेरी पीड़ा है, उनका कार्य मेरा कार्य है। रोती बिलखती प्रजा के आंसू मैं कैसे देख सकता हूँ?' इतना कहकर पिताजी स्वयं भारीमना बन ममनों को महलाते हुए चल दिए और इस प्रकार मेरे परिवार में हत्या की झलक कुछ दर्दमयी बन गई। जन्मदात्री जननी भी ग्लान ग्लान बन गईं हुईं पिताजी के दैनिक कार्यों में सहयोग देती हुई कठिमेता से पिताजी को दुग्ध पिलाने का प्रयास कर रही थी। पयःपान से निवृत्त होकर पिताजी ने मन्त्रणालय में जाने की इच्छा व्यक्त की। मैं पिताजी के साथ साथ मन्त्रणालय में पहुँचा।

मन्त्रणालय, मन्त्रियों की उपस्थिति से सैन्यपतियों की सुरक्षा से और गुप्तचर विभाग के नायकों से ठसा-ठसा भरा हुआ था। सभी ने खड़े होकर अभिवादन किया। पिताजी सिंहासन पर विराजमान हुए सर्वत्र शान्ति का वातावरण छाया था। पारस्परिक बातलाप बन्द था। सभी के मुख पर हर्षिता मिटी हुई थी। मैंने मौनता तोड़ते हुए महा-मात्य को कहा—महा-मान्यवर, इस प्रकार हताश होकर आप जैसे सचोट अनुभवी व्यक्ति ठीक ठीक मार्ग-दर्शन देने का कर्तव्य नहीं निभा-येंगे तो राजनीति का दृश्य भीर हो कुछ हो जाएगा।

बयोवृद्ध महामंत्री ने उठकर मेरे सामने देखते हुए, पिताजी को निहारते हुए, सारी सभा पर दृष्टि दीवाई और कहा—'यह हत्यारा कोई मानवसंतान नहीं है। सम्भव है कि कोई शिक्षित समुद्र तैल का दानव हो।'।

मैंने कहा—'किस प्रयोजन से वह हत्यारा हत्या करने में कुण्ठित नहीं हो रहा है ?'

राजकुमार ! स्वयं की दुष्ट वासना को पूर्ण करने के लिए भ्रातुरी तत्त्व सदा से सजग रहता आया है ।'

मैंने कहा—'निर्दोष मनुष्यों की निर्दय हत्या ?' महामात्य ने कहा : वासनाग्रस्त जीव सदोष-निर्दोष का विवेक नहीं रखते हैं ।

'परन्तु आपका यह निर्णय किस आधार पर अवलम्बित है ?'

'गुप्तचर विभाग से उपलब्ध विज्ञप्ति के अनुसार ।'

'अर्थात् ?'

'यदि कोई हत्यारा मानव होता तो गुप्तचर बल पकड़ लेता । कोई पकड़ा नहीं जाता है अतः यही समझना चाहिए कि हत्यारा भ्रातुर ही है ।'

यदि भ्रातुरी तत्त्व है तो हमको क्या करना चाहिए ?

'भ्रातुरी तत्त्व की प्रतिक्रिया देवीतत्त्व के पास रही हुई है, मानवीय बुद्धिबल वहाँ पर स्थित रहता है ।'

'यह देवी तत्त्व कहां से जाना ?'

'यह भी प्राप्त किया जा सकता है ।'

'कहाँ से ?'

'इसी लोक में देवी शक्ति को हस्तगत किया जा सकता है ।' इस प्रकार महामन्त्री ने अपनी सखी सफेद छाड़ी पर बाक-बार हाथ घुमाते हुए अपने दिव्य नेत्रों में तेजोमयी श्वांति प्रकट करते हुए कहा ।

मैं इस प्रकार मन में सोच रहा था कि ऋषिदत्ता की मय्या पर मांस के टुकड़े डालने वाला कोई जन्मान्तर का मनु है, जो मानवी भावना से इस जन्म में ऋषिदत्ता को पीड़ित करने पर तुला हुआ हो। वैरविपाक का ही यह दृश्य हो सकता है।

‘राजकुमार, मैंने जीवन में घासुरी बल के सामने देवी-बल को लड़ते देखा है। साथ में विजय प्राप्त करते भी देखा है। घासुरी शक्ति मनुष्यों को हानि भी पहुँचाती है। तीन तीन हत्याओं का यही कारण है। मैंने स्वयं ने रात्रि में घूम-घूमकर गुप्तचर विभाग का कार्य ढटोला है। इस हत्याकाण्ड में मानवीय-बल का अभाव है।’

पिताजी ने मेरे सामने देखा। मानो मुझे उपाजम्भ डेते हुए मौन भाषा में यह कह रहे थे, ‘राजमहल में आराम करने से प्रजापालन और प्रजा-रक्षण असम्भव है।’

मैंने महामन्त्री से पूछा — ‘क्या घासुरी बल किसी मनुष्य में उत्पन्न होता है। और वह हत्या करने के लिए तय्यार हो जाता है?’ अथवा घासुरी तत्त्व स्वतंत्र होकर वह हत्या करता है?

महामन्त्री बोले : ‘दोनों बातें हो सकती हैं। घासुरी शक्तिकारक मनुष्य अशुभ होकर हत्या कर लेता है जो हमारी दृष्टि में था नहीं सकता।’

‘आपके कथनानुसार कोई घासुरी तत्त्व अज्ञात बनकर प्रदूषण होकर यह हत्याकाण्ड बसा रहा है।’

महामन्त्री ने दुकता से कहा : ‘मेरी यह समझना है।’ इस तरह मेरे समयकक्ष की घटना का समाधान स्वतः ही सुलझता जा रहा था।

‘भव इस हत्या को रोकने का उपाय क्या है ?’ मैंने पूछा । महामात्य बोले : ‘हम लोगों के पास नहीं है राजकुमार, ये उपाय योगी पुरुषों के पास, साधु सन्यासियों के हाथों में है । वे लोग दैवी शक्ति के उपासक होते हैं ।’ मन्त्रसिद्धियों का इनके पास भण्डार होता है ।

‘ऐसे महापुरुष कहां मिल सकते हैं ?’

‘अपने नगर में भी सुलभ हो सकते हैं ।’ इस प्रकार बातचीत करते मुझे अपार आश्चर्य हुआ । अपनी नगरी की प्रजा साधु-सन्तों की सेवा-शक्ति में तत्पर रहती है इसलिए योगीजन यहां सुलभ हो सकते हैं । पिताजी ने मेरी तरफ देखा । प्रेमपूर्वक महामात्य की बातों सुनी और मुझे कहा :

‘कुमार, महामात्य की संभावना सच्ची हो सकती है । इस प्रकार की घटनाएँ मुझे भी देखने का अवसर मिला है । इस उपद्रव को शान्त करने में योगी समर्थ हो सकते हैं । साधुपुरुष तो मोक्षमार्ग के प्रणेता होते हैं, इसलिए ऐसे कार्यों में नहीं उलझते हैं ।

योगी पुरुष भी दो प्रकार के होते हैं, एक तो मान आत्म स्वरूप के आनन्द में रमण करने वाले एवं श्री जिनेश्वर के शुद्ध मार्ग में चलने वाले मोक्षप्रियायी । ये लोग दैवी शक्ति में, चमत्कारी बातों में गिरते नहीं हैं । दूसरे जो शक्तिमार्ग के उपासक होते हैं वे दैवी शक्ति संग्राहक बनते हैं तथा आसुरी शक्ति भी संकलित कर लेते हैं ।

मैंने पिताजी को आग्रह किया कि : हम भी ऐसे योगीजनों को बुलाकर नगर में शान्ति की स्थापना करें ।

पिताजी ने महामात्यों को ऐसे कुछ पुरुषों की खोज करने की आज्ञा दी और सभा का विसर्जन किया ।



सारे नगर में ढिंढोरा पिटवाया गया कि 'राज्य में रहने वाले तमाम योगी, साधु-सन्ध्यासी, मंत्र-तंत्र के जानकारों को आज यथा समय राजसभा में उपस्थित होने के लिये राजा हेमरथ ने विनती की है।' केवल मोक्षमार्ग के आराधक श्रमणों को नहीं बुलवाया गया। करीबन सो जितने योगी, सन्ध्यासी बगैरह आये। सभी को योग्य आसन पर बिठलाया गया।

पिताजी ने सभी को लक्ष्य कर के कहा :

'आप सब को बालूम ही है कि पिछले तीन दिनों से अपने नगर में रोजाना एक मनुष्य की हत्या होती है। उस हत्या करने वाले खूनी को पकड़ने के लिये मेरे सैनिकों व गुप्तचरों ने शक्य हतनी तमाम कोशिश की है, पर उनकी कोशिशें नाकाम रही हैं....खूनी का अता पता भी नहीं लग पाया है। मुझे लगता है यह किसी मानवी का कृत्य नहीं हो सकता। इस बठना के पीछे कोई आसुरी ताकत कार्य कर रही है.... या वो करवा रही है। जब आसुरी ताकत पर देवी शक्ति ही विजय पा सकती है। आप सभी योगी सन्ध्यासी आसुरी

व देवी शक्ति के उगसक हैं....भाप इस उपद्रव को दूर करके राज्य को इस आफत से बचाइये।'

इतना कहकर पिताजी ने महामंत्री की ओर देखा। महामंत्री ने अपने स्थान पर खड़े होकर उपस्थित योगियों को सम्बोधित करते हुए कहा : 'भापके सबके लिये यह तो बड़ा ही सुन्दर मौका है। भाप अपनी चमत्कार शक्तियों के महाराजा को सन्तुष्ट कर सकते हैं... प्रजा को निर्भय व सुरक्षित कर सकते हैं। यह अवसर है चमत्कार दिखाने का। जिनके भी पास देवी शक्ति हो वे आगे आयें....एवं अपनी शक्ति का परचा दिखायें।'।

सबूची राजसभा सनसनाहट की गिरफ्त में जकड़ गयी थी। हर एक जोभी-बख्श एक बूजे का भुँह ताकने लगे। मंत्र तंत्र की सुनहरी बातें करने वाले....देवी शक्ति की उंगी हांकने वाले....जादू टोने के आम्बुष से प्रजा को ठगने वाले....सभी के चेहरे पर हवाईयां उड़ने लगीं....पिताजी का गुस्सा उफान रहा था :

'ये क्या ? तुम सब चुप क्यों बैठ गये ? क्या तुम में कोई भी सचमुच की दिव्य शक्ति का मालिक नहीं है तो फिर क्या मैं यह मान लूँ कि तुम सब मेरी भोली प्रजा को मंत्र-तंत्र के नाम पर लूट रहे हो ! अपना उल्लु सिंढ कर रहे हो ? मेरे राज्य में तुम क्यों डेरा डाले बैठे हो ? खाने-पीने और सोने के लिये ? यदि तुम मेरा इतना छोटा सा कार्य भी नहीं कर सकते तो तुम्हें वहां से चला जाना होगा। या तो अपनी ताकत का परचा बताओ वरना मैं तुम सबको निकाल दूँगा मेरे राज्य में से।'।

सभी जोगी सन्यासियों के चेहरे श्याम हुए जा रहे थे। वे कुछ भी जवाब देने के लिये समय नहीं थे....उनकी चुप्पी से

पिताजी की बीखलाहट ऊबल रही थी। उन्होंने कड़क कर महामंत्री से कहा :

‘इन सबको अपने राज्य में से निकाल दो।’

महामंत्री ने पिताजी की आज्ञा का पालन किया। जैसे ही सभी जोगी-सन्यासी बगैरह राजसभा छोड़कर बाहर जाने लगे कि, एक जोगन ने सहसा राजसभा में प्रवेश किया। पिताजी को आश्चर्य देकर उसने कहा :

‘राजन्, आपने जिस बात के लिये इन सब जोगी....सन्यासी....पीर....फकीरों को बुलवाया था....उसी बात का जवाब लेकर मैं आपके पास उपस्थित हुई हूँ। नगर में पिछले तीन दिन से रौजाना एक व्यक्ति की हत्या हो रही है। उन हत्याओं के हत्यारे का पता पता मुझे मिल गया है।’

पिताजी सिंहासन पर से खड़े हो गये। दो हाथ जोड़कर उन्होंने उस जोगन का अभिवादन स्वागत किया और कहा ;

‘तुम सचमुच जानती हो उस हत्यारे को ! बता दो मुझे, वह हत्यारा कौन है ? और तुमने उसे जाना किस तरह ?’

जोगन ने धीरे धीरे और नीचे लगी ;

‘महाराज, आज रात को मैंने एक स्वप्न देखा था। स्वप्न में कोई देव मेरे पास आया और उसने मुझसे कहा : कल राजा नगर के साधु सन्यासी को राजसभा में बुलाकर नगर में हो रही हत्याओं के बारे में पूछेगा। कोई भी इस बात का जवाब नहीं दे सकेगा....तो राजा उन सबको राज्य में से निकाल देगा। इसलिए तु स्वयं राजसभा

में जाना और राजा से कहना कि राजाना एक आदमी की हत्या करने वाली व्यक्ति आपके राजमहल में ही है। और वह है राजकुमार की सुन्दर दिखने वाली पत्नी ! राजकुमार जिसे जंगल में से ले आये हैं.... वास्तव में वो जंगल की डायन है। इन सब साधु सन्यासियों को आप अपमानित ना करें जबकि दोषी अन्य है...।'

पिताजी यह सुनकर तयतया उठे....उन्होंने सन्देह की निगाहों से मेरी ओर देखा....मेरा शरीर गुस्से में कांप रहा था....मेरा हाथ मेरी कमर में लटकती तलवार पर गया था....इतने में उस जोगन ने कहा :

'महाराजा, एक और बात मैं आपसे करना चाहती हूं....पर झकेले में और आप ही से।' पिताजी ने मेरे सामने देखा। मैं लड़ा होकर राजसभा से बाहर निकल गया....मेरे पीछे पीछे महामंत्री, सेनापति वगैरह बाहर निकल आये। मेरा मन अत्यन्त खिन्न हुआ जा रहा था। मैं वहां से सीधे ही राजमहल में चला गया। मुझे तत्काल ऋषि से मिलना जरूरी था। जोगन की कही बात उससे करनी जरूरी थी। ऋषिदत्ता लयन खण्ड में मेरी राह देखती हुई बैठी थी।

मैं जाकर सीधे ही पलंग पर डेर हो गया। ऋषि बचरा उठी। मेरे सर पर अपना हाथ रखते हुए बोली 'स्वामिन्, आज इतने व्यथित क्यों है ?'

मैं उससे क्या कहूं ? आंखें मूंद कर....मैं कुछ भी बोले बगैर बैठ रहा....

ऋषिदत्ता ने मुझसे बोलने के लिये आग्रह किया पर जिद न की। उसकी आंखों में आंसू छल छलाने लगे। उसका दिल विषाद में

डूब गया....मैंने उसकी ओर देखा। अपने उत्तरीय वस्त्र से उसकी आँखों के आँसू पोंछे और कहा :

‘ऋषि, तेरा बतलाया हुआ कर्म का सिद्धान्त मुझे सही प्रतीत होता है ...’ उसने चुपचाप मेरी तरफ देखा। वो कुछ भी बोली नहीं।

‘आज मुझे लगता है कि मनुष्य को अच्छे बुरे कर्मों का फल भोगना तो पड़ता ही है....आदमी चाहे दुःख से बचने का प्रयत्न करें....पर जब उसके पापकर्म उदय में आते हैं तब उसे दुःख तो भोगना ही पड़ता है!’

मैं बोल रहा था, ऋषिदत्ता सुन रही थी, पर शायद वो इस कोरे तत्वज्ञान से इस समय ग्राह्यस्त नहीं थी....उसे राजसभा की घटना को जानने की इन्तजारी होगी....ऐसा मुझे लगा। पर मैं उसे राजसभा की घटना बताऊँ भी तो किस ढंग से? फिर भी उसकी जिज्ञासा को संतुष्ट करने के लिये विवश होकर राज्यसभा की घटना सुनाना प्रारंभ की।

‘ऋषि, आज राजसभा में सो जितने बाबा-जोगी-संन्यासी बसेरहूँ एकत्र हुए थे। सभी बड़ी सज-वज के साथ आये थे। नगर में हो रही हत्या के बारे में सभी का यही मत था कि यह कृत्य मानवीय नहीं अपितु मासुरी है पर कोई भी इसका निवारण का न तो ऊपाय कर सका नहीं कोई रास्ता बताने का वादा कर सका। सभी ने जब तब हाथ अटक दिये तो पिताजी का गुस्ता हीना स्वाभाविक था। उन्होंने महामन्त्री को आज्ञा दे दी सभी बाबा-जोगी को राज्य से निकाल देने के लिये। ऋषिदत्ता मेरे काफी निकट सरक आयी थी। सारी बात वो बड़ी उत्सुकता के साथ सुन रही थी।

मेरे मन में भी पिछले दो दिन से यही भासका थी कि यह विनीना कायं किसी मानवी का नहीं हो सकता....चलो मान लें कि मानवी ने हत्या कर दी....पर वो मेरे शयनगृह में किस तरह घा सकता है ? और तेरे चेहरे पर खून के दाग लगाना... तकिये के नीचे मांस के टुकड़े रख जाना.. यह सब किसी आसुरी शक्ति का कृत्य है.... इसके पीछे मानवहत्या तो बहाना है....बू की यह विनीना कृत्य करने वाला काफी होशियार है....नह तुझे बदनाम करना चाहता है.... तुझे दुःखी करने का इरादा हो सकता है उसका ।

ऋषिदत्ता की देह कांप रही थी । मैंने उसकी पीठ पर हाथ सहलाते हुए कहा :

‘ऋषि, तु चिन्ता मत करना....मैं हर कोशिश करूंगा उस आयावी शक्ति का प्रतिकार करने के लिए । राजसभा में भाई एक संन्यासिनी ने पिताजी से उसको भाये स्वप्न की बात करते हुए हत्या करने का इल्जाम तेरे पर मढ़ा है....मैं नहीं मानता....कि पिताजी उस अनजान संन्यासिनी पर विश्वास कर ले । अरे....कोई भी इस बात को नहीं मान सकता ! मुझे तो उसी समय इतना गुस्सा आ गया था कि तलवार से उसी वक्त उस जोगन का सर काट दूं ! पर पिताजी की मर्यादा ने मुझे बरबस रोक दिया । राज्यसभा की गरिमा का भी सवाल था ।

ऋषिदत्त अपसक्त भावों से मेरी ओर ताक रही थी हालांकि उसके दिल में मेरे प्रति पूरा बदोसा था कि मैं किसी भी हालत में उसका त्याग नहीं करूंगा....उसे पूरी तसल्ली थी मेरे बारे में । उसने मुझे प्रेम के स्वर में कहा :

यस जन्म में मैंने काँचा हुआ कोई पाप कर्म उद्यम में काया है। आप क्या करेगे इसमें ? मेरे लिये आप दुःखी मत होना। मेरा किया कर्म मैं भुगत लुगी....बोलते-बोलते तो वो रो पड़ी। मैंने उसे काफी ठाँठस बंधाया....उसने दो हाथों में अपना चेहरा छुपाते हुए कहा :

‘आज मैं माँ के पास नहीं जाऊँगी....’

‘ठीक है, अपना आज यही पर भोजन कर लेंगे।’

‘क्यों ? मेरे साथ भोजन क्यों नहीं ?’ कहती हुई माँ ने स्वयं प्रचानक मेरे खंड में प्रवेश किया।

मैं और ऋषि खड़े हो बसे। माँ ने बैठते हुए ऋषि को अपनी ओर खींचा। उसके सर पर धीरे-धीरे हाथ फेरने लगी। माँ के चेहरे पर ग्लानि व चिंता की रेखाएँ उभर उठीं थीं। मैं पश्चिम की बारी में खड़ा-खड़ा नगर की ओर निहार रहा था। मेरा मन अस्वस्थ था। पिताजी मुझे बुलायेंगे और ऋषिदत्ता के बारे में सवाल करेंगे, ऐसी मेरी धारणा थी। पिताजी कौन कौन से सवाल पूछेंगे और उसके मैं क्या जवाब दूँगा, इस के विचार भी मेरे मन में रह रह कर उभर रहे थे। उस जोगन ने पिताजी से अकेले मैं क्या बात की होगी....इसके बारे में मेरा मन तरह-तरह के अनुमान कर रहा था।

उस जोगन ने ऋषिदत्ता की ‘कामन’ कहा, नगरजनों की हत्या की जिम्मेवारी बतलायी, उसने मेरे सम्बन्ध में अमरी बटना की पिताजी से क्यों नहीं कही होगी ? कब कही हो होगी ? क्या यह जोनिनी स्वयं वरुण की सूत्रधार होगी ? परन्तु मुझे यह समझ में नहीं आ रहा था कि इस जोगन को ऋषिदत्ता के अंक क्यों ? मैं मेरे

शयनकक्ष में इधर से उधर टहल रहा था। दिमाग पूरी तरह विचारों के गहान में बह रहा था।

राजसभा में जोगन ने जो बात की थी, वह बात शायद मेरी मां के पास पहुँच चुकी होगी....इसलिए ही मेरी मां खंड में दौड़ आयी थी। उसके मन में ऋषिदत्ता के प्रति अपार वात्सल्य था। ऋषिदत्ता और डायन ? यह बात किसी भी नगरवासी के दिमाग में या किसी भी राजपुरुष के जेहन में उतर नहीं सकती थी, फिर मां के मन में इस बात के प्रवेश करने का सवाल ही कहाँ था !

मां ने हम दोनों के लिए शाम का भोजन मेरे खंड में ही मंगवा लिया था।मेरी या ऋषि की तनिक भी इच्छा नहीं थी भोजन करने की....फिर भी मां के आग्रह को हम नकार न सके। मां ने ससीप बैठकर बड़े प्रेम से हमें खाना खिलाया। हमने थोड़ा कुछ खाया मां को आश्चर्य करके बिदा की। मां की आंखों में आंसूओं की बहली तेर रही थी।

मां के जाने के कुछ ही क्षण बीते कि पिताजी का बुलावा आ गया। ऋषिदत्ता को शयनखंड में निश्चित होकर रहने का कहकर मैं पिताजी के पास पहुँचा। पिताजी पलंग में आंखें मूंद कर सोये हुए थे। मैं उनके पास पड़े हुए एक भद्रासन पर आंति से बैठ गया। कुछ देर बाद पिताजी ने आंखें खोली, मेरे सामने विभिन्न निगाहों से देखा। वे धीमे स्वर में मुझ से बोले।

“कनकरथ, आज मेरी तबीयत ठीक नहीं है....”

“राजवैद्य की बुलावा भेजें, पिताजी ?”

‘नहीं, बेटे अभी बुलाने की आवश्यकता नहीं है....जरूरत होगी तब बुला लेंगे....पर आज रात तु मेरे पास सोना.... शायद रात को तबीयत ज्यादा खराब हो जाये तो ?’

मेरे मन में घुक्घुकी फैल गयी....मैंने पिताजी से फिर से कहा ?

पिताजी, यदि ऐसा लगता हो तो अभी ही वैद्यराज को बुला लाऊँ । अभी आप बवाई ले लें .. फिर रात को तबीयत ज्यादा बिगड़ने की संभावना न रहे ।’

‘ठीक है...वैद्यराज को अभी बुलवा लें....परन्तु आज रात को तुझे मेरे पास ही सोना पड़ेगा । मेरी तबीयत मुझे अच्छी नहीं लगती है....शायद रात को कुछ हो जाय !’

मैं मौन रहा एवं वैद्यराज को बुलवा लाने के लिये नौकर का रवाना किया । मेरे में भारी कशमकश पैदा हो गयी....‘पिताजी मुझे उनके पास सोने के लिये आप्रह्व कर रहे हैं....इसका कारण उनकी अस्वस्थ तबीयत नहीं है अपितु ऋषिदत्ता है ।’

यह बात समझने में मुझे देर नहीं लगी । पिताजी की तबियत तो कई बार बिगड़ी है....परन्तु कभी उन्होंने मुझे उनके पास नहीं सुलाया .. माँ ही सब कुछ सेवा बगैरह करती थी ।

‘मैं यदि पिताजी के पास यहां सो जाऊँ तो सुबह तबके ही ऋषिदत्ता का खून से सना चेहरा....मांस के टुकड़े....यह सब साफ कीन कसेगा ? और की खूब तो बल्दी बैठ नहीं सकती....किसी परिचायिका की कमरों में यह सब यदि आ गया तो ?’ इस कल्पना से मैं सिहर उठा । यदि खून से लगे, चेहरे वाली ऋषिदत्ता की कोई देह मे

तो 'वह 'हाय' है' यह इल्जाम सब हो जाये। उसका अंजाम कितना भयंकर आ सकता है....मेरा सर चकराने लगा....दिमाग कसकने लगा.... मैं खड़ा हुआ....झरोखे में जाकर खड़ा हुआ। अंधेरी रात के चांदर तले पूरा नगर सिमटा जा रहा था। शीशों का टिमटिमाना नजर आ रहा था।

बैद्यराज ने धाकर पिताजी को जांच और दवाई देकर 'सुबह में ठीक हो जायेगा' कहकर बे चले गये....मेरा मन पुकार उठा....'सुबह मेरा सब कुछ बिगड़ जायेगा।' मेरे मुँह में से 'हाय' निकली।

एतधर मेरे दिमाग में बिचार कौधा कि मैं पिताजी से कह दूँ। मैं आपके पास नहीं सो सकता....ऋषि झकेली नहीं सो सकेगी' पर उसका जबाब तो ज़ाबद पिताजी यही दे देते 'ऋषिदत्ता झकेली नहीं सो सकती तो तेरी मां के पास सो जायेगी...' फिर मैं क्या जवाब देता ?

पिताजी तो कुछ बोल नहीं रहे थे....वे आँखें मूँदकर लेटे हुए थे। मैंने ऋषिदत्ता से कहकर आने का सोचा। वो सावधान रहे। सुबह वह जल्दी उठकर स्वयं अपना बेहरा घो दे....घोर मांस के टुकड़े नाली में डाल दे।

मैं धीरे से खड़ा हुआ....पिताजी के खंभ में से बाहर निकल ही था कि पिताजी की आवाज आयी : 'कनकरव, वापस जल्दी लौट आना।'।

'अच्छा, पिताजी।' कहकर मैं अपने समयखंड में पहुँच गया। ऋषिदत्ता झरोखे में खड़ी खड़ी दूर दूर आकाश की ओर निहार रही थी। उसके मन में क्या-क्या बिचार उठ रहे होंगे....वो सोच रही होगी

‘यै मुक्त कानन की पंखी ! और कहां इस ओदे के, पिंजरे में फंसे गयीं ? क्या उसे अनंत आकाश में उड़ उड़ जाने के विचार आते होंगे ? क्या उसे इस समय उसके प्यारे प्यारे पिता की याद आ रही होगी... ? वह आश्रम... वह जिनालय... हिरन, हिरनी... अन्य पशु.. वह मुक्त जीवन वह सब उसे शायद बुला रहा होगा... ‘बली आ... ऋषि, यहां ! तेरे लिए तो यहीं महल है... यहीं स्वर्ग है... उस राजमहल के मुक्त ठेरे बस का रोग नहीं... वो सब इन्द्रजाल है... माया मरीचिका के मुक्त हैं... भ्रमणा है...’

मैं उसके पीछे जाकर खड़ा रहा... मेरे मुंह में से ‘आह’ निकली कि ऋषि ने चौंक कर पीछे देखा... और वो मुझसे लिपट गयी... मैंने उसका सर सहलाया ।

‘ऋषि, आज मुझे पिताजी के पास सोना होगा । तुझे अकेली को ही इस गगनगुह में आज रात बीतानी होगी... और तो कुछ डर नहीं है... बस, सावधान रहना ! सुबह जल्दी उठकर तुझे कुछ अपना मुंह धो लेना... और मांस के टुकड़ों को गाली में डाल देना । इसमें तनिक भी गफलत मत करना ।’

‘आज क्यों आप वहां सोयेंगे ?’

‘पिताजी ने आज्ञा की है... मना करूं भी कैसे ? मना कर दूं तो उनका सन्देश और पक्का हो जाये ।’

ऋषियत्ता कुछ भी नहीं बोली । कटे बूझ की डाली की भांति पलंग में झोका विरकर लफकने लगी... उसकी पीठ सहसाता हुआ मैं कुछ देर तक वहां बैठा रहा... और तनिका का पहला झटका पूरा होते ही

लड़खड़ाये कदमों से शयनगृह के बाहर निकला । जैसे मेरा सारा संसार मुझसे बिछड़ रहा था । कुछ अनहोनी की भावोंका मेरे दिलो दिमाग पर बुरी तरह सवार थी...पर मैं करता भी क्या ?

कभी कभी ऐसा वक्त भी जिन्दगी में आता है...आदमी अपने आपको कितना असहाय महसूस करता है । जैसे समय के हाथों बिकी हुई बिबना कहानी के अलावा मेरी जिन्दगी कुछ भी ही नहीं !



मैं पिताजी के शयनखंड में सो गया। परन्तु मैं सारी रात जगता ही रहा। मुझे नींद आये भी तो कैसे? मुझे प्रतिफल श्रद्धाविधता की चिंता सता रही थी। रात के अंतिमप्रहर में जरासी क्षपकी आ गई...सुबह जब मैं जगा....आकाश पूरा बादलों से ढंक गया था। वातावरण में ऊदासी थी....बुटन थी। अभी तो मैं पिताजी के शयन-कक्ष में ही था, इतने में वो नगररक्षकों ने आकर पिताजी को समाचार दिये।

‘महाराजा, आज रात को भी एक आदमी की हत्या हो गई है....’ पिताजी के चेहरे पर रोष एवं उद्वेग फैल गया। वे कुछ बोले नहीं। नगररक्षक प्रणाम करके चले गये।

कुछ देर हुई कि दो गुप्तचरों ने आकर पिताजी को प्रणाम किया और कहा :

‘महाराजा, हमने राजकुमार के शयनखंड में रात के अंतिम प्रहर में आकर अवलोकन किया। आपकी सूचना के मुताबिक, बड़ी

सावधानी से युवराज्ञी का चेहरा देखा। उस पर खून के दाग थे और तकिये के पास मांस के टुकड़े भी पड़े हुए थे।

गुप्तचरों की बातें सुनकर स्तब्ध रह गया। मेरी आशंका सच हुई। पिताजी का प्रतिक्रिया के बारे में भी मेरी कल्पना सच होने का अंदेशा मुझे लग गया। पिताजी ने मेरी ओर देखा उनका शरीर गुस्से के मारे कांप रहा था। उनकी आंखों में खीफ के लोले दहक रहे थे.... उन्होंने करीब-करीब चिल्लाते हुए मुझ से कहा :

‘तुने मेरे कुन को कनंकित किया है....तू जानना है कि ऋषि-दत्ता डायन है ...फिर भी तुने यह बात तक मुझ से नहीं की। रोजाना नगर में एक नागरिक की हत्या होती है....रोज वो डायन मेरी प्रजा का खून पी रही है....मांस खा रही है....फिर तू उसे पाल रहा है....प्रेम कर रहा है....रोज तू उसका मुँह खून से पुता देखता है या नहीं ? रोज उसके तकिये के पास मांस के टुकड़े पड़े हुए तुं देखता है या नहीं ? दो र, सब बोल....!’

पिताजी इसने जोर से ओर गुस्से में बोल रहे थे कि बोलते-बोलते वे हाँफ रहे थे....वे उनके पलंग पर बैठे थे, मैं मेरे पलंग पर बैठा था। मैंने एकदम नम्रता से कहा :

‘मुझे यह कोई बड़ा षडयंत्र लग रहा है....ऋषिदत्ता को कलंकित करने के लिये यह सब हो रहा है ..मैं नहीं जानता कि वो डायन या राक्षसी हो।’

‘तो फिर उसके चेहरे पर खून के दाग कहां से लगते हैं ? मांस के टुकड़े कहां से आते हैं ? नगर में हत्याएं कौन करता है ?’ पिताजी आपसे बाहर हो रहे थे।

‘बह मैं नहीं जानता, पिताजी ! बह रहस्य अभी खुल नहीं रहा है....ऋषिदत्ता को, मैं जब उसके आश्रम में था तब से देखता आ रहा हूँ....वो एक राजषि की बेटी है....वो डायन हो नहीं सकती ! वो राक्षसी नहीं हो सकती !’

मैंन पूरी दृढ़ता से ऋषिदत्ता के लिये सफाई पेश की । पर पिताजी कहां कुछ सुनने के लिये तैयार थे ? उनका गुस्सा और ज्यादा खोल खा :

तू उसके मोह में पागल हो गया है....उसके रूप में भ्रंश हो बैठा है ! इतने साफ-साफ सबूत होने पर भी तू मान नहीं रहा है ? तू चला जा यहां से ! मेरे सामने से दूर हो जा ! मैं तेरा काला मुँह नहीं देखना चाहता ! निकल जा यहां से !’

मैं तुरन्त खड़ा हुआ । शयनगृह में से बाहर निकल कर सीधे ही मेरे शयनखंड में पहुँच गया । ऋषिदत्ता पलंग में झींझी पड़ी हुई थी....सिसकियां भर-भर कर वो रो रही थी....उसकी आंखें सूज गई थी....मैंने जाकर उसे आवाज दी !

‘ऋषि !’

मेरी आवाज सुनते ही वो सहसा खड़ी हो गई....और मुझसे लिपट गई....उसका करुण रुदन मेरे दिल में तीव्र वेदना पैदा कर रहा था....मैंने उसको सहारा देते हुए कहा :

‘ऋषि, चस अपन इस महल को छोड़ कर चल दे....अपन ! तो इस महल में....इस राज्य में नहीं रहना है....’

इतने में तो पिताजी स्वयं मेरे शयनखंड में आ पहुँचे और चिल्लाये : 'कहाँ जाना है तुम्हें ? तुझे कहीं भी नहीं जाना है....एक ओर खड़ा होजा .. छोड़ दे इस राक्षसी को....मैं उसे आज जल्लादों के हाथ सौंप दूंगा....श्मशान में उसका वध होगा ।'

'तो फिर पिताजी, आप भी कान खोलकर सुन लो....तुम्हारा पुत्र भी प्राणत्याग करेगा....' और मैंने मेरी कटारी खींच निकाली.... इतने में मेरी मां शयनगृह में से दौड़ आयी और मुझे पकड़ लिया ! मेरे हाथ में से तलवार छीन ली वो हाँक रही थी । पिताजी के सामने देखकर मां बोली :

'यह आप क्या कर रहे हैं....? आप किसे राक्षसी कह रहे हैं....?'

'इस तेरी लाड़ली पुत्रवधू को ! बोल, तुझे क्या कहना है ? रोजाना एक नगरवासी की हत्या करके खून पीती है....और मांस की महफिल उड़ाती है....और यह तेरा लाड़ला जानते हुए भी इस डायन को पाल रहा है . प्रेम कर रहा है....'

'ठीक है....वो राक्षसी हो....डायन हो . हम चले जाते हैं आपका राज्य छोड़कर....मैंने ऋषिदत्ता के पास जाकर उसका हाथ पकड़ा....इतने में पिताजी ने ऋषिदत्ता की चोटी पकड़ी और उसे घसीटने लगे । सैनिकों ने मुझे पकड़ लिया....और पिताजी की आज्ञा से मुझे एक खम्भे के साथ बांध दिया ।

मां....चिबारी मां...करुण कल्पान्त करती हुई...ऋषिदत्ता को छुड़वाने के लिये आगे बढ़ी....परन्तु पिताजी ने दहाड़कर उसे एक

धक्का लगा के कोने में धकेल दिया और ऋषिदत्ता को जल्लादों के हवाले कर के कहा :

‘इस राक्षसी को सारे नगर में घूमाना, नगर में घोषित करना कि ‘यह युवराजी राक्षसी है....इसने ही रोजाणा नगर जनों की हत्या की है...नागरिक का खून पीया है.. मांस खाया है....’ फिर इसे शम-शान में ले जाकर मोत के बाट उतार देना ।’

बस.. पिताजी के ये कठोर वाक्य मेरे कानों में गिरे....कि मैं होश गवाँ बैठा । मां भी बेहोश पड़ी हुई थी ! दूसरा करणावान तो था भी कौन महल में ? बेचारे दास दासी तो पिताजी के सामने बोले भी क्या ? झाँखाँ में से बरबस झाँसू बरसाते रहे वे लोग, और हृदयविदारक रुदन करती ऋषिदत्ता को क्रूर जल्लाद राजमहल में से बसीट ले गये ।

जब मैं होश में आया तब मैंने अपने आप को मेरे शयनखंड के पलंग पर पाया । पास ही पिताजी बैठे हुए थे । दरवाजे पर सशस्त्र सैनिक पहरा दे रहे थे । मैंने आँखें खोलकर बंद कर दी । मेरा पूरा शरीर टूट रहा था...और बुखार से जल रहा था पिताजी ने पूछा :

‘बेटे....पानी दूँ ?’ मैंने सर हिलाकर मना किया । मेरे मन की व्यथा मैं कहूँ तो भी किसे ? किन शब्दों में कहूँ ? पिताजी के प्रति मेरे दिल में भारी नफरत पैदा हो चुकी थी । राजमहल के सुबहों के प्रति घोर नफरत हो चुकी थी...ऋषिदत्ता की स्मृति मुझे पल पल अस्वस्थ किये जा रही थी ।

‘ऋषिदत्ता...मैं तेरे पास आ रहा हूँ....’ यों चिल्लाते हुए मैं पलंग पर से खड़ा हो गया....पिताजी ने मेरे को पकड़ लिया और

जबरदस्ती वापस सुला दिया। तीन दिन तक मैंने न तो कुछ नहीं कुछ पीया। पिताजी घबरा उठे। उन्होंने मेरी मां से कह कुछ भी करके कुमार को मना....'

मां ने पिताजी को मेरे शयनखंड से बाहर भिजवा फिहाररसकों को भी हटवा दिया। मां ने मेरे सर को अपनी गोद उसकी आँखों से बरसते आँसूओं ने मेरे सर को भिगो दिया ... पड़ी फफक फफक कर। मैंने आँखें खोली....मां सिसकियां भरते मेरे शरीर में बुखार था....मैंने अपने बुखार से तप्त दोनों हाथों के आँसू पोंछे और धीरे स्वर में मैंने मां ने कहा :

‘तु रो मत मां ! अब रोने से क्या फायदा ?

‘देते . अब रोने के अलावा और रखा भी क्या है जिन्दा मेरी देवी जैसी बहू....’ मां ज्यादा बोल नहीं पायी। उसने आँचल में मुँह छुपा लिया। मां ऋषिदत्ता को याद कर करके रही थी ...मैं ऋषिदत्ता की याद में सुलग रहा था....मेरी आँ रो रो कर सूज गई थीं। एक प्रहर तक मां बैठी रही....बो र शब्द नहीं बोली। आखिर उसने कहा :

‘बेटा....क्या तू दूध या पानी भी नहीं लेगा।’

‘अब क्यों दूध लूं ? अब क्यों पानी पीऊँ ?’ समीप खड़ी बत्ता की प्रिय परिचारिका ने कुछ मेरी और झुकते हुए कहा :

‘महाराजकुमार, तीन तीन दिन से मां ने भी न तो कुछ है ‘नहीं कुछ पीया है ! आप कुछ लोगे फिर ही वो लेंगी....अ कि खातिर भी ...’

‘जैसे तूने खाना पीना लिया हो !’ मां ने परिचारिका से पूछा, और मेरी ओर देखकर बोली : ‘बेटा...इस वसंता ने भी तीव्र दिन से कुछ खाया पीया नहीं है !’

राजमहल के सभी दास दासियों में ऋषिदत्ता को वसंता बहुत प्रिय थी । वसंता को भी ऋषि से काफी गहरा लगाव था, यह मैं जानता था । मेरे से बोना नहीं जा रहा था...फिर भी मैंने वसंता से पूछा :

‘वसंता, ऋषि को यहां से ले गये क्या तू भी साथ गयी थी ?’

‘मुझे कौन जाने दे साथ में, कुमार ? पर फिर भी जोरी-छुपे से मैं गयी थी....नगर के बाहर....श्मशान के दरवाजे तक गयी थी ।’

‘उसे किम तरह ले गये वे जल्लाद लोग ?’ मैंने दूसरा सवाल किया ।

यह बात मैं अभी नहीं कहूंगी....पहले आप पानी पी लें...दवाई लें....बाद में सारी बात आप से कहूंगी ..वर्ना नहीं !’

‘हां बेटे तू पानी पी ले....दवाई ले....तुझे जो रुखे बह थोड़ा कुछ भी खा’ मां का प्यार भरा हाथ मेरे चेहरे पर घूम रहा था । मां मेरी पीड़ा समझ सकती थी । मां के दिल में ऋषि का बेकसूर व्यक्तित्व यथावत् था ।

‘मां, उसका क्या हुआ होगा ?’

‘बेटा वो तो महासती सी नारी है....उसका धर्म जरूर उसकी रक्षा करेगा ।’

‘पर क्या मा, वो जिन्दा बची होगी ? उन क्रूर यमदूत जैसे जल्लादों ने उसको मार नहीं दिया होगा !’

मेरी कल्पना दृष्टि में विकराल आकृति वाले जल्लाद तैर आये ... ऋषिदत्ता के बाल खींच उसे घसीटते हुए !

मेरे मस्तिष्क की नसों खींची जा रही थी । शरीर में कसक उठ रही थी....मैंने करवट बदली धीरे धीरे मां के दोनों हाथ लेकर अपने चेहरे पर ढांप दिये । मां ने बड़े ही प्यार से मुझे कहा :

‘बेटा....थोड़ा पानी तो ले न !’

मुझे बसंता के शब्द याद आये ‘आप पानी पीयेंगे.. दवाई लेंगे... दूध लेंगे .. फिर ही मैं आपको ऋषिदत्ता की बात करूंगी !’ मैंने मां के हाथ से थोड़ा पानी पीया । मां को संतुष्टि हुई । मां ने बसंता को इशारा किया । बसंता गयन खंड में से बाहर चली गयी । कुछ ही देर में वो वापस लौटी तो उसके पीछे राजबैद्य भी भ्रमण आये । मां ने वैद्यराज का आदर करते हुए आसन दिया बैठने के लिये । वैद्यराज ने मेरा शरीर जांचना प्रारम्भ किया । शरीर को पूरी तरह जांचकर मां से कहा : ‘ कुछ मैं दवाईयां दे जाता हूँ....चित्ता का कोई कारण नहीं है... बस कुमार का मन प्रसन्न रखना... बुखार तो एक दो दिन में ही उतर जायेगा !’

वैद्यराज चले गये । मां ने मेरे लिये दूध तैयार रखा था । सोते सोते ही मुझे मां ने दूध पिलाया । कुछ ही देर में मुझे निद्रा आ गयी ... जब मैं जगा तब रात का चतुर्थ प्रहर चल रहा था....मेरी स्मृति में सहसा ऋषि आ गयी .. पिछले तीन दिनों से रोजाना इस

समय मैं ऋषिदत्ता का खून से सना चेहरा साफ करता था....मांस के टुकड़े नाली में डाल देता था....और अन्तिम सुबह का दृश्य तो कितना भयावह था ! पिताजी ने उसके बाल खींचकर उसकी सुकोमल काया को घसीटा था....ओह ! कितनी क्रूरता थी....वह ! गरीब गाय जैसी ऋषि....तब कितनी डर गयी थी ? उसकी आँखें फटी फटी रह गयी थी....उसके मुँह में से दर्दनाक चीखें निकल रही थी....!!

मेरे मस्तिष्क की नसें कसकने लगी । मेरा मन गुस्से से बीखला उठा । बसंता ने मुझे जगार देखकर कहा :

‘महाराजकुमार, तीन दिन से आपने स्नान नहीं किया है.... गरम पानी तय्यार है .. आप स्नान कर लें तो ? शरीर में स्फूर्ति महसूस होगी ।’

मैं धीरे धीरे पलंग पर से खड़ा हुआ....स्नानागार में जाकर मैंने स्नान किया, वस्त्र परिवर्तन किये । शरीर कुछ स्वस्थ हुआ । बुखार तो उतर गया था । इधर सूरज भी उग निकला था । मैं मेरे लिये खुद दूध लेकर आयी थी....मेरा मन बेचैन था....पर मां ने अत्यन्त आग्रह करके मुझे दूध पिलाया । दुग्धपान करके मैंने बसंता से कहा : ‘अब तू मुझे बतला कि ऋषि के साथ क्या हुआ ? उन जल्लादों ने ऋषि का क्या किया ?’

बसंता मां के चरणों में बैठ गयी थी । मेरा प्रश्न सुनकर उसके मुँह पर गंभीरता....उदासीनता छा गयी....कुछ पल खामोश रह कर उसने कहा : ‘राजकुमार आप नहीं सुन पावेंगे वह दर्दनाक बारबात ! आप सुनकर करेंगे क्या ? अन्ध होना आप सुनने की जिह झोले दे !

धापके दिल को गहरी चोट लगेगी ! उन जालिमा जल्लादी ने युवराज्ञी को दुःख देने में कोई कसर नहीं छोड़ी है !'

'नही नहीं... मैं सुनुंगा . जरूर सुनुंगा.... उस नीप.... बेगु-
नाह मायूम को कितना दुःख झेलना पड़ा.. वह मुझे जानना है.... कभी
किसी जनत में मिल जाय तो मैं उसको मांग सकु न ?'

'कुमार तो फिर मैं कहूंगी । जल्लाद युवराज्ञी को यहां से बाहर
ले गये.... उनके गले में नीम के पत्तों का हार पहनाया.... उसकी पूरी
देह पर काले.... लाल रंग लगाये.... उसके सर पर सात श्रीफल का
तोरण सा बांधा . पैरों में घुंघरू बांधे.... घागे-घागे डोल बजाने वाले
डोली रखे गये । रास्ते में सनन उस पर कंकु बरसाया गया.... इसी
हालत में युवराज्ञी को पूरे शहर में घूमाया गया । नागरिकों में हाहाकार
मच उठा, सभी की सांसे धम सी गयी ।

'ओह... अरर.... महासती जैसी ऋषिदत्ता का यह क्या हुआ ?
किस दुर्भागिने इस सन्नारी को कलंकित किया ?' ऐसे शब्द स्पष्ट सुने
जाने लगे । कई स्त्रियां तो मुंहफार से रही थी । सैकड़ों नगरजन इस
घटना से नाराज थे .. पर सत्ता के सामने बोले कौन ?

'राजकुमार, मैं तो दूर-दूर चल रही थी.... युवराज्ञी की निगाह
मुझ पर ना गिरे इसकी सावधानी रखकर मैं चल रही थी.... मेरी
भांखें तो सावन की झड़ी से घिर गयी थी । तीन चार बार तो ठोकर
खा खा कर मैं जमीन पर गिर गयी.... । जब स्मशान आता तब तो
सूरज भी डूब चुका था.... जैसे कि युवराज्ञी पर गुजरते सितम से सूरज
भी अरमा गया और अस्त हो चला हो ।

वसंता की बातें सुनकर मेरे भीतर रोष की आग धधक उठी ।
मेरी आंखें आंसूओं से उभरने लगी । मैं पलंग पर से खड़ा हुआ....
और झरोखें में जाकर खड़ा रहा । मैं आंचल में मुँह छुपाकर रो रही
थी । वसंता माँ को शांत करने की कोशिश कर रही थी । मुझे
चारों तरफ अंधेरा ही अंधेरा नजर आने लगा । मेरा मन-भर चुका था ।
• स्तब्ध मुँह मैं सूख हो चुका था ।





शोक, उद्वेग व प्राक्कन्द ही अब तो मेरा जीवन बन चुका था । ऋषिदत्ता की स्मृति के अलावा मेरे मन में और कोई विचार नहीं आता था । मुझे अपनी अशक्ति, कायरता और निर्धन्यता पर नफरत सी हो रही थी । साथ ही साथ, पिताजी ने जिस ढंग की क्रूरता, निर्दयता एवं पाशविकता का परिचय दिया था, उससे मेरा मन विद्रोही हुआ जा रहा था ।

मैं ऋषिदत्ता को बचा न सका, उसकी रक्षा कर न सका, उसकी मुझे पारावार बेदना थी । मैं जानता था कि ऋषि निर्दोष थी.... निष्पाप थी....निरपराधी थी....फिर भी किसने ऐसी क्रूर जाल बसी उसके साथ....मैं इसका पता भी नहीं लगा पाया था । उस पर लगे हुए इल्जाम के बाग को धोने के लिये मेरे पास कोई सबूत भी तो नहीं था न ? हाँ, एक ही सबूत था....और वह था मेरा कोमल-भावुक-मासूम हृदय ! पर हृदय का सबूत पिताजी को मन्जूर नहीं था ? इस दुनिया की दीवारों ने कब दिल की सच्चाई को आदर दिया है ? किसने दिल की गहराईयों को छूने का प्रयास किया है ? चाहे ऋषि पिताजी के लिये पुत्रवधु थी, पराये घर की कन्या थी, पर मैं तो उनका ही खून

था न ? ऋषिदत्ता की सच्चाई पर उन्हें विश्वास न हो, पर क्या अपने ही पुत्र पर इतना अविश्वास ?

पिता का पुत्र पर अविश्वास ? पिताजी ने तो मान ही लिया था कि मैं ऋषिदत्ता के प्रेम में पागल हो चुका हूँ और इसलिए ऋषिदत्ता के दुश्चरित्र को जानते हुए भी आँख मिचौनी खेल रहा हूँ। मुझ राज्य की प्रजा से भी ऋषिदत्ता ज्यादा प्यारी है। ये सारी पिताजी की मनोमन धारणाएं थी।

जिस पिता का मैंने अपरंपार प्यार पाया था ..जिन के लिए मेरे दिल में गाढ़ आदर एवं अट्ठा भी....भक्ति एवं इज्जत भी और पिताजी यह सब जानते भी थे। किन्तु मेरे प्रति उनकी अट्ठा टूटती गयी....क्योंकि दुनिया की एक मान्यता ने शायद पिताजी को भी मुग्ध बना रखा था कि पत्नी के गाढ़ अनुराग में पड़ा हुआ पुत्र अपने माता-पिता का नहीं रहता है। माता-पिता चाहते हैं कि पुत्र अपनी पत्नी से भी ज्यादा अपने माता-पिता को प्यार करें। माता-पिता के लिये पत्नी का त्याग भी करना पड़े तो कर दें। पर पत्नी के लिये माता-पिता का त्याग न करें। फिर क्यों न पत्नी निर्दोष हो एवं माता-पिता दोषित हों !

मेरे दिल में ऐसे दयाहीन खोखले आदर्शों के प्रति नफरत-सी हो गयी थी। आदर्श के लिये मनुष्य या मनुष्य के लिये आदर्श ? चाहे मिली हुए सद्गुणों के आभार पर पिताजी ने ऋषिदत्ता की हत्याही मान ली, पर उनकी मेरी बात भी सुननी चाहिये थी। यदि उन्हें मेरे पर प्यार एवं अट्ठा भी तो ! परन्तु उस जोगन की बात सुनने के बावजूद उनका मेरी तरफ का प्रेम व स्नेह का साजना कुछ ही गया था। जोगन

की बात उन्हें सही लगी....और बात भी तो वैसी ही थी न ? ऋषि का खून से सना हुआ चेहरा गुप्तचरों ने देख लिया था ! मांस के टुकड़े भी देख लिये थे !

फिर भी ऋषि को निर्दोष मानने के लिये एक विकल्प था ! ऋषि का मासूम व्यक्तित्व ! वो एक राजर्षि की सड़की थी । पवित्र ब्राह्मण में पैदा हुई और बड़ी हुई थी ! पिताजी खुद ऋषिदत्ता के पिता को जानते थे । मुझे पिताजी ने कहा भी तो था ! ऐसी कन्या हत्मारी हो ही नहीं सकती । अवश्य, कोई आसुरी तत्व की मायाजाल की शिकारी बेचारी ऋषि बन चुकी थी....इस तरह उसकी निर्दोषता साबित हो सकती थी, पर उसके लिये तो पिताजी सोचना भी नहीं चाहते थे न ?

हालांकि मुझे वह दिन याद आ गया ! सबसे पहले जब मैंने ऋषि के चेहरे को खून से सना देखकर एवं मांस के टुकड़े उसके तकिये के पास गिरे हुए देखकर, जो उग्र रूप धारण किया था और ऋषि को डांट फटकार सुनायी थी....मैं कांप उठा....ऋषि की आँखें तब कैसी छलछला गयी थी ! किसी करुणता छा चुकी थी उसके मासूम चेहरे पर ? भलबत्ता तुरन्त मैंने अपनी भूल को कबूल कर लिया था पर एक बार भूल तो हो ही गयी थी न ?

भादी के बाद कुछ ही महीनों में कितनी करुण घटना हुई चुकी थी ? न सोची हुई, न कल्पन की हुई इस दुःखदायी घटना ने मेरे ही तन-मन को तोड़ दिया था ऐसा नहीं, मेरी आँ की भी वही स्थिति थी ! राजमहल के दास-दासी भी ऐसी ही करुणता के शिकार बन चुके थे । कौन किसे आश्वासन दे ? किसी के भी चेहरे पर रौनक

न थी। धानन्द न था। उल्लास न था। कोई बोलता भी नहीं था। कहीं हंसी-खुशी नजर नहीं आ रही थी। आयोषी घोर विषमता के घने बादल राजमहल पर चिर घाये थे।

नगर में प्रजाजनों की हत्या होना बन्द हो चुका था, पर शत्रु की हुई क्रूर हत्या की वेदना से प्रजाजनों के दिल व्यथित थे। एक मात्र मेरे पिताजी ही ऐसे थे जिन्हें किसी तरह की वेदना या दर्द नहीं था। हाँ, मेरी विगड़ती हुई तबियत के कारण शायद वे चिन्तित थे। आखिर तो मैं उनका अपना ही बूत था न ?

मुझे जैसे भोजन, वस्त्र-प्राभूषण वगैरह वस्तुओं पर किसी भी तरह राग न रहा था वैसे ही संसार के किसी भी व्यक्ति के लिये सब दिल में प्यार या स्नेह की पुलक भी नहीं थी। मेरा मन विरक्त होता चला गया। सारा संसार मुझे उदास-उदास एवं मायूस लगने लगा। मैं राजमहल से बाहर निकलता ही नहीं था। कहां जाऊँ ? किसके पास जाऊँ ! कभी कभार सांझ की बेला में, मेरे महल के झरोखे में खड़ा खड़ा चलते दूरज की किरणों को देखता रहता या फिर दूर-दूर सितियों की गोद में जा रहे नौन कारवा को देखता रहता। मेरा मन निराशा की नील निशा में डूबा जा रहा था।

जिन्दगी से उबादा मुझे सौत प्रच्छी लगने लगी। जीने का सब कुछ बहाना या प्रयोजन भी तो नहीं था न ? हालांकि मैं तब नहीं जानता था कि मौत के बाद भी जीवन होता है या नहीं ? यदि होता है तो वह कैसा होता है ? इन बातों का तब मेरे पास कोई जवाब नहीं था। मेरे जिन्ने सो मेरी विषमपूर्ण अवस्था काही दुःखद थी, मरणाधीन थी। इसलिये ही तो मैं मौत की मोह में डरकता लगने

कर रहा था। गहराई में यह चाहता तो था ही कि बृत्थु के बाद की जिन्दगी में भी ऋषिदत्ता शायद मिल जाये।

बचपन में मां से सुनी कहानियों में सुना था कि 'वर्तमान जीवन के प्रेमी युगल, यदि उनका प्रेम सच्चा एवं दिल का होता है तो दूसरी जिन्दगी में भी उनका मिलन हो जाता है।' मेरे हृदय में भीत के बाद के ऋषि के मिलन की चाहना अदम्य हो उठी। मैं काफी विह्वल हो उठा। आत्मघात करके जिन्दगी की पूरी करने के विचारों से मेरा अस्तित्व धिर गया। पर मेरे चारों ओर पिताजी ने ऐसा पहरा जमा रखा था कि ऐसा कोई भी कदम उठाना मेरे लिये नामुमकिन था। काबू पिताजी ने मेरी मनःस्थिति को भांप लिया हो।

मैंने पिताजी के पास जाना छोड़ दिया था। मैं उनके सामने देखा या उनसे बात करना भी नहीं चाहता था। पिताजी ने भी मैंने ले लिया था। मात्र मेरी माता मेरे शवकण्ठ में कई बार आती रहती थी। मेरे सर पर हाथ फेर कर कुछ पल मुझे सहला कर चली जाती थी। उसकी छलकती संवेदना मौन में बिखर जाती थी। नौकर एवं दास-दास्ती सब यंत्रबद् अपने-अपने काम किये जा रहे थे। मैं जानता था कि उन सबके दिल में ऋषि के लिये कितनी जगह थी। मेरी वेदना उनकी अपनी वेदना बन चुकी थी। मुझे कभी-कभी उन परिचारिक एवं परिचारिकाय के प्रति दया की हो आती थी। फिर भी मैं एक शब्द भी नहीं बोल पा रहा था.....।

विरक्त बने हुए मन में एक दिन ऋषि के आगमन की स्मृति काली प्रकल हो गयी। आगमन में आगम हुआ अगम्य ऋषिभक्त का

मन्दिर....घोर मन्दिर में प्रतिष्ठित परमात्मा की मंत्रराम्य प्रतिमा याद आ गयी। ऋषि के सात दिनों तक उनके परमात्मा के दर्शन-पूजन किये थे...बघटों तक हम दोनों ने सूर में सूर मिलाकर परमात्मा के गीत गाये थे। वो सब इतना बाद आ गया कि मैं पल्लव पर से नीचे उतर कर शयन-गृह के द्वार पर पहुँच गया। सभी के सभी आश्रम में पहुँचने की तीव्र चाहना मुझे तड़फाने लगी। वहीं सामने मेरी माँ आकर खड़ी हो गई, मेरे दोनों हाथ पकड़कर माँ ने प्यार से छलकते स्वर में पूछा : 'बेटा, कहाँ जाना है ? मैं मौन रहा, माँ के सामने साकता रहा। 'बेटे, यदि तुझे उद्यान में जाना हो तो रब बनवा दूँ' और मैं भी तेरे साथ जाऊँ ! सब तू कुछ स्वस्थ हो वेदा। आखिर कब तक तू पक्षीनी के सामने जीवेगा ? तेरी बेचैनी, तेरी बेबनाय मुझसे नहीं सहती जाती...बेटे....' माँ ने अपने आंचल से आँसू पोछे। मैंने कहा :

'माँ, मुझे ऋषि के आश्रम में जाना है। वहाँ भगवान् ऋषभदेव का बड़ा प्यारा मन्दिर है। वह मन्दिर मुझे काफी अच्छा लगता है। मुझे वहाँ जाना है। तू भी चल मेरे साथ...' माँ तो मेरे सामने खेचती ही रही। मैंने कहा :

'माँ, तू चल तो रही एक बार मेरे उस आश्रम में और देख उस आश्रम को। वहाँ ऋषि का जन्म हुआ था और वो बड़ी हुई थी। ऐसे पवित्र स्थल में पैदा हुई कच्चा क्या हितक हो सकती है ? वहाँ तो हितक जानवर और हितक मनुष्य भी अहितक हो जाते हैं ! उस आश्रम की हवा में धूलों में ते लगे क्या और कबला के फूल खिलते हैं। उस आश्रम की हवा में हमें क्या प्रेम का संकेत मिलता है ? माँ, एक

बार उस आश्रम को देख ! बाद में पिताजी को दिखाना । उन पर-
मात्मा ऋषभदेव के परमगावन मन्दिर को देखना । परमात्मा की
मनहर मूर्ति के दर्शन करना ! वो सब अपनी आँखों से देखना । पिताजी
भी अपनी नजरों से देखें । तब ऋषि को और उसके व्यक्तित्व को पह-
चान सकेंगे ।'

मैं यह सब एक ही स्वास में बोल गया था । माँ धबरा गयी ।
शायद इतने भावावेश में कहीं मेरी तबियत और ज्यादा बिगड़ न जाये ।
उसे चिंता हो आयी । उसने कहा :

'बेटे, तू स्वस्थ हो जा, फिर अपने साथ-साथ उस आश्रम में
आवेगे । परमात्मा ऋषभदेव के दर्शन करेंगे और राजर्षि का स्पर्श
करके कृतार्थ होंगे । पर बेटे, अब तू बिपाद को छोड़ । अब तू अपने
मन को राजकार्य में लगा ।' प्यार से मुझे विवश करने का प्रयत्न करती
माँ ने मुझे अपने सीने से लगा लिया । मेरा दिल बेकाबू हो गया ।
मैंने माँ की गोद में सर रख दिया....और दिल का बाँध टूट गया । मैं
सिसकियाँ भरने लगा । माँ भी बरबस रोये जा रही थी ।

मेरा शयनकक्ष अश्रुजल से भीला हो गया । उन आँसुओं की
नमी में मुझे ऋषि का चेहरा उभरता हुआ दिखा । जैसे मुझे दिलासा
देने आयी हो....मैंने ऋषिदेवता....ऋषि....' घोषाज लगायी । माता ने
मुझे पकड़ कर पलंग पर लिटा दिया और पंखा लेकर हुका आने
लगी ।

एक के बाद एक दिन बीतते जा रहे थे । मेरा सब श्रम बीदे-
खीने परमात्मा की शक्ति की ओर झुकता जा रहा था । बूढ़े ऋषि

को परमात्मभक्ति अत्यन्त प्रिय थी । ऋषि जो परमात्म भक्ति के गीत गाती थी.....मैं अब वही गीत गाने लगा । मुझे वे सारे गीत याद हो चुके थे । दुनियादारी की बातें, खेद-मुर्खे नाराजगी हो गई थी । राज्य की बातों से भी मैं बिल्कुल ही घलगह हो गया था । पिताजी के साथ मैं किसी भी तरह की बात नहीं करता था ।

धीरे-धीरे पिताजी की तरफ का मेरा गुस्सा कम हो गया था । फिर भी उनके लिए मेरे दिल में सबभाव पैदा हो सके वैसा तो था ही नहीं । ऋषि के साथ उन्होंने किया हुआ भयंकर दुर्व्यवहार, भला मैं कैसे भूल सकता था ? दूसरी तरफ, मेरा मन राजपाठ से विरक्त हो गया था । पिताजी की ओर से मुझे किसी भी तरह की अपेक्षाएँ नहीं रही थी । एक दिन मैंने माँ से कह भी दिया था कि : 'मैं तो अब अपना शेष जीवन ऋषि के आश्रम में जाकर पूरा करना चाहता हूँ । मुझे इस राजमहल और राजमहल के बँभरों का कुछ भी आकर्षण नहीं है ।' पर माँ ने इजाजत न दी । खैर, फिर भी मैं धीरे-धीरे राजकुमार की जिन्दगी छोड़कर एक सामान्य मनुष्य की जिन्दगी जीने लगा था ।

पिताजी के मन में था कि 'दुःख की बर्बाद दिन ।' दिन ज्यों-ज्यों बीतेंगे...कुमार ऋषिव्रता को अपने साथ भूल जायेगा ।' पर उनकी आरणाएँ गलत सिद्ध हुई । मैं ऋषि को कैसे भूल सकता था ? ऋषि की लगह अन्य किसी स्त्री के लिए मेरे दिल में कोई जगह थी ही नहीं । मेरे मन में अन्य किसी भी स्त्री के प्रति अनुराग पैदा हो ही नहीं सकता था । मैंने अपने हृदय का समस्त प्रेम परमात्मा के चरणों में रख दिया था ।

पिताजी ने मेरी माँ के द्वारा मुझे अन्य किसी राजकुमारी के साथ शादी करने के लिये समझाने का प्रयत्न किया, परन्तु मेरे लिये यह

धात अशक्य थी। मैंने नम्रता से माँ को कह दिया : 'मेरे पास ऐसी बात तू' कभी मत करना। क्या तू' भी मुझे नहीं समझ पायेगी? आखिर ऋषि की क्या गलती जो मैं उसे भूलाकर अन्य किसी स्त्री के साथ जिन्दगी बिताऊँ! मैं अकेले-अकेले जी लूँगा पर जिस दिल में ऋषि की यादें भरी हैं उसमें और किसी को स्थान नहीं मिलेगा।' माँ मेरे दिल को दुखाने के लिए जरा भी तैयार न थी। वो तो हर समय मेरे सुख का ही विचार कर रही थी। मेरे दुःख से दुःखी होने वाली थी। ऋषिदत्ता के लिये भी माँ के दिल में गहरा प्यार और घट्ट घट्ट समता थी। माँ उसे निर्दोष ही मानती थी।

दो महीने बीत गये। राजमहल का जीवन यथावस्थित होता जा रहा था। मेरे मित्र मेरे मन को प्रफुल्लित करने के लिये काफी प्रयत्न करते थे, परन्तु मैंने उनसे कह दिया था कि वे ऐसे प्रयत्न करे ही नहीं। दो महीने बीते या दो साल बीते,....पूरी जिन्दगी बीत जावे, फिर भी मैं ऋषि को नहीं भूला सकता....और नहीं ऋषि के अलावा अन्य स्त्री को हमसफर बनाने के लिये तैयार हो सकूँगा। अन्य किसी स्त्री से मैं कभी प्यार कर ही नहीं सकूँगा।

एक दिन अपने शयनगृह में, मैं जमीन पर दरो बिछा कर धाराम कर रहा था, कि माँ ने शयन-खंड में प्रवेश किया। मैंने खड़े होकर माँ के चरणों में नमस्कार किया। माँ ने मेरे सिर पर हाथ रखकर आशीर्वाद दिया। हृज दोनों माँ बैठे जमीन पर बैठे। आखिर माँ ने मीन तोड़ा।

'बेटा, अभी मैं तेरे पिताजी के पास से सीधी यहाँ पर आयी हूँ। आज राजसभा में कावेरी गंगरी से राजकूत आया था। कावेरी-संदेश का संदेश लेकर आया था। जब तू रुक्मिणी के सामने शादी करने

के लिये कावेरी नहीं पहुँचा और रास्ते में ही ऋषिदत्ता को लेकर वापस लौटा, तेरी ऋषिदत्ता के साथ शादी हो गयी, यह समाचार जब रुक्मिणी को मिले, वो एकदम निराश हो गयी। उसने प्रतिज्ञा कर रखी है कि 'यदि मैं शादी करूँगी तो कमकरय के साथ ही। इसके अलावा अन्य किसी के साथ शादी नहीं करूँगी।' कावेरीपति चिंतामन हो गये। उन्होंने अपनी पुत्री को अन्य किसी राजकुमार के साथ शादी करने के लिये काफी समझाया, परन्तु रुक्मिणी अपने निश्चय पर अटल है। आखिर इसको तेरे पिताजी के पास भेजकर संदेश कहलाया है कि 'कैसे भी करके, राजकुमार को समझाकर, रुक्मिणी के साथ शादी करने के लिए कुमार को कावेरी भिजवाईये, अपना बरसों का संबंध है। इस संबंध से प्रेरित होकर आपको यह संदेश भिजवाया है। मेरी पुत्री की जिन्दगी का सवाल है।'।

'कावेरीपति का यह संदेश सुनकर तेरे पिताजी काफी सोच में पड़ गये। उन्होंने मुझे बुलाकर सारी बात कही और कहा कि 'तुम कैसे भी करके कुमार को समझा दो। होना या सो तो हो चुका, मुझे उस बात का काफी दुःख है, परन्तु अब रुक्मिणी के जीवन का विचार तो करना ही चाहिए।'।

माता ने मेरी ओर देखा। मेरी आँखें धरती पर स्थिर थी। मैं भी की बातें ध्यान से सुन रहा था। बातें सुनी तो सही, पर मेरे हृदय में रुक्मिणी के प्रति किसी भी तरह का अनुराग पैदा नहीं हुआ। न कोई भावनाओं की तरफ उठी। ऋषि का स्वप्न जला और कोई कैसे से संकटा था? आखिर मैंने ऋषिदत्ता को किसकी गहराई से चाहा था?



द्वंद्व-पीड़ा और घूटन से मेरा मन घुट रहा था। वहीं माँ ने रुक्मिणी के साथ शादी करने के लिए, कावेरी जाने की बात कही। स्मृतियों की सृज पर ऋषिदत्ता की प्रतिमा ज्यों की त्यों बनी हुई थी। यादों का कारवाँ ऋषि के द्वंद्व-गिरव घूम रहा था। उसे भूलना मुमकिन भी तो नहीं था न ? हर पल-हर क्षण दिलो-बिमाग पर उसकी यादों के साथे मँडराये रहते थे। मुझे माँ की बात जरा भी अच्छी नहीं लगी। मैं चुपचाप सावे बैठा रहा। माँ भी मौन रही। उस दिन तो वह उठकर चली गयी। मैं जानता था कि माँ ने सारा संदेशवाहक का कार्य किया था। पिताजी जानते थे कि मैं मेरी माँ की आज्ञा का, माँ की हज़ारों का भी अनादर नहीं करता हूँ।

दूसरे दिन भी माँ ने कावेरी जाने की और रुक्मिणी के साथ शादी करने की बात निकाली। मैंने द्वंद्व भरे स्वर में कहा....“माँ तुम मुझे रुक्मिणी के साथ शादी करने का कह रही हो ? तुम क्या मेरे दिल की मायूसी को नहीं जानती हो ? मैं ऋषिदत्ता के असादा और किसी भी स्त्री को अपनी पत्नी के रूप में सोच भी नहीं सकता। और अभी तो ऋषि की निर्मम और क्रूर हत्या को हुए एक महीना भी नहीं

बीता है उस क्रूर हत्या के काले साये अभी तो इस राजमहल व सारे नगर पर छाये हैं....वातावरण में विषाद, निराशा व विवशता के कण्ठ स्वर गमगीनी की घुटन भर रहे हैं....तब मैं शादी की सहनार्द्ध बजबाज ? मैं सेहरा बांधू ? माँ तुम यह क्या बोल रही हो ? ऐसी बात कभी मत करना माँ, नहीं....माँ, यह कभी नहीं हो सकता । इस ज़िन्दगी में अब अन्य किसी स्त्री का जीवन साथी के रूप में भ्रान्त सम्भावित नहीं है ! कभी नहीं होगा माँ, मैं किसी भी कीमत पर ऋषि के प्यार को नहीं झूठला सकता ।”

दोनों हुबेलियों में चेहरा बाँधे नीची आँखें किये माँ मेरी बातें सुनती रही । उसके चेहरे की कोमलता पर वेदना का काला रंग पसर गया था । उसकी झील सी आँखों में विवशता की परछाईयाँ तड़फ रही थी । उसके मुँह से ठंडी सांस उठी ! उसकी आँखों के किनारे झूने लगे । उसने झंझल के छोर से आँसू पीछे धाले । वो खड़ी हुई और पश्चिम दिशा के वातायन में जाकर खड़ी रह गयी । मैं भी पर्जन्य पर से खड़ा होकर, माँ के पास जाकर खड़ा रहा । माँ ने दर्दभीषी निगाहों से मेरे सामने नज़र उठायी और दूसरे ही क्षण उसकी आँखें दूर-दूर तक फैले क्षितिज पर पसर गयी ।

उसने मेरा हाथ पकड़ा....और मेरे सामने देखा । वो महासत पर बैठ गयी । मैं उसके चरणों में जमीन पर बैठ गया ।

‘बेटे, तेरा दर्द मैं समझ सकती हूँ । तेरी वेदना स्वयं मेरी वेदना बन चुकी है । कौन भला तेरी वेदना को नहीं समझ पायेगा ? पर बेटे, इस संसार ने हमेशा प्यार भरे भावुक दिलों को कुचला है । इसलिए तो तीर्थंकरों ने इस संसार को दुःखरूप कहा है । जीवात्मा को कभी

की पराधीनता में दुःख, त्रास और बेवना ही उठानी होती है। चाहे अपन क्यों न राजमहल में हो, अपने पास संसार की तमाम सुख-सुविधाएँ हो, फिर भी आज अपन चैन की सांस नहीं ले पा रहे हैं। प्रसन्नता की खुशबू का अनुभव नहीं कर पाते हैं। सच कहूँ तो बेटा, मेरा तो अपना मन इस संसार के भोगसुखों से विरक्त हो गया है....। यह राजमहल मुझे कैद लगता है। पाँचों इन्द्रियों के विषय सुख मुझे जहर से लगते हैं। मन तड़प रहा है मोक्षमार्ग की आराधना के लिए....। कल रात को ही....अचानक आँखें खुल गयी....और मन तीक्ष्णता से बोल उठा : 'प्रंघेरी रात है....निकल जा इस राजमहल से...पहुँच जा गुप्तेव के चरणों में....सारे सुखों का त्याग करके बन जा साध्वी.... बन जा भ्रमणी....।

वहाँ स्मृति पट पर तू उभर आया बेटा ! मेरा मातृत्व छलक उठा हृदय में, तुझे इतनी पोका और व्यापपूर्ण मनःस्थिति में रखकर मैं कैसे चली जाऊँ ? यह भी एक बंधन है, बेटे प्यार का बंधन....! राग का बंधन....! हाँ यह बंधन भी टूट जायेगा एक दिन, तुझे शांत-प्रसन्न और आनन्दमग्न देखूँगी तब यह बंधन भी टूट जायेगा और मैं संसार का त्याग करूँगी। शरीर की भी प्रेमता छोड़ कर तपस्वर्या के चरणों में जिन्दगी को अर्पित करूँगी।'

आज पहली बार माँ के मुँह से इस तरह की अगम-निगम की बातें सुन रहा था। माँ स्वस्थता से बोल रही थी। उसका एक एक शब्द उसके भीतर की बेवना में से उठ रहा था। उसकी गहरी समझ, उसका उन्नत ध्येय और मानवजीवन की अफ़सोस के लिए उसकी जागृति.... यह सब देखकर मैं बहगदू हो गया। मेरा दिल एकदम खर आया : माँ

के चरणों में सर रखकर मैं कम्पन उठा। पल भर के लिए मैं मेरा दुःख भूल गया। माँ के विल की दर्दभरी स्थिति ने मुझे व्याकुल बना डाला।

‘मैं क्या करूँ माँ?’

‘तू तेरे पिताजी की इच्छा के अनुसार कावेरी जा और तन्मित्री के साथ शादी करले।’ माँ ने आकाश पर आँखें गड़ाए गम्भीर और स्पष्ट शब्दों में कह दिया।

‘तो क्या तुम्हारा मन प्रसन्न होगा? तुम्हारा दिल शान्त होगा?’

‘बेटे, तेरे पिताजी खुश होंगे। उनका चित्त प्रसन्न होगा और यह करना तेरा कर्तव्य है। मेरी मनःप्रसन्नता तो भ्रम परमात्मा के पावन चरणों में ही है। मैंने तो इस संसार को भली-भाँति समझ लिया है। जान लिया है। संसार के सुख भी दुःखरूप हैं। संसार की शांति भी अशांति की नींव सी है। बेटे, मान कर्तव्य-पालन की भूमिका निभानी है इस दुनिया में! श्रद्धादत्ता के आसपास बनी हुई अनेक अच्छी बुरी घटनाओं ने मेरे मन को संसार से विरक्त बना डाला है।’

‘तो फिर माँ, तুম और मैं अपने दोनों संसार का त्याग करके किसी आश्रम में... किन्हीं गुरुदेव के चरणों में जाकर आत्म-साधना में लीन बन जायें! मुझे भी भ्रम इस संसार के सुखों का कोई आकर्षण या अनुराग नहीं रहा है। मुझे तो जैसे भी आश्रम का शांत और प्रसन्न वातावरण, उसका जीवन काफी पसन्द है।’

‘यह भ्रमकित्त नहीं बेटे, अपने अन्तः के संयोगों में यह असंभव है। तेरे पिताजी राजा हैं, सरस्वतीजी हैं, सब ही-बाप उनके दिल में

तेरे धीर मेरे लिए गहरा प्यार हैं। असीम अनुराग हैं। चाहे तेरे हृदय में उनके प्रति आसक्ति न भी हो। संसार में कभी-कभी ऐसा कर्ज निभाना अनिवार्य होता है.. कि अपन को जिनके प्रति राग न हो.... प्रेम न हो फिर भी उन्हें अपने प्रति राग हो....स्नेह हो....तब उसके स्नेह को अपन ठुकरा नहीं सकते ! उसके दिल को तोड़ नहीं सकते ! उसको अपनी भावुकता को कुचलनी भी पड़ती है ! तुझे मालूम है ? यदि तू धीर मैं संसार त्याग की बात करें तो तेरे पिताजी के दिल को इतना सदमा पहुँचे कि शायद उनके दिल की गति रुक जाये धीर....।'

माँ, विह्वल हो उठी। उसने अपने हाथ में मेरा चेहरा धाम लिया धीर उसे सहलाने लगी। मेरे भीतर माँ की इस बात का एक गलत प्रत्याघात उभरा था मैंने माँ से कहा :

माँ, तुम पिताजी के दिल को आघात न हो यह बात कर रही हो, पिताजी ने क्या मेरे धीर ऋषि के दिलों को नहीं तोड़ा ? क्या बाकी रखा है उन्होंने हम पर सितम बरसाने में ? तो फिर मुझे क्यों उनके लिए सोचना चाहिए ? एक बात धीर कहूँ ? उनके दिल में चाहे तेरे लिए अनुराग हो....पर मेरे लिए तो उनके दिल में जरा भी प्यार नहीं है....बिकुल अनुराग नहीं है, उनका दिन सख्त है....पत्थर है। ऐसे दिल की मुझे क्यों परवाह करनी चाहिए ? 'मैं यदि संसार छोड़ दूँ तो उन्हें कुछ भी दुःख होने वाला नहीं ?'

'बेटे, यहाँ तेरी गलती हो रही है। मानव-मन की विचित्रताओं का कोई पार नहीं। तेरे पर तो उन्हें प्यार है ही, तेरा जिस पर प्यार था वो ऋषिदत्ता उन्हें अपराधिनी समी, डायन समी, ब्रजा की हत्यारिन समी और उन्होंने उसकी हत्या करवा डाली। यह सारी प्रक्रिया ऐसी

एक तरफा बन गयी कि उसमें तेरे पिताजी यह नहीं सोच सके कि 'राजकुमार के दिल पर क्या बीतेगी ? मुझे चाहे ऋषिदत्ता डायन प्रतीत हो रही है पर राजकुमार तो उसे जी जान से चाहता है । ऋषिदत्ता के बिना वो एक पल भी गंवारा नहीं करता । उसका क्या होगा ?' यह विचार उनके अस्वस्थ चिन्तामग्न और व्याकुल मन में न आ सका । शायद तेरा विचार उन्हें आया भी होगा तो उन्होंने यह सोचकर अपने मन को समझा दिया होगा कि 'मेरे कुमार की तो ऋषिदत्ता से भी सुन्दर व सुशील राजकुमारी के साथ शादी करवा दूंगा । 'बहुरस्तावसुन्धरा' ऐसी तो कई ऋषिदत्ताएं मिल आयेगी । पर ऐसी राक्षसी को जिन्दा रखन। अतरे से खाली नहीं होगा ।'

'कुमार, ज्यादातर मानवी स्त्री-पुरुष के सम्बन्धों को इसलिए अनिवार्य मानता है कि इससे उसे शारीरिक सुख की प्राप्ति हो, संतान सुख मिले, पारिवारिक जीवन के सुख की प्राप्ति हो...बस, इतना मिला कि विवाहित जीवन सफल है । दुनिया ने कभी प्रेम के पवित्र तत्त्व को स्थान दिया ही नहीं है । शारीरिक और पारिवारिक सुख से भी मान-सिक प्रेम का सुख बेहतर है... ठंढा है, ऐसा कौन समझता है इस संसार में ? स्त्री का सुख चाहिए व ? एक बार गयी तो दूसरी उठा लाओ, स्त्री के बिना घर बराबर नहीं चलता है व ? दूसरी स्त्री को लाकर बिठा दीजिये घर में । कहां कमी है स्त्रियों की ? दुनिया की यही रीत और रसम है कुमार, तेरे पिताजी ने शायद तेरे लिए ऐसा ही सोचा होगा । ऋषिदत्ता और तेरे आन्तरिक...मानसिक, आत्मिक सम्बन्ध की दृष्टि से तो वे सोच भी कैसे सकते हैं ?'

मेरा मन भी की अर्धपूर्ण बातें सुनने में लगे गया । माँ की बात

में मुझे सच्चाई नजर आयी। माँ की गंभीर विचारधारा मेरे हृदय को आंदोलित कर गयी। माँ ने मेरी आँखों में झाँकते हुए कहा :

‘कनक ! अब तू स्त्री के हृदय का विचार कर, तू श्रद्धाविरता को कितना प्यार करता था और उसकी जुदाई में तेरा मन कितना व्यथित उदास व आँसूओं से भर गया है, हर एक पल मुझे जीने की बजाय मीत की तरफ ले जा रही है। प्रिय व्यक्ति की विलगता मनुष्य को कितना दुःख बना देती है ? इस बात का तो तूने खुद ने अनुभव कर लिया है न ? तू इसी तरह जरा रुक्मिणी का विचार भी तो कर !

रुक्मिणी तुझे चाहती है, उसके दिल में तेरे लिए प्रगाढ़ प्रीति है। तेरी जुदाई....तुझे पाने की तीव्र चाहना, उसे कितना दुःखी करती होगी ? उसने तो निश्चय कर लिया है कि मैं शादी करूँगी तो कनकरथ के साथ ही, और के साथ नहीं !’ क्या तुझे उसके दिल का विचार नहीं करना चाहिए ? उसके संतप्त हृदय को सांत्वना नहीं देनी चाहिए ? तू दूसरों को सुख दे, खुद तुझे सुख मिलेगा !’

मैंने माँ को बोलते हुए रोककर बीचों-बीच पूछा : ‘माँ क्या रुक्मिणी के साथ शादी करने से मैं उसे सुख दे सकूँगा ? मेरे दिल में जिसके लिए किसी भी तरह का अनुरोध नहीं है ...प्यार नहीं है, कोई प्यार की भावना नहीं है, उसके साथ शादी करने का मतलब भी क्या ? शादी के बाद उसकी मेरी तरफ की अपेक्षाएं सब मैं पूरी नहीं कर पाऊँगा सब उसे कितना दुःख होगा ? मैं उसे इस तरह दुःखी करना नहीं चाहता !’

‘बेटे, मन की स्थिति परिवर्तनशील है, आज जिसके प्रति द्वेष हो, कल उसी के प्रति प्यार जाग्रत है ! आज जो अस्वस्थ है कल

को ही हमारी नफरत का शिकार बनता है। यह तो सब चलता ही रहता है संसार में। अधिदत्ता को लेकर जब तुम्हें यहाँ आया तब तेरे पिताजी के दिल में अधिदत्ता के प्रति स्नेह-स्वभाव व मात्सर्य का था नहीं ? बाद में ही उसकी तरफ घोर द्वेष पैदा हुआ। तेरे भीतर भी तेरे पिताजी के लिए कितना आदर था, प्यार था ? आज कितना बदलसब है तुम्हारे बीच ? वैसे, चाहे आज तेरे दिल में रुक्मिणी के प्रति प्यार न भी हो, शादी के बाद प्यार हो जायेगा।'

'पर माँ, मान लो कि प्यार नहीं जगा तो ? उसका क्या होगा ?'

'फिर जैसी उसकी किस्मत ?'

'यानि !'

'यानि कि यही....आखिर तो सुख दुःख का आभास व्यक्ति के सुख-असुख कर्मों पर है। जब तक पुण्य का दिया जलता है तब तब सुख की रोशनी ही रोशनी और ज्यों ही पाप की हवा से पुण्य का दिया बुझा, फिर वही....दुःख की बीहड़ रात का निबिड़ अंधकार छा जाता है। सुख-दुःख के मामले में मानव का पुरुषार्थ भी गौण होता है, उसका प्रारब्ध-नियति ही मुख्य नियामक बनती है। भेटे, पुण्य व पाप कर्म के सिद्धान्तों को यदि तू समझेगा तो तेरे मन की कई समस्याओं की उस-सने सुलझ जायेगी।'

मैं विचारों की गहिराई में डूब गया। परिवारका ने माँ और मुझे पानी दिया। पानी पीकर माँ ने अपनी बात आगे बढ़ायी।

• 'कबक, एक और महत्व की बात कहूँ ? तुने मुझे कहा था न कि मुझे अधिदत्ता के आश्रम में जाना है ? कहा था न ? वैसे तो तेरे

पिताजी तुझे आश्रम में जाने नहीं दूँगे पर यदि तू कावेरी जाने की हाँसी भर के तो तुझे उसी रास्ते होकर गुजरना होगा। रास्ते में आश्रम आयेगा ही। तू वहाँ कुछ दिन रुकना भी....तेरा मन हल्का होगा ...तुझे वहाँ शान्ति मिलेगी....बाद में तू कावेरी चले जाना।'

माँ की इस बात ने मुझे भीतर तक हिला दिया। वैसे भी मैं इस नगर को....इस महल को छोड़कर दूर-दूर....जाने का तो सोच ही रहा था....। आश्रम में जाने की भी तीव्र इच्छा थी। मुझे माँ की यह सलाह काफी पसन्द आयी....मुझे यह बात अच्छी लगी। मेरा मन तो उछलने लगा जैसे बरसों से पिंजरे में बन्द पंखी के पंख गगन में घूमने के लिए फड़फड़ाने लगे। लक्ष्मिणी के सुख-दुःख का विचार मैंने उसके पुण्य पाप की खूँटी पर रख दिया।

आश्रम....और ऋषिदेवता मेरे दिल को खींचने वाले ये दो प्रबल निमित्त थे। मेरे चेहरे पर हल्की मुस्कान उतर आयी। मैंने माँ से हाँसी भरली कावेरी जाने की। माँ ने मुझे सीने से लगाते हुए मेरे माथे को चूम लिया और खुश-खुश होती हुई उसने विदा ली। उसे पिताजी को यह खुश खबर सुनानी थी न? पिताजी को जवाब देना था कावेरीपति के दूत को। उस दूत को कावेरीपति और उनकी राजकुमारी को यह शुभ समाचार पहुँचाने थे।

मेरे महल के आस-पास जमें हुए सैनिकों के दस्ते उठा लिये गये। मुझे महल से बाहर जाने की इजाजत मिल गयी। मैं आश्रम की सृष्टि में खोया-खोया सा रहने लगा। हाँ, वो ही आश्रम जहाँ मैंने पहली बार ऋषि को देखा था....उसे अपनाया था ...पर हाय....



मैंने कावेरी की ओर प्रयाण कर दिया। पिताजी काभी प्रसन्न
हुए। मेरी माँ का चित्त भी प्रसन्न हुआ। उन्होंने मुझे अत्यन्त वात्सल्य
से बिदा ली।

हृदय में वैदना को, संताप का फिर भी लोकव्यवहार का
अनुसरण करते हुए मैंने बेहरे पर किन्नत विछावा और परिवार की
विदा ली। मजोबन, सेना और लेक बर्न के साथ मेरा प्रयाण चालू
हो चुका था।

मेरे रथ में मैं अकेला ही था। उसी रास्ते पर रथ बौद्ध रहा
था कि जिस रास्ते से मैं अधिविषता को लेकर आया था। आज मेरे
रथ में भी मैंहीं थीं फिर भी उसकी बार्दे की मूल बेमुरझाने से।
त्रिभुव्य की स्मृति से मुक्त बनने की ताकत मुझ में बड़ी थी।
उसका सहवास..... बस भर का सहवास भी अत्यन्त सुखद का.....
इसलिए ही तो उसका विरह..... उसकी दुखद मृत्यु..... और उसकी
स्मृति मेरे हृदय को अन्ध से भारी-भारी बना रही थी।

वो ही रास्ता.....वेही वृक्ष और वेही जलाशय थे.....वही झरनों का निवास था ! इस रास्ते पर मैं उसके बाद प्रथम बार ही आ रहा था । इस रास्ते पर अधिदत्ता ने घाते बरत जगह-जगह बर बोये हुए वृक्ष ! रास्ते के दोनों ओर नानुक पौधों के रूप में हरे-भरे बनकर खड़े थे । जैसी कामसता-मासूमियत अधि में थी, वैसी ही मासूमियत इन पौधों में झलक रही थी ! कितनी उत्कंठा से..... कितने उत्साह और हर्ष से उसने पौधों का रोपण किया था ! जगह-जगह पर रम में से उतरकर वो वृक्षारोपण करती थी और वो करते समय बार-बार ध्यान भरी निगाहों से मेरे सामने देखती थी वो आकाश चाहती थी कि मैं उसे ऐसा करने से न रोकूँ । पर भला, मैं उसे रोकूँ भी क्यों ? आखिर प्रिय, प्रत्यन्त प्रिय व्यक्ति का कार्य भी तो उतना ही प्रिय लगता है न ?

जो अधिकांश भाग तक युवराज्ञी बन चुकी थी उसका इस तरह एक काम्य कन्या की भाँति वृक्षारोपण करते देखकर मेरे साथी लोगों को आश्चर्य वा कसब हुई होगी, पर मुझे तो उसकी हर एक प्रवृत्ति आनन्द देने वाली ही लगती थी । उसकी हर एक प्रवृत्ति में मोहित था ।

हमारा प्रमाण अविरत चल रहा था । मात्र भोजन और रह आवश्यक कार्य के लिए ही हम लोग रुकते थे । जब हमने उस रमणीय प्रदेश में प्रवेश किया तब मेरे शरीर में सिहरन पैदा होने लगी । मेरे रोंपे-रोंपे में खुशी की फिरकत पैदा हो गयी । मे हरे-भरे पेड़ ! पेड़ की झलियाँ पर कलरव करते हुए निर्दोष पंखी ! झर-उधर बहते पानी के झरने ! उछलते-कूदते मासूम हिरनों के कपड़े ! वृक्षमण्डों के आच्छादित शिलापट्टक और झकड़ गुलाबी रेत से ढंके हुए विमान

मैदान ! जोतरफ सौन्दर्य था । मेरे हृदय ने क्षणिक आनन्द का अनुभव किया । आशान्त हृदय सुन्दरता को देख सकता है पर उसका अनुभव तो कैसे कर सकता है ? और, मैं कहाँ यहाँ पर सौन्दर्य की अनुभूति के लिए आया था ? सौन्दर्य के देखने की अनुभव की इच्छाएं नर चुकी थी । ऋषि के बिना का जीवन ही मुश्किल होता जा रहा था ।

मेरी इच्छा राजषि के उस आश्रम में ही पड़ाव करने की थी । मैंने महामन्त्री को सूचना दी और मेरा रथ आश्रम की तरफ झुकने लगा । समस्त परिवार भी मेरे पीछे आने लगा । कुछ ही देर में मैंने दूर से भगवान् ऋषभदेव के उत सुन्दर जिनालय के दर्शन किये । मैंने रोमांच का अनुभव किया । मेरा राहिया नेत्र फटकने लगा ।

आश्रम के द्वार पर ही मैंने रथ खड़ा किया । रथ में उतरकर मैंने आश्रम में प्रवेश किया । आश्रम के एक-एक पेड़-पौधे के साथ मेरी पहचान थी ! भगवान् ऋषभदेव के उत मन्दिर के एक-एक सोपान के साथ मेरा प्रेम था ! परमात्मा की नयनरम्भ कृति के साथ तो जैसे आत्मीयता का अटूट सम्बन्ध बंध चुका था । ऋषि के साथ परमात्मा के दर्शन-पूजन और स्तवन में अनेक दिनों तक कितना आल्लाह और आनन्द पाया था ।

जिनालय के सोपान चढ़कर मैंने मन्दिर में प्रवेश किया । त्रिशुलपति परमात्मा के दर्शन होते ही हृदय पड़पड़ हो गया । रोमा रोमा खिल उठा । आश्रम के किनारे खुशी के आसू बूने लगे । मैंने धाव-धमर हृदय से परमात्मा की स्तवना की । तीव्र और पंचाय प्रविपात किये....और आँखें बंद कर परमात्मा के चरणों में बैठ गया । मेरी बंद आँखों के पीछे परमात्मा की प्रसन्न मुद्रा उभरने लगी । परमात्मा के चरणों में मेरे कल्याण का अमृत बरसता दिखा ।

सचमुच, मेरा शोक, मेरी उद्विग्नता और मेरा संताप दूर हो गया। आंतर आनन्द से मेरा दिल छटकने लगा। मैं समझ नहीं पा रहा था कि मुझे क्या हो रहा है। मेरे भावों में धर्मी-गरीब परिवर्तन हो रहा हो, वैसे मुझे लगने लगा। मुझे खयाल भी नहीं रहा कि मैं कितनी देर तक वहीं परमात्मा के चरणों में बैठा रहा।

जब मैं मंदिर के बाहर आया, मैंने एक ऋषिकुमार को मंदिर के सोपान पर चढ़ते देखा। मैं तो देखता ही रहा उस ऋषिकुमार को। वो एक खूबसूरत सा ऋषिकुमार था। उसके चेहरे पर प्रसन्नता थी। वह प्रसन्नता उसकी सुन्दरता में चार चांद लगाये जा रही थी। उसके कोमल हाथ में फूलों का गुच्छ था और उसकी आँखों में धार भरा खीचाव था। उसने मेरे सामने देखा। हमारे आँख परस्पर टकरायी। ऋषिकुमार त्वरा से सोपानपंक्ति चढ़कर मेरे पास आया और फूलों का गुच्छ मुझे आदरपूर्वक देने लगा। मैंने उसका अभिवादन करते हुए फूलों का गुच्छा स्वीकार किया। मैं उसके चेहरे की ओर ही देख रहा था। शायद इसलिए ही शरम से उसका चेहरा लाल टेसू सा निखर आया और वो एकदम मन्दिर के भीतर चला गया। मैं तो वहीं पर मुतले की तरह खड़ा रह गया।

मेरे मन में प्रश्नों की भीड़ उभरने लगी : 'इस आश्रम में ऐसा ऋषिकुमार कहाँ से आया होगा ? कितना मोहक व्यक्तित्व है इसका ? कितनी विनम्रता और विवेक है उसके व्यक्तित्व में ! यह कौन होगा ? ऐसी पुंवानी में इसने क्या सन्यास ले लिया होगा ?'

मेरे हाथ में फूल थे। मैं पुनः मन्दिर में गया और परमात्मा के चरणों में फूल रख दिये। ऋषिकुमार ने भी पूजनविधि पूरी की और

हम दोनों साथ ही बाहर आये। मैंने ऋषिकुमार को दो हाथ जोड़कर, शर झुकाकर कहा :

‘हे ऋषिकुमार ! क्या आप मेरे साथ मेरी छावनी में आयेंगे ?’

‘आपका शुभ परिचय ?’ ऋषिकुमार ने मुझसे प्रश्न किया।

‘आप मेरे साथ मेरी छावनी में बलिये, वहाँ मेरी कुटिर में बैठकर मैं आपको मेरा परिचय दूँगा और आपका परिचय प्राप्त करूँगा।’

मैं ऋषिकुमार को साथ लेकर मेरी छावनी में आया। छावनी में मेरी कुटिर तैयार हो चुकी थी और हम दोनों ने कुटिर में प्रवेश किया। ऋषिकुमार को एक स्वच्छ और सुन्दर भासन पर बिठाकर, अत्यन्त आदरपूर्वक उन्हें भोजन करवाया। कितना आनन्द करने पर उन्होंने भोजन किया। बाद में उनके ऋषिजीवन के अनुसूच बस्त्रों से उनका स्वागत किया। उन्हें ने श्वेत वस्त्र परिधान किये थे। सादे फिर भी स्वच्छ श्वेत वस्त्रों में ऋषिकुमार बड़े सुन्दर लग रहे थे।

मैंने उन्हें मेरा संक्षिप्त परिचय दिया। इसके बाद मैंने उनसे पूछा : ‘हे ऋषिकुमार, आप इस आश्रम में क्या पढ़ाते ?’ मुझ को, साधु को, ऋषि को, उनकी पूर्वावस्था के बारे में पूछना नहीं चाहिये, वह मैं जानता था। ऋषिकुमार ने कहा : ‘हे राजकुमार, इस आश्रम में हरिवेण नाम के राजर्षि रहते थे। उन्हें ऋषिवंता नामक अत्यन्त विनीता पुत्री थी। रूपवती और सुमेवती उस ऋषिवंता की वहाँ आश्रम में एक राजकुमार के साथ प्यार हो गयी। राजर्षि ने उस सुयोग्य राजकुमार के साथ ऋषिवंता की शादी करदी और वे स्वयं अग्निप्रवेश करने

स्वर्गवासी हो गये। ऋषिदत्ता राजकुमार के साथ अपने ससुराल चली गयी। फिर वह आश्रम सूना पड़ा था। मैं इस पृथ्वी पर परिभ्रमण करता हुआ अचानक ही यहाँ पर आ गया। मुझे इस आश्रम की ख़रती में बांध लिया। परमात्मा ऋषभदेव का मन्दिर और परमात्मा की मूर्ति मुझे भा गयी और मैं वहीं पर रह गया।'

ऋषिकुमार के शब्दों में महव की सी मधुरता थी...जैसी मधुरता ऋषिदत्ता की बाणी में थी। ऋषिकुमार की बातें करने की रीती भी ऋषिदत्ता के जैसी ही थी। मैं अनजान बनता हुआ कौतूहल का अभिनय करते हुए ऋषिकुमार की बातें सुन रहा था।

'हे मुनिकुमार! आपके दर्शन करके सचमुच मैं धन्य हुआ हूँ।' मैंने कहा।

'राजकुमार, आपसे मिलकर मुझे भी बड़ी खुशी हुई है। आप में विनम्र है, विवेक है और विनम्रता है। आप राजकुमार हो फिर भी आप में प्रणिमान नहीं है, गर्व नहीं है, आपके परिचय से मेरा दिल प्रसन्न है।'

ऋषिकुमार के चेहरे पर स्मित नृत्य कर रहा था। मेरा मन और ज्यादा उनके प्रति मुग्ध हुआ जा रहा था। मैंने पूछा :

'ऋषिकुमार आपके प्रथम दर्शन से ही मेरा मन आपकी तरफ इतना क्यों खिंच गया है? आपको देखता ही रहूँ...देखता ही रहूँ... वैसा होता है। आपके दर्शन से मेरी आँखें तुप्त ही नहीं होती?'

मेरा प्रश्न सुनकर ऋषिकुमार हिलखिलाकर हँस दिने। उनका हाव भी बड़ा मोहक था। उन्होंने कहा : 'राजकुमार, कोई किसी को मिल होता है...पाद को देखकर कुमुद खिल उठता है, न? पुष्प को

किरनों का स्पर्श पाकर कमल खिल जाता है न ? यह जैसे स्वाभाविक है वैसे ही यह भी जन्म-जन्मांतर के सम्बन्धों से स्वाभाविक है। पूर्व जन्मों में आपका और मेरा कोई स्नेहसम्बन्ध रहा होगा।'

'क्या गत जन्मों के स्नेह-सम्बन्ध वर्तमान जीवन के साथ संकलित हो सकते हैं ?

'होते हैं राजकुमार ! किसी तरह के पूर्व परिचय के बिना किसी अनजान व्यक्ति को देखते ही प्यार पैदा हो जाता है; वह पूर्व जन्म के स्नेह संस्कारों के बिना संभवित नहीं है। इसी तरह किसी अपरिचित या अनजान व्यक्ति को देखते ही उसके प्रति द्वेष या अनमनापन पैदा होता है, यह गत जन्म के वैरभावना के संस्कारों के बिना संभव नहीं हो सकता।'

मुझे ऋषिकुमार की इस बात में काफी रस पैदा हुआ। मैंने फिर से पूछा : 'तो क्या यहाँ पर होने वाले सभी स्नेहसम्बन्धों के पीछे और वैर के बंधनों के पीछे गत जन्म के संस्कार काम करते हैं ?'

'नहीं, कुछ एक सम्बन्धों के पीछे पूर्वजन्म के संस्कार कारणभूत होते हैं तो कुछ सम्बन्ध न के भी बनते हैं, यानि कि किसी व्यक्ति के साथ गत जन्मों में स्नेह-सम्बन्ध न भी हो, फिर भी इस जीवन में उसके साथ स्नेह हो सकता है। इसी तरह किसी व्यक्ति के साथ गत जन्म में वैर का सम्बन्ध न भी हो, फिर भी इस जीवन में उसके साथ वैर बन्ध सकता है।'

'पर मुझे ऐसा लगता है कि आपके साथ गत जन्म में अवश्य प्रगाढ़ स्नेह-संबन्ध हुआ ही, अन्यथा आपको पहली नजर में देखते ही, मेरे हृदय में इतना सारा प्यार पैदा नहीं होता।'

ऋषिकुमार की आँखें जमीन पर गड़ी थीं। वो मेरी बात ध्यान पूर्वक सुन रहे थे। उन्होंने नीची नजर से कहा :

‘कुमार, धनजान और अलगारी व्यक्ति के साथ प्रेम नहीं करना चाहिए। स्नेह नहीं बाँधना चाहिए। मैं तो ऋषिकुमार हूँ आज यहाँ हूँ .. कल दूसरी जगह चला जाऊँ ! आप भी मुसाफिर हैं। आज अचानक यहाँ पर आ गये हैं .. सभी आपका समय पूरा होते ही आप चले जायेंगे। मेरे साथ स्नेह मत बाँधिये, बर्बाद, बिबेक का दुःख आपको दुःखी कर देगा।’

वो खड़े हुए और ‘जय ऋषभदेव !’ बोलकर चलने लगे। मैं कुठिर के बाहर, आश्रम के द्वार तक उन्हें पहुँचा कर वापस लौटा.... पर वापस लौटते समय मैंने उनसे कहा कि ‘आज तो हम सब यहीं पर रुक जायेंगे। कल आपसे जरूर मिलूँगा।’ उन्होंने मेरे सामने स्नेहभर निगाह से देखा और तबरा से वे अपनी कुठिर की ओर चले गये।

मैं वापस लौटा, पर ऋषिकुमार ने मेरा हृदय जीत लिया था। मुझे उस ऋषिकुमार में ऋषियता जैसे दर्शन होते थे। ऋषियता की मृत्यु के बाद यदि मेरा मन प्रफुल्लित हुआ हो, आनंदित बना हो, तो आज ही। इस ऋषिकुमार के आकस्मिक मिलन ने मेरे संतप्त हृदय पर जैसे चन्दन का विलेपन कर दिया था।

मैं मेरी कुठिर में आया। भोजन बगैरह से निवृत्त होकर आराम करने के लिए पंज पर लेट गया। मेरा मन ऋषिकुमार में खींचा हुआ था। मुझे विचार आया ; ‘क्या वह ऋषिकुमार मेरे साथ काबेरी नहीं आ सकते ? यदि वह मेरे साथ रहे, हमेशा मेरे साथ रहे तो कितना अच्छा ? कितना आत्मावक और मोहक व्यक्तित्व है उसका। उसकी

समझदारी कितनी गहरी है ! उसकी आँखों में प्यार छलकता है, उसकी गोली में जैसे अमृत छलकता हो ! मैं उन्हें जरूर आग्रह करूँगा मेरे साथ आने के लिए....।'

परन्तु यह ऋषिकुमार है । बैरागी है । संसार के त्यागी हैं । वे मेरे साथ आने के लिए सहमत होंगे भी या नहीं ? चाहे, मुझे उनके प्रति प्रेम हो गया पर उन्हें मेरे लिए प्यार जगा है या नहीं, यह तो मैं जानता ही कहाँ हूँ ? ऋषि-मुनि विरक्त होते हैं, वे संसारी जीवात्माओं के प्रति अनुरक्त नहीं बनते....।'

तो क्या मैंने विरक्त आत्मा से प्यार करके बलती की ? पर.... मैंने प्रेम किया ही कहाँ है ? प्रेम तो हो गया है । यत् जन्म के संस्कार के कारण ही प्रेम हो गया है । जैसे मुझे उनके प्रति प्रेम हुआ, वैसे उन्हें मेरे लिए प्रेम नहीं हुआ होगा ? कल मैं जरूर उनसे पूछूँगा ! नहीं.... नहीं, कल क्यों ? आज शाम को परमात्मा ऋषभदेव के दर्शन करने जाऊँगा तब उस ऋषिकुमार से मिलूँगा और पूछूँगा ।

शायद वो कहेंगे कि : 'मुझे तुम्हारे लिए प्यार नहीं जगा है ! जो ? तो फिर मैं, उन्हें मेरे साथ चलने के लिए विनंति करूँगा । ऋषि-मुनि को चाहे संसार जीवों के प्रति स्नेह या प्रेम न हो, परन्तु कष्टना जो होती ही है ना ? वात्सल्य तो होता ही है ना ? वे कठोर या निष्ठुर जो नहीं होंगे । मैं उन्हें कहूँगा : 'मेरे घर कष्टना भरा रखकर भी आप मेरे साथ चलिए । मैं आपका उपकार मानूँगा ।' वे कोमल हृदय के ऋषिकुमार हैं । मेरी प्रार्थना की अवगणना तो नहीं करेंगे ।

विचारों के साथ साथ मिचीली खेलते-खेलते ही मैं निद्रा की



सूरज सांझ की गोद में सो गया था। क्षितिज पर दूर-दूर रंग बिरंगे फूल एक के बाद एक उभरने लगे थे। तरह-तरह के रंग-रंगीन पंखी अपने पंख फड़फड़ाते हुए अपने-अपने नीड़ के प्रति वापस लौट रहे थे। समग्र प्रकृति प्रसन्नता से पुलकित थी। ओतरफ सुहावना मौसम था। वैसे भी प्रकृति की गोद में स्थित इस आश्रम का वातावरण काफी लुभावना और आकर्षक था। उसमें भी सांझ की बेला में तो इस प्रदेश का अनूठा रूप निखर आता है। पत्थरों की शिखरों में से भी संगीत के सूर टपकने लगते हैं। फूल-पौधे और पत्तियों पर भी हास्य की फूलझर छा जाती है।

जिनालय का श्वेत शिखर और उस पर उड़ती ज्वाला झूले-भटके राही को मानो राह दिखा रही थी : 'आइये, यहां आइये, यहां तुम्हें मन की शांति मिलेगी। आनन्द मिलेगा... सही रास्ता मिलेगा... जिन्दगी का अमृत मिलेगा। जिन्दगी को नया रूप-निखार मिलेगा....।'

मैं मेरे बस्त्र-कुटीर में से बाहर निकलकर, एक स्वच्छ मैदान में आकर खड़ा था। प्रकृति की सुन्दरता ने मेरे तन-मन में प्रफुल्लितता

के फूल खिला दिये थे । मुझे आराध्य देव परमात्मा ऋषभदेव के दर्शन करने के लिए जाना था, और साथ ही ऋषिकुमार को मिलकर मेरे साथ कावेरी घाट के लिए उन्हें मगाना भी था ।

मैं मन्दिर पहुँचा । मन्दिर के प्रथम सोपान पर ही मैंने उन कोमल फिर भी धीर-यधीर ऋषिकुमार को खड़े हुए देखा । मैं जल्दी-जल्दी आगे बढ़ा और ऋषिकुमार का अभिवादन किया । ऋषिकुमार ने भी दाहिना हाथ ऊँचा कर के, चेहरे पर स्मित बिखेरते हुए मेरा स्वागत किया ।

‘राजकुमार, मैं तुम्हारी ही राह देख रहा था यहाँ खड़े खड़े । चलें, अपना परमात्मा की आरती उतारें ।’

‘आभार आपका, आरती उतारने में तो मुझे काफी आनन्द होगा ।’

‘अन्तःकरण की अरति भी दूर होगी’ ऋषिकुमार ने मेरे सामने देखा, कुछ स्मित उनके होठों पर बिखर आया और मेरा हाथ पकड़कर वे मन्दिर के सोपान चढ़ने लगे ।

ऋषिकुमार ने मेरा हाथ पकड़ा था । मुझे उनके कर-स्पर्श से रोमांच की अनुभूति हुई । वह स्पर्श मुझे अत्यन्त प्रिय लगा । उस स्पर्श में जो कोमलता-मासुमीयत थी वैसे ही अनेकान् खींचाव भी था । मुझे पसं भर हुआ कि ऋषिकुमार मेरा हाथ म छोड़ेंगी अगच्छा ।’ पर ‘निशीहि’ बोलकर, दो हाथ जोड़कर, अस्तक झुकाकर मन्दिर में हमने प्रवेश किया... उन्हें मेरा हाथ छोड़ दिया था ।

ऋषिकुमार ने भारती तैयार की और मेरे हाथ में दी। मैंने भक्ति-पूर्ण हृदय से परमात्मा की भारती उतारी....मेरा हृदय आनन्द से छलकने लगा। ऋषिदत्ता के साथ मैं जब भारती उतारता था तब मुझे ऐसी ही संवेदनाएं जगती थी। मेरी स्मृतियों का काफिला सिसकने लगा। उस काफिले में से ऋषिदत्ता की आकृति उभर आयी....। मैंने ऋषिदत्ता को परमात्मा के चरणों में झुकते देखा।

“बलिए राजकुमार, अब अपना आश्रम में जायें...।” ऋषिकुमार के शब्दों ने मुझे स्वप्न सृष्टि में से बाहर निकाला। हम पुनः परमात्मा को प्रणाम करके मन्दिर से बाहर निकले। सोपान-पंक्ति उतरकर हम मैदान में आये। खड़े रहे। पलभर हम दोनों मौन रहे।

“आज आप मेरे साथ मेरी कुटिर में आयेंगे ?” मैंने ऋषिकुमार को दो हाथ जोड़कर नतमस्तक बनकर विनंति की।

“क्यों ? किसलिए ?”

“मुझे तुम्हारे साथ डेर सारी बातें करनी हैं। आज की रात तुम मेरे साथ बिताओं वैसी मेरी इच्छा है।” मैंने ऋषिकुमार के सामने देखा। रात का अंधेरा गहन बनता जा रहा था। नजदीक के मेरे पड़ाव की बाहर की मसालों का मद्धिम प्रकाश आश्रम में आ रहा था।

“बलें कुमार, मैं तुम्हारा आग्रह नहीं टाल सकता।” मुझे काफी आनन्द हुआ। ऋषिकुमार को गले से लगावे का दिव्य हो आया.... पर मर्यादा के बंधन ने मुझे रोक दिया। कुछ भी हो, आखिर तो वे त्यागी पुरुष थे और मैं जोषीपुरुष था। वो ऋषि थे, मैं संसारी

जीवात्मा था। मेरे प्रेम के अतिरक्त में भीषित्व भंग न हो, उसकी मुझे जागृति थी !

हम दोनों चलकर मेरी पटकुटिर में घाये। प्रहरीओं ने नमन किया और वे कुटिर से कुछ दूर जाकर अपने नियत स्थान पर खड़े रह गये। मैंने ऋषिकुमार से दुग्धपान करने के लिए प्रार्थना की, पर उन्होंने कहा :

‘मैं रात के समय भोजन नहीं करता हूँ। दुग्धपान भी नहीं करता हूँ। जलपान भी नहीं करता हूँ।’ एकदम साहजिक रूप से उन्होंने कहा ! मैंने भी दुग्धपान करने का इरादा छोड़ दिया। पायी पी लिया और हम दोनों एक ही काष्ठासन पर बैठे। मैंने एक काष्ठासन पहले ही से मेरी कुटिर में रखावा दिया था। कुटिर में दो सुन्दर दीपकों की झिलमिलाहट फैल रही थी।

‘ऋषिकुमार ! सचमुच, यह धरती....यह आश्रम मुझे बहुत पसंद है। मैं पहले भी इस आश्रम में आया हूँ। कुछ समय यहाँ रुका भी था।’

‘जब राजनि जिन्दा थे तब आये होंगे !’

‘हां, राजनि के अग्निप्रवेश का मैं साक्षी हूँ।’

‘अच्छा, तो उनकी पुत्री....’

‘हां, उनकी पुत्री अविद्यता के साथ मैंने ही यहाँ पाणिग्रहण किया था और उसे राममर्दन नगर से बसाया था....!’

‘अभी वह तुम्हारी पत्नि तुम्हारे साथ नहीं है, क्यों?’

ऋषिकुमार के इस प्रश्न ने मेरे दिल को हिला दिया। हृदय में झुवझुनी सी फैल गयी और आँखें गीली हो गयी। मैं ऋषिकुमार के क्या जवाब दूँ ?

‘नहीं, वह अभी मेरे साथ नहीं है।’ मेरा स्वर कांपने लगा था।

‘कुमार, यह बात तुम्हारी व्यक्तिगत है। मुझे ऐसा नहीं पूछना चाहिये, फिर भी तुम्हें ऐसा पूछकर मैंने दुःख पहुँचाया है, मुझे क्षमा.... मैंने ऋषिकुमार के मुँह पर हाथ रखकर आगे बोलने से रोकते हुए कहा : ‘ओ मेरे, आत्मीय बन्धु, तुम पूछ सकते हो, जो जी में आये तुम पूछ सकते हो। मेरे जीवन की हर एक बात तुम्हें पूछने की इजाजत है। तुम्हारे प्रश्न ने मुझे पीड़ा नहीं दी बल्कि ऋषिदत्ता....हां मेरी ऋषिदत्ता की याद मुझे हर पल, हर क्षण रलाती रही है।’ मेरे उत्तरीय के छोर से मैंने आँखों के किनारे पोंछे। मेरे अवरुद्ध कंठ को साफ करने के लिए पानी पिया और स्वस्थ हुआ।

‘ऋषिकुमार ऋषिदत्ता को मैंने प्यार तो दिया ...मेरा हृदय.... भरे, मैंने मेरी पूरी समग्रता से ऋषि को प्यार से सरोवर कर डाला, पर दुनिया के दकियानूसी जुल्मों से मैं उसे बचा न सका। जान से ज्यादा चाहने पर भी मैं उसकी जान बचाने में असफल रहा....। मैं हतभाग और निःसत्त्व हो गया उस समय....।’

ऋषिकुमार के चेहरे पर ग्लानि, आश्चर्य और बेदना के मिश्र भाव उभर आये। वो मेरे सामने टकटकी बाँधे देखते रहे। मीन

आश्वासन और खामोशी की आदर में थिपटी संतानुभूति से मुझे निहारते रहे....।

मैंने उनसे ऋषिदत्ता के साथ शांति से लेकर, उस पर कैसा कलंक आया, जोगन के कहने से पिताजी ने कैसी तलाश करवायी.... किस तरह ऋषिदत्ता पर जुल्मों की दीवारे खन दी गयी.... और अंत में उसे जल्लादों के साथ सोंप कर हममान में भिजवा दिया गया.... मैं विवश होकर निवृत्ति की इस क्रूर मंजाक को सहता रहा... यह सब कह सुनाया। इसके बाद मेरे दिन.. मेरे जीवन का हर एक पल कितने दई और गम की गोद में सुबंकते हुए बीते.... दिन-रात उसी का विचार.... उसी की तस्वीर....। यह सब रोती आंखें और रोते दिल के साथ उन्हें बंता दिया। मेरा दिल कुछ हल्कापन महसूस करने लगा। मायब जिन्दगी में से ऋषि की अलविदा के बाद मेरा दिल बहली बार इतना खुल पाया था।

इसके बाद कावेरीपति के आग्रह पर, रुक्मिणी के साथ शांति करने के लिए पिताजी ने माँ के द्वारा कितना आग्रह करवाया.... यह सारी बातें कहीं। ऋषिकुमार के जाने जैसे मैं अपने ही आप झुलता जा रहा था। आखिर मैंने कहा :

‘मेरे दिल में रुक्मिणी के प्रति किसी भी तरह का प्यार या अपनत्व नहीं जगा है। माँ माँ के आग्रह से और पिताजी के बंधन से छूटने के लिए ही कावेरी जाने का मैंने स्वीकार किया। और फिर रास्ते में यह आश्रय देने की वजह से, जब कि मेरा दिल इस धरती के साथ हमेशा के लिए जुड़ा हुआ है, इसलिए मैं कावेरी जाने निकला हूँ। और देखिए आश्रम में जाने का सबसे बड़ा फायदा... तुमसे इस तरह

अचानक मिलना....! कितना अजीब फिर भी अद्भुत है तुम्हारा मिलन ।

करीब एक प्रहर तक मैं ऋषिकुमार के साथ मेरी आपबीती की गलियों में ही घूमता रहा । ऋषिकुमार ने पूर्णतया आभोग्य रहकर बहुत अपनत्व से मेरी बातें सुनी....और बाद में उन्होंने कहा :

‘कुमार ! सचमुच, तुम्हारे जीवन की यह काफी कठिन दुर्घटना है पर संसार में यह सब शक्य है, संभाव्य है । पापकर्म का उदय किसी भी जीवात्मा को नहीं छोड़ता है । ऋषिदत्ता के ऐसे किसी दुष्कर्म का उदय आया और उस निर्दोष-बेगुनाह स्त्री को डेर खारी असहनीय यातनाएं सहनी पड़ी... मौत के मुँह में जाना पड़ा । असबत्ता, तुम्हारे दिल में इस बात का काफी दर्द-रंज हो, यह शक्य है, पर अब तुम्हें स्वस्थ हो जाना चाहिए....ऋषिदत्ता का शरीर नष्ट हुआ होगा....पर उसकी आत्मा तो अमर है....आत्मा का आत्मा के साथ का प्यार-प्रेम ही तो अधुण और शाश्वत् रह सकता है ।’

कुछ पल आभोग्य का साया छाया रहा । रात के दो प्रहर बीत चुके थे । अभी मुझे ऋषिकुमार से महत्त्व की बात करनी तो बाकी ही थी । मैंने मेरी वह बात प्रस्तुत की ।

‘अब मेरी आपसे एक विनती है ।’

‘कुमार, अब तुम्हें विनती करने की जरूरत नहीं....मैंने तुम्हें अपना आत्मीय मित्र माना है, मित्र के पास विनती नहीं की जाती ।

‘क्या सब ? तुम्हारे दिल में मेरे लिए प्यार जगा है ? ऋषि-कुमार कहिए क्या सचमुच मुझे तुम्हारी मैत्री मिलेगी ? मैंने ऋषिकुमार के हाथों को अपनी हथेली में बाँधते हुए एकदम उनके बिकट आकर पूछा ।

‘कुमार, तुम्हें जब से देखा है, तब से तुम्हारे लिए मेरे दिल में प्यार जगा है । मैंने तुम्हें अपना आत्मीय मित्र माना है हालांकि, मानता हूँ एक ऋषि के नाते मुझे तुमसे या किसी भी संसारी जीवात्मा से प्यार करना या समत्व में बंधना उचित नहीं है । बल्कि आखिर प्रेम यह भी एक बंधन है और बंधन वही संसार है....। मुक्ति के मार्ग को बंधन बाँधने नहीं चाहिए । उसे तो बंधन तोड़ने होते हैं । फिर भी, मुझे तुम्हारे प्रति स्नेह पैदा हो गया है, यह सच है ।’

ऋषिकुमार की बातें सुनकर मेरी आँखों में आँसू छलक आये । ऋषिकुमार का आभार व्यक्त करने के लिए मेरे पास शब्द नहीं थे । ऋषिकुमार ने मुझसे कहा :

‘कहिए....तुम क्या कहना चाहते थे ?’

‘तुम्हें मेरे साथ चलना होगा ।’ मैंने सीधा ही कह डाला ।

‘कहाँ ?’

‘कावेरी ।’

‘कावेरी ? कावेरी में ? अविनयी के साथ होने वाली तुम्हारी यात्रा में ?’

‘हाँ ।

‘एक ऋषिकुमार के नाते मेरा जादी के प्रसंगों में जाना अनुचित होता है कुमार ।’

‘चाहे अनुचित हो...पर मेरे लिए....एक दुखी....संतप्त मित्र के खातिर अनुचित कार्य भी उचित होना....।’

‘ऐसा मत कहो कुमार, तुम्हारे दिल की खुशी, तुम्हारे भीतर की शांति के लिए मुझे हरसंभव प्रयत्न करना चाहिए । पर यह तो मैंने मेरी ऋषि-अवस्था का औचित्य-अनौचित्य बताया ।’

‘तो फिर साथ आओगे ना ? हाँ बोल दो ऋषिकुमार ।’

ऋषिकुमार ने आँखें मूँद ली । उनके चेहरे पर गम्भीरता छा गयी । वे गहरे विचार में ली गये । मैं उनके प्रत्युत्तर की राह देखता हुआ....उत्सुकता भरे हृदय और प्रतीक्षा भरी निगाहों से उन्हें ताकता रहा ।

कुछ पल बीतते, उन्हें ने आँखें खोली । मेरे सामने देखा । उनकी आँखों में मैंने ऋषिदत्ता का प्यार देखा । ऋषिदत्ता का आदर देखा । वैसी, वही वासुमित्रत तैर रही थी उन आँखों की अथाह कहराई में । वही . कोमलता....वही ...प्यार की नमी....। वो बोले :

‘कुमार, मानलो कि मैं तुम्हारे साथ कावेरी आऊँ, पर हविमणी के साथ तुम्हारी जादी होने के बाद मैं तुम्हारे साथ नहीं रह सकता ।’

‘क्यों ? किसलिए साथ नहीं रह सकते ।’

'कुमार, बाखिर तुम एक राजकुमार हो...तुम्हारे पिताजी राजा हैं। एक ऋषिकुमार के साथ एक बनवासी के साथ की दोस्ती इतना मेलजोल उन्हें पसंद न भी आये। दक्षिणी को भी अच्छा न लगे यह सब। और जहाँ किसी के दिल को दीप्त पहुँचती हो, बुरा सबता हो, वहाँ मुझसे, एक ऋषिकुमार से नहीं रहा जा सकता।'।

पलभर के लिए मुझे झटका सा लगा। ऋषिकुमार की बात में मुझे सत्याज लगा। माजद पिताजी इनकार करें : नाराजी व्यक्त करें तो ? कहीं वे ऋषिकुमार का अपमान कर दे तो ? ऋषिदत्ता के साथ पिताजी द्वारा किये हुए दुर्व्यवहार का पुनरावर्तन हो तो ? पर मैंने ऋषिकुमार से कहा :

'तुम कबेरी तक तो चलो। लौटते समय अपने को इसी रास्ते से गुजरना है। उस समय, यदि तुम्हें रववदनपुर आना अच्छा न लगे तो कुछ नहीं—तुम वहीं पर रुक जाना।'

ऋषिकुमार ने मेरे सामने देखा। उनके चेहरे पर स्थित सा झलक भावा। उन्होंने कहा :

'कुमार, साथ रहने से तो अपनी विषमता का स्नेह और भी मजबूत हो जायेगा। फिर जब जुदा होया होया तब जुदाई का यत्न कितना सतायेगा, इसका सोचा है ? तुम तो राजमहल में रहोने जबकि मुझे तो वास्तव आश्रम का अकेलेपन का जीवन जीने का। इसलिए साथ आने का प्रामाण्य छाड़ दो तो अच्छा।'।

'जहाँ, साथ तो जाना ही है। आये की बात आये पर सोचेंगे। ऐसा ही होता तो मैं केरा एक बहुत इस आश्रम की धरती पर खड़ा

करवा दूँगा। जब भी राजमहल में श्रच्छा नहीं लगेगा... यहाँ प
कला काढेगा। जब तुम बुलाओगे मैं तभी कार्य छोड़कर बला काढेगा।

मेरे बलि आग्रह पर श्रधिकुमार ने मेरे साथ आने की हान
भरली। मेरे आनन्द की सीमा न रही।

रात का तीसरा प्रहर चल रहा था। हम दोनों साथ ही ए
पलंग पर सो गये। श्रधिकुमार ने मेरे कमर के पास अपना मुँह लाक
कहा :

‘कुमार, तुमने मुझे तुम्हारा अनुरागी बना डाला।’

‘पर, तुमने तो मेरा दिल ही ले लिया उसका क्या?’

‘अब, वह वापस तो मिलने के रहूँ।’

‘बहुत श्रच्छा।’

‘तो फिर उस केवारी श्रकिमणी को क्या दोगे?’

‘उसे दिल क्लिफ का भाव देह दे दूँगा।’

हम दोनों प्यार जारी करते हैं खोले खोले न जाने कब निद्रा।
सोने में पहुँच गये।



प्रातः तबके ही ऋषिकुमार ने हल्की बपयपाहट से मुझे जगाया और कहा : 'कुमार, चले, अपन स्नानाधि से निवृत्त होकर परमात्मा ऋषभदेव की प्रभातकालीन पूजा करलें ।'

'ऋषिकुमार, तुम्हारा कहना बचार्थ है । परमात्मा की पूजा करके अपन यहाँ से काबेरी के लिए चल देंगे ।' ऋषिकुमार के साथ मैं ब्राह्मण में गया । वहाँ से हम दोनों एक सरोवर के किनारे पर गये और स्नानाधि से निवृत्त होकर स्वच्छ एवं शुद्ध वस्त्र पहन कर, परमात्मा के जिनालय में जा पहुँचे । शुद्ध और सुगन्धयुक्त नीर से परमात्मा की प्रतिमा की अभिषेक पूजा की, अत्यन्त भक्ति संभर द्रव्य से हमने परमात्मा के चरणों में फूल बचाये । पूजन करते समय मेरे रोंये-रोंये में सिहरन फैल उठी । पलकों के किनारे खुशी के आँसुओं का तोरण रच गया.... मैंने जब अपने कुपट्टे से पलकों को पोंछा तब ऋषिकुमार ने कनखियों से मेरी तरफ आंका एक पलभर के लिए । हमने साथ ही एक सुर और एक लय से परमात्मा की स्तवना की और परमात्मा को वन्दन करके हम मंदिर की सीढ़ियाँ उतरने लगे । उतरते समय मेरे होठों पर छापी हुई आनोशी की धरत को हटाते हुए ऋषिकुमार ने सीधी आवाज से पूछा :

‘कुमार, क्या अब भी तुम्हारे दिल का दर्द हल्का नहीं हुआ ?’

‘क्यों, तुमने कैसे जान लिया की मेरा दिल अब भी रंजो-गम से भारी है ?’

‘यह तुम्हारी गीली आँखें और भीगी पलकें ही कह रही हैं ।’

‘श्रविकुमार, आँखों में आंसूओं का जनाजा ही नहीं आता .. कभी आंसूओं की बारात भी पलकों के शामियाने में उतर आती है । मेरी आँखों की नदी में किसी गम या घुटन का अंदेशा नहीं था बल्कि एक सुखद संवेदन ... एक न समझी जा सके वैसी अनजान अनुभूति का संदेशा था उन आंसूओं में ।’

‘अच्छा....यह बात है ? तब तो बहुत जल्द तुम्हें कुछ अच्छा सा लाभ या बड़ी सी प्राप्ति होनी चाहिए ।’

‘ऐसा ? हो भी सकता है....आखिर रुक्मिणी का लाभ तो होने ही वाला है ।’

हाँ मेरा यही कहना है....तुम्हें जो मनपसंद होगा....जो तुम्हारा इच्छित होगा उसी वस्तु या व्यक्ति का मिलना होगा... यदि रुक्मिणी प्रिय है....तो उसका लाभ होगा ही ! क्यूँकि मैंने अर्चनशास्त्रों में पढ़ा है और ऋषिपरम्परा से जाना है कि परमात्मा के दर्शन-पूजन या स्तवना के समय रोमांच की अनुभूति हो....खुशी के आंसू बह निकले या आँखों में नदी की बवली तैर आये तो इष्टप्राप्ति होती है....प्रिय का मिलन होता है ।’

श्रविकुमार की बात सुनकर मेरी सम्मति पर आनन्दोत्साह से उत्तर आया : ‘एक दीर्घ जीवन का अन्तःकरण मेरे घर आने का आग्रह है ।’ श्रविकुमार

जो हंसती-खिलती मुखमुद्रा के सामने मेरी आँखें टकटकी बांधे रही।
उनकी दोनों हथेलियों को अपने हाथों में धीककर मैंने कहा :

‘ऋषिकुमार, कनकरथ की जिव्दगी में एक ऋषिदत्ता के भलाया
और न तो कोई प्रिय है ...और न ही कोई इष्ट है। बताओ, क्या मुझे
मेरी ऋषि वापस मिल जायेगी ? बोलो ऋषिकुमार बोलो। क्या मेरी
जिव्दगी के जलते हुए रेगिस्तान में फिर से ऋषि की बहार आ सकेगी ?’

ऋषिकुमार की आँखें मुझ पर गड़ी रही। एक स्मित सा उभरा
उनके होठों की बँखुरियाँ में और वे मेरा हाथ पकड़कर चलने लगे।

हमारी छावनी उठा दी गयी थी और प्रयाण के लिए सेना तैय्यार
थी। मेरे सुहावने रथ को दो सुन्दर और सजीले घोड़ों के साथ जोड़
दिया गया था। पूरव को क्षितिज पर से सूरज काफी ऊपर की उठ गया
था। उसकी किरनों का जाल छवनी को कँव किये जा रहा था। चार-
पाँच मृगछीने आकर मेरे रथ के इवैगिर्द कौतूहल से घूम रहे थे।
ऋषिकुमार ने प्यार से उनके माथे को सहलाया...उनकी पीठ पर बुलार
किया और हम दोनों रथ पर आरुढ़ हो गये। मेरे रथ के आगे बृहसवार
का एक वस्त्रा चल रहा था, रथ के पीछे श्री बृहसवार और अश्व सैनिकों
का दल चल रहा था। कावेरी का रास्ता अभी तीन दिन का और था
पर ऋषिकुमार को साथ पाकर हमारा रास्ता जल्दी तय हो रहा था।

व जल्दी, जल्दी पर ऋषिकुमार के साथ भीतरी भावुकता का ऐसा
सह्य जुड़ गया था कि मैं मुक्त-मन से उनके आगम करते किये जा रहा था।
अज्ञ, सुहृद् में अंधिर की सीड़ी पर चढ़ी उनकी कसत अभी भी मेरे दिलो-
विभाग पर दस्तक दे रही थी। जहाँ भी उन्होंने कहा हुआ अर्क-अर्क

अब तो मुझे विशेष याद था। उनके पास धर्मग्रन्थों का विशिष्ट ज्ञान है यह मैं समझ चुका था। इसलिए मैंने मेरे मन में उभरते प्रश्न को उनके सामने रख ही दिया :

‘अधिकुमार, क्या तुम यह बता सकते हो कि निर्दोष और बेगुनाह ऐसी मेरी अधिदत्ता पर इस तरह का झूठा इल्जाम क्यों आया? उस पर इतना जुल्मो-सितम क्यों ढाया गया?’

अधिकुमार ने मेरे सामने देखा। आँखें मूंद ली और कुछ पल मौन रहकर वो बोलने लगे : ‘कुमार, यह संसार.. यह दुनिया अनादि है और उसमें रहने वाली जीवात्माएं भी अनादि हैं। मन से, वाणी से, और वर्तन से आत्मा अच्छे या बुरे कर्म करती है उसी अनुसार वे जीव पुण्य कर्म और पाप कर्म बाँधते हैं। बंधे हुए कर्मों का फल उसी जन्म में या जीवन में मिले वैसे नियम नहीं है, बाद के किसी भी जन्म में वे कर्म उदय में आते हैं और उसका भला या बुरा नतीजा उन्हें मिलता है। पुण्यकर्म के उदय से सुख-सुविधा मिलती है तो दुष्कर्म-पाप-कर्म के कारण दुःख और दुविधा प्राप्त होती है। बिना पाप कर्म के उदय के दुःख कभी नहीं आता।

वर्तमान जिवंदगी में अनुपम ने किसी भी तरह का गुनाह न किया हो, वो पूर्णतया बेगुनाह हो फिर भी गत जन्मों के पाप कर्मों का उदय हो तो उस अनुपम के जीवन में दुःख आचेंगे ही। इसी तरह....वर्तमान जीवन में अनुपम ने काफी पुष्कर्म किये हों फिर भी अगल पूर्व जन्म के पुण्यकर्म उदित हैं तो उसे वर्तमान में सुख ही मिलेगा।’

ऋषिकुमार ने मेरे सामने देखा । मैंने कहा : 'ऋषिकुमार, क्या तुम यह कहना चाहते हो कि ऋषिदत्ता को जो दुःख आया वह उसके गत जन्मों के पापों के कारण आया ?'

'हाँ, बिल्कुल सही बात है यह । पूर्व जन्म में.... किसी भी गत जीवन में उसकी आत्मा ने किसी निर्दोष जीवात्मा पर इल्जाम रखकर, ऐसा पापकर्म बाँधा होना चाहिए । इसके अलावा उस पर ऐसा कलंक नहीं आ सकता ।'

'उसने पूर्व जन्म में किस पर कलंक रखा होगा ?'

'बहु तो कोई प्रवृद्धिज्ञानी या केवलज्ञानी (एक प्रकार का विशिष्ट एवं सर्वोपरिज्ञानी) ही बतला सकते हैं । मेरे पास तो वैसा विशिष्ट ज्ञान नहीं है.... इसलिए मैं तो बताने में असमर्थ हूँ ।'

'तो क्या ऋषिदत्ता ने जिस पर इल्जाम लगाया होगा उसी आत्मा ने इस जीवन में ऋषिदत्ता पर कलंक लगाया होगा ?'

'नहीं, कुमार ऐसा नियम नहीं है, कलंक आये जरूर पर किसी दूसरे व्यक्ति के द्वारा भी आ सकता है ।'

'कलंक रखने वाला.... निर्दोष को दोषित सिद्ध करने वाला स्वयं कलंकित हो ही, ऐसा क्या चीकस नियम है ?'

'नहीं, कलंक रखने वाले को यदि इल्जाम लगाने के बाद लगे कि 'मैंने यह असत कार्य किया है.... निर्दोष को.... बेगुनाह को असत इंग से परेशान किया है,' और वह यदि क्षमा मांगे, पश्चाताप व्यक्त करे

धीर प्राश्चित्त करे तो उसके द्वारा बांधे हुए पाप कर्म टूट भी सकते हैं।'

मैं मौन रहा। मेरे लिए यह तत्त्वज्ञान की बातें नयी-नयी थी। फिर भी मैं उन बातों को भड़ी भांति समझ पा रहा था। ऋषिकुमार की बातें बुद्धिमत्त थी। 'कारण के बगैर तो कार्य हो ही नहीं सकता', यह बात बिल्कुल सीधी-सादी थी। मैं जानता था कि वर्तमान जिन्दगी में ऋषिदत्ता ने किसी पर भी गलत इल्जाम नहीं लगाया था। किसी भी जीवात्मा पर उसने गुनाहों की चादर ओढ़ायी नहीं थी फिर उस पर अपराधी का जो इल्जाम लगाया गया, उसके पीछे भी कोई कारण तो होना ही चाहिए। उस कारण को जानने का ज्ञान मेरे पास नहीं था 'ऋषिकुमार के पास भी वैसा ज्ञान नहीं था'...इसलिए यह जिज्ञासु मन की मन में ही बनी रही।

'ऋषिकुमार, अब तो उसका वह पापकर्म खत्म हो गया होगा न?'

अपन सोच सकते हैं कि उसका वह पाप कर्म खत्म हो गया होना चाहिए, निश्चित रूप से नहीं कह सकते। यदि पूरा खत्म न हुआ हो तो बाकी का इस जनम में या अगले जनम में भी भुगतना पड़े।'

'इस अब मैं तो अब वह किस तरह भुगतेगी? जल्लादों ने उसे मौत के घाट उतार दी.....'

'कुमार, अब तुम उस दुःखद घटना को याद मत करो'...उसे भूल जाओ!'

‘इस जीवन में मैं उस कुर्वटना को कैसे भूल सकता हूँ....ऋषि-कुमार ? मैं समझता हूँ कि उन घटनाओं की बाँधों में रहते मुझे ऋषिदत्ता नहीं मिलने की....फिर भी उसकी यादों में दिल खो ही जाता है । उसे भूलना....उसकी कल्पना को....उसकी स्मृति को झूठलाना मुमकिन नहीं ! पत्थर पर लकीर शायद मिट जायं पर ऋषि की स्मृति नहीं सिमटने की ।’

‘ऐसी दुःखद और दर्दो गमभरी यादों के घुरझाये हुए फूलों को संजोये रखने से क्या मिलने का ? क्या इन्हीं स्मृतियों की गलियों में धूमते हुए शादी करने के लिए जाने का है ?’

‘यह शादी तो मात्र पितृ आशा के पालन के लिए ही है । मेरा हृदय इस शादी को कभी कबूल नहीं करेगा । इस शादी की झिलमिलाहट शायद कश्मिणी को आनन्द दे सकेगी, मेरे लिए तो यह दुःखद ही होगी ।’

‘कुमार, इस संसार में हर्ष और विषाद....खुशी और गम, आनन्द और उद्वेग के....असंख्य द्वन्द्व चलते ही रहते हैं....राग और द्वेष की मौजे उछलती रहती हैं....संसार के सागर में ! उसमें कहीं भी शाश्वत् शांति नहीं है । अविनाशी आनन्द नहीं है....इसलिए वीतराग परमात्मा ने संसार को....संसार के सुखों को त्यागने का कहा है न ?’

‘सब बात है, तुम्हारी ऋषिकुमार ! इन्हीं के अशान्ति ही होती है, निर्द्वन्द्व में ही शांति मिलती है । फिर भी इन्हीं में मन बँधने लगे जाता है । संसार के अथिक् सुखों का आकर्षण दृढ़ता नहीं ।’

भरी दुपहर का सूर्य सर पर आ गया था। भोजन के लिए हमारी यात्रा स्थगित हुई थी। छावनी फैल चुकी थी। ऋषिकुमार के साथ मैं मेरी वस्त्र कुटिर में जाकर भोजन की प्रतीक्षा करते हुए बैठा।

हम दोनों ने एक ही बाली में भोजन किया। एक घटिका के विश्राम के बाद हमने हमारी यात्रा को वहां से घागे बढ़ाया। रथ में दोनों करीब-करीब ही बैठे थे। कुछ समय मौन में बीता, फिर ऋषिकुमार ने ही फैली हुई सदैव खामाशी को तरासते हुए कहा :

‘कुमार, कुछ समय में नहीं आता कि क्यों तुम्हारे प्रति मेरा मन इतना अनुरक्त हो रहा है ? जिन्दगी में इतना प्रेम तो मैंने किसी के साथ नहीं किया था ।’

‘पूर्व जन्म का अपना कोई स्नेहसंबंध होगा ।’

‘वैसा ही मानना होगा ।’

‘पर तुम्हारे लिए अलग बात है ।’

‘क्या ?’

‘तुम्हें जो प्यार मेरे प्रति है उससे कई ज्यादा प्यार ऋषिदत्ता से है ! या कहो कि ऋषिदत्ता के प्रति ज्यादा था ! क्यों सच न ?’

‘तुम्हारे दृष्टिकोण से तुम सही होगे पर मुझे ऐसा लगता है कि तुम्हारे प्रति मुझे इतना ही अनुराग हो गया है कि जितना ऋषिदत्ता के प्रति था ! अन्तर है ‘साज’ शरीर का ! जो स्त्री थी, तुम पुरुष हो !

तुम्हारे साथ विभता का अनुपात है....अविभता के साथ पति का अनुपात था ।'

'पुरुष के साथ के प्रेम से क्या स्त्री के साथ का प्रेम प्रभाव नहीं होता ?'

वैसा नियम नहीं है, कभी स्त्री के साथ के प्रेम से भी पुरुष के साथ का प्रेम ज्यादा प्रभाव होता है । श्रीराम को सीताजी के साथ प्रेम था पर उससे भी ज्यादा प्रभाव स्नेह लक्ष्मण के साथ था । लक्ष्मण के मृत देह को छह-छह महिनों तक अपने कंधों पर लेकर अयोध्या की गलियों में वे घूमे थे, जबकि सीताजी ने संसारत्याग किया और साक्षी-जीवन स्वीकार कर लिया फिर भी श्रीराम ने इतना कल्याण नहीं किया था ।

'कुमार, तुम सम्मुख विचक्षण पुरुष हो ।'

'धीरे तुम ?' सच्चे उत्पत्तानी पुरुष हो ।'

'हम दोनों जीत हो गये : दोनों के हृदय ज्यादा निकट हो चुके थे । मेरा मन एकदम सुख में खीन था । परन्तु मेरा कमजोर हृदय संकित हो गया था । 'जैसी घटना—दुर्घटना अविभता के साथ हुई, जैसी दुर्घटना इस अधिकुमार के साथ तो नहीं होगी ?' अथवा यह अधिकुमार मुझे छोड़कर तो नहीं चलेगा ? काबेरी से ही वे चल देने लगे ?' मेरा हृदय फड़क उठा....मेरे मुँह में के निःशब्द निकल गया । अधिकुमार ने मेरे सामने बैठा :

'क्यों अचानक मेहरे पर कमलीनी का सपी ?'

'मेरी अविभता होने लगी थी....धीरे मेरा मत्ता बड़ा गया था ।

ऋषिकुमार ने हल्के हाथ से मेरी झल्लि पोंछी और मेरे सर पर हाथ सहलाने लगे। फिर मृदु-मंजुल शब्दों में मुझसे कहा :

‘कुमार, बीती बातों का गम सता रहा है या भविष्य की कोई चिन्ता व्यथित कर रही है ?

‘भविष्य की अनिष्ट कल्पना से मेरा दिल दहल गया है।

‘क्या मैं जान सकता हूँ वह कल्पना ?’

‘अवश्य, उस कल्पना के केन्द्रबिन्दु तुम्हीं हो।’

‘तो तो मैं ही तुम्हारी व्यथा में निमित्त बना।’

‘उस व्यथा को दूर करना भी तुम्हारे ही हाथ है।’

‘मेरे से शक्य होगा तो मैं अवश्य प्रयत्न करूँगा।’

‘तुम मुझे इतना कह दो कि तुम मेरा त्याग करके नहीं चले जाओगे ?’ ऋषिकुमार की झल्लि अनंत-आकाश में पथरा गयी। गहरे सोच में वे डूब गये। चेहरे पर चुप्पी का मखमली परदा छा गया था। मेरा मन ज्यादा सशंक बनता चला। मैंने ऋषिकुमार के दोनों हाथों को पकड़कर पूछा :

‘क्या मेरी इस बात से तुम्हारे दिल को टीस पहुँची है ?

ऋषिकुमार ने मेरे सामने देखा। उनके चेहरे पर स्मित की चांदनी छिटी। उन्होंने कहा : ‘राजकुमार, मैं भला तुम्हें कैसे छोड़ सकूँगा ? हाँ, जब मेरे कारण तुम्हारे को पीड़ा होगी तब....’ मैंने ऋषिकुमार के होंठों पर अपनी हथेली रखकर उन्हें बोलते हुए रोक दिया।

‘कुमार, वह संसार है। दुःखरूप संसार है। परिकर्तनशील संसार है। भाग्य को सुखद लगता है कल वह दुःखद भी हो सकता है। भाग्य

जो दुःखप्रद मालूम होता है, शक्य है कल वह सुखप्रद भी हो जायें । इसलिए, इस संसार में ऐसी सभी संभावनाओं को समझकर, उन्हें स्वीकार कर जीना चाहिए । तुम जब आश्रम में से ऋषिदत्ता के साथ शादी करके तुम्हारे साथ उसे ले गये तब क्या तुम्हें कल्पना भी थी कि ऐसी दुर्घटना होगी ? हो गई न दुर्घटना ?

ऋषिकुमार की एक एक बात मेरे समग्र व्यक्तित्व को आंदोलित कर रही थी । उनका एक एक शब्द मेरे अन्तरात्मा को रसनिमग्न बना रहा था । मैंने कहा :

‘ऋषिकुमार तुम तो ऋषि हो ना ? तुम्हारे विचार, तुम्हारा चिंतन यथार्थ ही है परन्तु क्या सभी मनुष्यों के जीवन में ऐसी दुर्घटना पुनरावृत्ति होती रहती है ? आपोवय के बाद पुन्य का उद्भव भी तो आता है न ? क्या मुझे तुम्हारा इस तरह का अमानक चिंतन कैसे होता ?’

एक सुन्दर सुहावने प्रदेश में हम आ पहुँचे थे । कावेरी के राज्य का यह प्रदेश था । हमारा स्वागत करने के लिए कावेरीपति के प्रतिनिधि वहाँ उपस्थित थे । कावेरीनरेश के महामंत्री ने मेरा अभिवादन किया और कावेरी के महाराजा का संदेश दिया । कावेरी में हमारी प्रतीक्षा हो रही थी ।

मोजन बरैरह के निवृत्त होकर हमने हमारी कुटीर में विभाजित किया । मेरा मन ध्यानस्थ हो छलछल था । ऋषिकुमार भी प्रसन्नता से पुलकित थे । मेरी खुशी से मेरे वैयक्तिक और सजीव भी प्रसन्न थे ।

निश्चित दिव को हम कावेरी नगर के द्वार पर पहुँच गये ।

महाराजा सुरसुन्दर ने हमारा हार्दिक स्वागत किया। शालीनत-पूर्ण ढंग से कावेरी में हमारा प्रवेश हुआ। हमारे ठहरने का प्रबन्ध एक सुन्दर श्वेतमहल में किया गया। महाराजा सुरसुन्दर स्वयं हमारी आगत-स्वागत के लिए ध्यान दे रहे थे। मेरी कुशलपृच्छा करके उन्होंने कहा :

‘कुमार, महाराजा हेमरथ ने मेरी प्रार्थना को स्वीकार करके तुम्हें मेरी पुत्री रुक्मिणी के साथ शादी करने के लिए भेजा, उससे मुझे काफी खुशी है। महाराजा हेमरथ का स्नेह मैं कभी नहीं भूल सकता।’

अपनी पुत्री की मनोकामना पूरी हो रही थी, उसका आनन्द सुरसुन्दर के दिल में उमड़ रहा था। उनकी स्वयं की एक बहुत बड़ी विस्तार धूर हो रही थी न ? मुझ लड़की की शादी न हो, उसे अच्छा सा घर-घर न मिले तब तक माता-पिता के दिल में एक बोझ सा बना रहता है। जब वह बोझ उतर जाता है तब वे मन की सांस लेते हैं। उनके मन की हल्कापन प्रतीत होता है।

मेरे साथ ऋषिकुमार को देखकर आनंद उन्हें विश्वमं हुमा
होगा, इसलिए महाराजा सुरसुन्दर ने पूछा :

‘कुमार यह ऋषिराज कौन है ? और आपके साथ कैसे...?’
‘महाराजा, यह ऋषिकुमार मेरे दिलोजान दोस्त हैं। रास्ते में मिलना
हुमा। दोस्ती की ओर मैं हम दोनों बंध बने और मैं इन्हें अपने साथ वहीं
‘औं चलावा।’ मैंने जबब दिया महाराजा को और निवारह दायी
ऋषिकुमार की ओर। ऋषिकुमार के चेहरे पर हंसी की छाया छा रही
थी। मैं हंस पड़ा। महाराजा के चेहरे पर भी हस्य निवार और को
बोल उठे : ‘कुमार, दोस्ती की पतन्वरी के लिए तो तुम्हें दाद मिलनी
हो चाहिए ! “आकृति : कवयति युवाय्” कपुय की आकृति गुण-दोषों
का कथन करती है। तबबुब, ऋषिकुमार का व्यक्तित्व बतला ही ऐसा
है कि पहली नजर में ही मैनी का तारायैक रच जाय।’

महाराजा ने हमारे साथ ही भोजन किया और सब तरह की
व्यवस्था जवा कर उन्होंने बिदा ली।

बैत बहन में मैं और ऋषिकुमार ही थे। हमारे परिवारक थे।
इतके सजावा जो सोच मेरे सख ने उनके अतरने पर प्रबन्ध एक सख
बहन में किया गया था। हम दोनों सोये-सोये एक दूसरे की ओर देख
रहे थे। अगले ही दिन कनिष्ठी के साथ आयी करने की थी। ऋषि-
कुमार ने तीरवत को अपने सखा के तोड़ा।

‘कुमार, क्या तुमने कनिष्ठी को देखा भी है ?’

‘नहीं तो ?’ ऋषिकुमार का इस तरह का प्रश्न मुझे समझ में
नहीं आया।

‘बाह, तो क्या बिना देखे ही उसके साथ सादी करोगे ? कहना होगा, पितृभक्ति तो कोई तुमसे सीखे ! पर कुमार, यदि सादी के बाद रक्मिणी पसन्द न आयी तो ?’

अधिकुमार की खिलखिलाहट घंटियों की भाँति गूँज उठी । मैंने भी हँसना रोका और बड़ी संजीदगी से उनसे पूछा :

‘क्या तुम्हें कुछ गोपनीय समाचार मिले हैं क्या ? रक्मिणी कोई विकलांग या ऐसी बेसी तो नहीं है ना ? ऐसा कुछ हो तो भई, अभी कह देंगी । तो रात को ही वहाँ से नौ दो ग्यारह हो जायें !’

‘नहीं ऐसी कोई बात नहीं है, पर ऐसे महत्वपूर्ण कार्य में सावधानी तो बरतनी ही चाहिए ? लूरी-लंगड़ी तो नहीं होगी पर यदि काली-कलूटी हुई तो क्या पसन्द आ जायेगी ?’ अभी भी अधिकुमार के होठों पर से हास्य के फूल ही गड़ रहे थे... मलयक काज के बिलखुन हँसी-कमक में डूबे के । मैंने उनसे कहा :

‘अधिकुमार, तो फिर ऐसा क्यों नहीं कि यह काम तुम ही कर देना । पिता के बहने राजमहल में पहुँच, जमान और कहना कि ‘मैं तो राजकुमारी के रूपों से प्रियतम लूंगा, और उसे अक्षीर्यक दूंगा ।’ एक मिन के लिये इतना काम तो कर देना होगा ।’

‘पर मेरी पसंदगी या नपसंदगी से तुम्हारी पसंदगी या नपसंदगी अलग भी तो हो सकती है और फिर एक अधिक की पसंदगी और एक राजकुमार की पसंदगी दोनों के बीच अन्तर तो होगा ही । हमारी पसंदगी का मध्यम रूप नहीं । पर गुप्त होते हैं जबकि सामान्यतः लोक रूप के माध्यम से पसंदगी करते हैं ।’

श्रविदत्ता में रूप और गुण दोनों का समन्वय था ।

'जगदा ! मैं अभी रुक्मिणी को रामायण पढ़ रहा हूँ और एक तुम हो कि श्रविदत्ता को कबा कहे जा रहे हो ! अच्छा, रुक्मिणी में रूप होगा और गुण नहीं हुए तो ? गुण हुए और सौन्दर्य नहीं हुआ तो ?'

'श्रविकुमार, जाने दो ना ये सारी बेतुकी बातें ! मुझे कहीं यह सब सोचना है ? मुझे तो मात्र उससे शादी करके रथमर्दनपुर में जाना है ! वहाँ उसे रहने के लिए एक महल दे दूँगा....नौकर-चाकर दे दूँगा !'

'और तुम उसके पास नहीं रहोगे, ऐसा ? वह सरासर छोड़ा नहीं होगा ? केवल अपने पिता के सन्तोष के खातिर तुम एक राजकुमारी की जिन्दगी से खेल रहे हो वह क्या उचित होगा ?'

'तो फिर राजकुमारी को मेरे साथ शादी करने की जिद नहीं करनी चाहिए न ? वो तो मेरे साथ ही शादी करने का व्यन बैठी है !'

'राजकुमार मुझे ऐसा लगता है कि तुम रुक्मिणी के साथ मिलकर इस बात की सज्जता कर लो ! तुम्हारी बातें सुनकर भी यदि वो तुम्हीं से शादी करने की हठ करें तो फिर ठीक है !'

'पर अब तो इतना अवकाश भी कहीं है ?'

'तो फिर उसके प्रति तुम बिम्बुर बल बनना !'

मैं श्रविकुमार के सामने ही देखता रहा । श्रविकुमार भी टक-टकते हुए मेरे सामने बैठते रहे । हम दोनों के बीच सामीप्य की एक दरार लम्बी होती जा रही थी । मेरी अवस्था में नहीं था कि श्रविकुमार क्यों रुक्मिणी के लिए इतनी सहानुभूति जता रहे है ? पर मैं अपना

समाधान लोका : 'बाहूँ कुछ भी हो, बाखिर तो वे एक बैरानी जीव है न ? कबला तो उनके हृदय में होगी ही ! उस कबला से प्रेरित होकर ही अबिकुमार ने ये बातें की होगी ! किसी की आत्मा को पीड़ा हो वह अबिकुमार के दिल को कबूल न हो ! मैंने खामोशी की दरार को पाटते हुए अबिकुमार से कहा :

'अबिकुमार, तुम्हारी बात मानता हूँ, कमजोरी के प्रति निन्दुद व्यक्तहार नहीं करूँगा ।'

अबिकुमार के चेहरे पर सन्तोक की रेखाएँ उभरीं । मुझ भी आनन्द हुआ और न जाने इसी तरह कतिकाले-कतिकाले हम केद रात की तो गये ।

X X X X

कावेरी के एक-एक रास्ते की सज्जिया क्या का । घर-घर पर तोरण बंधे थे । रास्तों पर सुगन्धित कली छीटा क्या का । कावेरी के नगरिकों में आनन्द हिलोरे से रहा था । जगह-जगह पर गायी के गीत गायें जा रहे थे । राजमहलक की शोभा तो देखते ही बनती थी । राजपरिवार के बीच आनन्द-उल्लास और प्रसन्नता की कुलकदियाँ ज्वल रही थी ।

राजपुरोहित ने कर्नाधार किया और मेरे हाथों में हस्तिमयी का हाथ रख दिया क्या । मैं हस्तिमयी के साथ लम्ब बंधन से बंध क्या । हम में बैठ कर हम दोनों हमारे बेटे महल के चले गये ।

मैंने महल में अबिकुमार को खोज कर के मिले नहीं । परिवारिक से मालूम हुआ कि वे तो बाहर गये हैं और सुजन देते गये हैं कि मैं कल सुबह बागम लौटूँगा ।

शुद्धिनुसार का अविच्छिन्नपालन और उनकी व्यवहार शक्तों से मैं प्रभावित हुआ। साथ ही उनके अल्पकालीन विरह से मैं व्यथित भी हुआ।

रात की सब आभीरी का साथ आसानी से उतर कर जमी पर छाने लगा था। थोतरफ शान्ति थी, ... वातावरण में भड़क थी। धीलों की ध्वनि और सहनाई के सुर जो कि शांत हो चले थे पर पूरा आहोल उन सुरों से आन्दोलित हो रहा था। मेरे महल की मुँहरे के पीछे मद्धिम-मद्धिम से जल रहे थे। फूलों लजी सेज पर शक्तिशाली लाज में सिमटी-सिमटी बैठी थी। पर न जाने क्यों मेरा मन उसकी तरफ जरा भी अनुराग का अनुभव नहीं कर पा रहा था। न मेरे दिमा में कोई भावनाओं की संवेदनाएं उठ रही थी।

जब मेरी निगाहें उसके चेहरे पर गयी तो वो भी मेरे सामने ही देख रही थी। उसके चेहरे पर स्मित उभरा.... वो मेरे करीब सरक आयी और उसने आभीरी को चीरते हुए पूछा :

'नाथ, वह तपस्विनी श्रद्धावत्ता ऐसी तो कौसी लावण्यमयी थी उसने आपका दिल चुरा लिया ?'

प्रथम परिचय में ही उसका यह प्रश्न सुनकर मैं लज्जित गया। मेरे चेहरे पर आभीरी का उफान सा आ गया। मैंने आंखें मूंद ली। मेरी कल्पनाओं के कालीन पर श्रद्धावत्ता भी आसुन सस्पीर उतर आयी। मेरा हृदय वेदता के हिलकोरे सेने लगा। मैंने शक्तिशाली से कहा :

'शुद्धिवत्ता के सौम्य का वर्चस्व सुनना चाहती है तो सुन। मैंने उसके प्रेता रूप इस जगदी पर ही और किसी जगह में नहीं पाया।

शायद कामदेव की पत्नी रति भी ऋषिदत्ता की दासी बनना पसन्द करें। मागलोक की देवी तो ऋषिदत्ता के चरणों की धूलि सर पर धड़ाना पसन्द करें !'

मैंने आँखें खोलकर देखा तो रुक्मिणी का चेहरा स्थाह हुआ जा रहा था। उसकी आँखों की चमक जाती रही थी। वो गुस्से में अपनी हथेलियाँ घसल रही थी। मैंने उससे कहा : 'यह तो मेरा परम सीमास्थ रहा था कि मुझे यह राजपि की कन्या पत्नि के रूप में मिली। पर किस्मत की शायद मेरा यह सुख मंजूर नहीं था.....और ऋषिदत्ता पर संकट के साये उतर आये.....वो मुझसे दूर-दूर चली गयी।'

'तो क्या अभी भी आपको ऋषिदत्ता की याद आती है ?' रुक्मिणी के इस प्रश्न ने मेरे दिल की दुःखती रग को छू लिया।

'ऋषिदत्ता तो मेरे साँसों की हर धड़कन में खुशबू की तरह छुपी है। उसे भूलना मेरे लिए कतई संभव नहीं। यह तो एक संजोग है कि उससे मुझे बिछड़ना पड़ा और तेरे साथ शादी करनी पड़ी।'

'तो क्या आप मुझे चाहते नहीं हैं ? क्या आप मुझसे प्रेम....?'

'चाहते.... ? और प्रेम.... ? यह तो ऋषिदत्ता के सिवाय किसी भी स्त्री के साथ संभव नहीं है....। प्यार एक ही से और एक ही बार होता है।'

'तो क्या उस ऋषिदत्ता के सामने मैं कुछ नहीं ?' रुक्मिणी चलन पर से खड़ी हो गयी। गुस्से के बारे कांपने लगी।

'तु ? ऋषिदत्ता के धाँके-तो तेरा कोई अस्तित्व ही नहीं है।'

‘मेरा अस्तित्व तो जब तुम्हारे साथ ही है। अस्तित्व तो मरने ही का है। आपकी उस ऋषिदत्ता का ! कैसी कलंकित और गुनहगार बन गयी तुम्हारी वह प्रियतमा ? राज सभा में आयी हुई, उस जोगन को आपने देखा था न ? उसे मैंने ही जेजा था !’

रविमणी की बातें सुनकर मैं स्तब्ध रह गया। मेरे रोये रोये मैं भाग सी लग गयी। मैं फटी-फटी आँखों से देखता ही रहा और वह बोले जा रही थी।

‘जब तुम उस ऋषिदत्ता से शादी करके लौट गये, काबूरी नहीं आये, भुसी समाचार मिले, मेरे सुख को छीनने वाली उस जंगल की जोगन को मैं सुख में रहने दूँ ? मैंने सुलसा का सम्पर्क किया। वह मंत्र-तंत्र और जादू टोने में पारंगत जोगन है। किस तरह ऋषिदत्ता को फंसाया... उसकी योजना मैंने ही बना कर उसे दी थी !’

‘रोजाना रात को उसका वैहरा खून से सना जाता था न ? उसके तकिये के नीचे भांस के टुकड़े मिसते थे न ? रोजाना नगर में एक व्यक्ति की हत्या होती थी न ? उस हत्या का इत्नाम तुम्हारी उस प्रियतमा पर आया न ? मेरे सुख को अपहर्षने वाली की तो बड़ी दुर्वसा होनी चाहिए !’

गुस्से के भारे बोललाती हुई रविमणी की साँसें तेज चलने लगी थी। मेरा सर धूम रहा था। शरीर की नसें तंग हो गयी थी। मेरा खून खौल उठता था। मेरे हाथ कांप रहे थे। वह तो समीपस्थ थी कि शयनशुद्ध में कटाती था सलवार-नहीं थी, बल्कि उसी समय मेरे हाथ स्त्री-हत्या के खून से रंग जाते।

‘मैं भी पज़न पड़ के जाता हूँ नन्हा... उसके बोलों हाथों को मेरे

हाथों में जोर से पकड़कर बिस्लाया..... 'अरी डायन, तू'ने खुद ऐसा भयंकर पाप करवाया। उस मासूम निर्दोष और निष्पाप ऋषिदत्ता का वध करवाया। उस महासती के प्राण तू'ने तेरी दुष्ट इच्छा के खातिर ले लिये ? सच, तू'ने अपने आपको तो नरक में डाला ही पर तू'ने तो मुझे भी नरक में पटक दिया। तेरे स्वार्थ के लिए तू'ने कितना भयंकर दुष्कृत्य कर डाला !'

मैंने दांत भींच लिये। एक हाथ से उसके दोनों हाथ पकड़कर दूसरे हाथ से बाल पकड़कर उसे झकझोरा। पलंग पर उसे पटक कर मैं सयनछह से बाहर चला गया।

मेरा दिल अवार संताप से रहल रहा था। मैं असहनीय और अकथ्य वेदना से व्याकुल हो उठा था।

ऐसा शरुण स्त्री-परिज ? अपने स्वार्थ के लिए इस दुष्टा ने इतना कुछ कर डाला ? क्या वह इसका मेरी तरफ का प्रेम ? नहीं.... नहीं, यह प्रेम नहीं हो सकता। यह तो निरी वासना.... निरी विषया-प्रता....।

यदि इसे मेरे प्रति प्यार होता तो वह मेरे सुख का विचार करती। उसने मेरा कोई विचार नहीं किया। उसने निर्दोष ऋषिदत्ता को ही रास्ते में से साफ करवा देने का बोर पाप किया। उसने सोचा : 'यह ऋषिदत्ता जब तक राजकुमार से दूर वहीं होगी तब तक वह राजकुमार मुझसे शादी करने नहीं आयेगे और मुझे तो उस राजकुमार से ही शादी करना है। मैं उसकी वाग्दत्ता हूँ। वह कुमार मेरा है। उस पर वह भाव्य की कन्या कैसे डोरे डाल सकती है ?'

उसकी वासना बलक उठी और उसने बैगुनाह ऋषिदत्ता का भोग ले लिया। पर ऐसा करके भी वह क्या मुझसे सुख ले सकेगी।

क्या शादी करने मात्र से मेरा प्यार उसे मिल जायेगा ? ऐसी पुष्टा....
अधम नारी पर क्या प्यार हो जा सकता है ?

‘हाय, ऋषि..... ? केवल मेरे कारण तेरी हत्या हुई.....तू’
इस डायन रुक्मिणी की जान का शिकार हो गयी । तेरे बिना मेरा
जीवन तो बेसे भी व्यर्थ हो चुका है और फिर इतना जानकर अलग
अब मुझे किसलिए जीना है ? मुझे जीकर करना भी क्या है ? नहीं,
अब मैं नहीं जी सकता । आग में कूद कर जान दे दूंगा !’

मैं वापस शयनगृह में गया । रुक्मिणी पलंग पर झोली सेटी हुई
रो रही थी । उसने अपने चेहरे को भाँचल में छुपा रखा था । मैंने
उससे कहा ; तू आनन्द से जीना.....खुश होकर मजे करना । जिस
रास्ते पर तूने मेरी ऋषि को धकेला, अब मैं भी उसी रास्ते पर चला
जाऊंगा । सुबह होते ही जलती चिता में प्राणों की माहृति दे दूंगा ।’

रुक्मिणी एकदम खड़ी हो गयी....पलंग पर से उतरकर मुझसे
लिपटने के लिये बाँहे फैलाकर आगे बढ़ी....मैंने उसे अक्का मारकर
पलंग पर पटक दिया । उसे हूतकारते हुए मैंने कहा : ‘धरी डायन, मैं
तो तेरा कात्ता भूँह देखना भी नहीं चाहता.....मुझे छूने की कोशिश
मत करना ।’

मैं रुक्मिणी को वहीं छोड़कर बाहर आया । महल के सरोवे में
जाकर खड़ा हो गया । कुछ पल बीते ग बीते.....इतने में पूरब की
कितिज पर सुनहली रेखाएँ छंटने लगी..... । सरणोदय की आभा से
कितिज आन्धोलित हुआ जा रहा था । मेरा मन बेचैन था । कहीं कोई
किताब नजर नहीं आ रहा था । बीच मेंबर में फंसी किताबी बैसी मेरी
बसा हो गयी थी ।



‘दुनिया की कैसी विचित्रता है ! कितनी विडम्बना है ! अपने सुख के लिए एक मनुष्य दूसरे मानवी को दुःख की गहन खाई में धकेल देता है । अपने सुखमय जीवन की खातिर दूसरे जीवात्मा को मोत की गहरी नींद में सुला देता है । ऐसे दुःखद और दुःसह संसार से मुझे क्या लेना ! मुझे नहीं चाहिए ऐसा कलंकित सुख और नहीं चाहिए ऐसी पत्नि । मैं रुक्मिणी को छूने से तो रहा, मैं तो उसका चेहरा भी देखना नहीं चाहता । कितनी विचित्रता है विधि की ? खूबसूरती की ओट तले कितनी निर्दयता ? कितना बहर्षीपन है भीतर ? ऊपर से मुझोटा पहन रखा है मालीनता का । मैं कभी उसके गुनाहों को माफ नहीं कर सकता । कितना असम्य और असह्य अपराध कर बैठी है वो ? पर मैं उसे कोई सजा भी नहीं देना चाहता । मुझे तो खुद अब दुनिया पर एतबार नहीं । मुझे अब जीना भी नहीं । आखिर किसके लिए जीना ? जिसके साथ जीने के सपने बूने मे वो ऋषि तो इस जन्म में मुझे नहीं मिलने की । मैं कायर.... डरपोक उसे मरने से बचा नहीं सका । फिर मुझे जीने का हक भी क्या ?’

मेरा दिमाग घूम रहा था । मेरी सांसे गले में ही बुटने लगीं

थी। सारा शरीर पीड़ा की चपखल-चपखल से काँच रहा था। मैंने मेरे अनुचर को बुलाकर कह दिया : 'नगर के बाहर चिता तैयार कर दो.... मैं अग्निस्नान करूँगा.... मैं अब जीना नहीं चाहता।' अनुचर यह सुनकर सन्न रह गया। वो कुछ समझ नहीं पाया कि आखिर बात क्या.... है। वो बेचारा पूतले सा खड़ा रहा। मैंने उससे पुनः कहा : 'तू देर मत कर, जल्द आ-घोरे चिता तैयार करा दे।' उसकी आँखें बरबस बहने लगीं। वो रो पड़ा। उसके रोने की आवाज सुनकर राजमहल के दूसरे अनुचर व परिचारिकाएं दौड़ आये। मुझे देखकर सभी सहम गये। सबके चेहरे स्याह हुए जा रहे थे मेरा निर्भय जानकर। 'नहीं, नहीं.... महाराजकुमार, ऐसा नहीं हो सकता, अग्निस्नान का इरादा भूल जाइये आप कहे तो अपना आज ही रथमर्दन नगर चले चलेंगे। पर आप इस कदर निष्ठुर मत बनिए, आखिर हम महाराजा और माताजी को क्या मूर्ख दिखायेंगे ?'

'नहीं, मुझे अब कहीं भी नहीं जाना है। पिताजी के पास भी नहीं, तू जाकर चिता रखा दे। अब मेरा जीना मुश्किल है।'

परिवारक खबरा गये। वे दौड़ते हुए गये राजा सुरसुन्दर के पास। समाचार पाकर राजा सुरसुन्दर भीष्म मेरे पास दौड़ते हुए आये। मैं राजमहल की सिढ़ियाँ उतर रहा था कि वे आये और मुझे अपनी बाहुओं में भर लिया। मुझे वे महल के भीतर ले गये। सभी परिवारकों को दूर करके उन्होंने बड़े प्यार से मुझे कहा : 'कुमार मैं तो समझ नहीं पाता कोई कारण, पर तुमने अग्निस्नान करके की क्यों सोची ? क्या बात है ? कुछ भी हो, तुम्हें ऐसा स्वीसुख प्रकाश नहीं करना चाहिए। चाहे कैसा भी दुःख हो पर पराक्रमी युद्ध आत्मघात का विचार नहीं करता है। तुम स्वस्थ बने... कुमार !'

मैंने कहा : 'राजन्, अब स्वस्थ बनना मेरे बस की बात नहीं । मुझे जीने का कोई उत्साह नहीं है । सुबक-सुबक कर जीने की बजाय मैं मौत को ज्यादा पसन्द करता हूँ । आप मत पूछो कि इस निर्णय का कारण क्या है ।'

महाराजा सुरसुन्दर की आँखें डबडबायी और वे रो पड़े । उनका स्वर गले में ही घुटने लगा । वे बोले : 'कुमार, यकायक ऐसा क्या हो गया ? मेरी कितनी बदकिस्मती ? मैं महाराजा हेमरथ को क्या मुँह दिखाऊँगा ? उन्हें जवाब क्या दूँगा ? नहीं नहीं कुमार, मैं तुन्हें किसी भी हालत में अग्नि में जल मरने नहीं दूँगा । चाहे कुछ भी हो । भासमान टूट गिरे या घरती अन्नक उठे ! फिर भी कुमार, मैं तुन्हें ऐसा कभी नहीं करने दूँगा ।'

हमारी बात चल रही थी कि ऋषिकुमार ने हमारे खंड में प्रवेश किया, पर वे दरबाजे पर ठिठक गये । महाराजा ने कहा :

'आइये, आइये, मुनिकुमार, आप कहाँ चल बिये थे ? यहाँ तो बरबादी की नौबत आ रही है । ये तुम्हारे दिलोजान दोस्त न जाने क्यों सब पर गजब बाने की ठान बैठे हैं ।' महाराजा अपनी पलकों पर के आसूषों को पोंछते हुए खड़े हो गये । ऋषिकुमार का स्वागत करके उन्हें मेरे समीप बिठलाया । ऋषिकुमार ने मेरे सामने देखा । मेरी आँखें जमीन पर गड़ी जा रही थी । महाराजा ने भीने स्वर में ऋषिकुमार से कहा :

'ऋषिकुमार, ये तुम्हारे दोस्त आग में कूदकर जल मरने की जिव पकड़े बैठे हैं, तुम इन्हें कुछ समझायो । एक तुम ही इन्हें समझा सकते हो ।'

मैंने बांधे उठाकर देखा तो राजा की बातें सुनकर ऋषिकुमार सब ही मन हंसे जा रहे थे ! उन्होंने मुझ से कहा : 'कुमार, बाखिर बात क्या है ? मेरी अनुपस्थिति में ऐसा निर्जन क्यों से सिंघा ?'

मैंने ऋषिकुमार की ओर देखा । ऋषिकुमार ने महाराजा की ओर देखते हुए उन्हें बतले जाने का इमारा किया । महाराजा वहां से उठ कर चल दिये । ऋषिकुमार मेरे निकट आये । मेरे दोनों हाथों को अपनी हथेलियों में बाँधते हुए एकदम भारी स्वर में उन्होंने कहा :

'कुमार, क्या हुआ ? यदि मुझसे छुपाने जैसी बात न हो तो मुझसे कह दो ।' मेरी बाँख में अपनी बाँखों से झाँकते हुए उन्होंने बात की । मेरी बाँखे डबडबावयी....। गले में बुठन खा लगा....। बिल एक-सम थक से हो आया और मैंने दृढ़ते स्वर में कहा :

'ऋषिकुमार, तुम्हें क्या बताऊँ ? तुम से मेरी ज़िन्दगी का कोई राज छिपा नहीं है....। मैंने तुमसे कोई परवा नहीं रखा, पर जो कुछ हो चुका वह सब इतना भनहोना है कि तुम्हीं यदि कह भी ई तो सिवाय बर्द और दुःख के कुछ नहीं मिलेगा । मैं तुम्हें दुःखी करना नहीं चाहता ।'

'पर दिल की बोस्ती तो एक डूबे के दुःख को भी हँस खेल कर गले लगाती है । मुझसे कह दो सब कुछ....तुम्हारा दिल हल्का हो जायेगा ।'

राजमहल के आयेजों में से मुझ के मुख की झनझनी किरनों का कारवां महल में फैला जा रहा था । फिर मेरा दिल बीरान था....। एक एक बंदाहीव ऊँचाही व अनुप्रास से मेरी धातवा भीतर ही भीतर

सिखा रहा थी। मेरे सभी प्रभावित कर्म बाकी थे....। अवस्था....। उद्विग्नता और बेचैनी से मेरा मन बार-बार उत्तेजित हो रहा था....। फिर भी ऋषिकुमार का नैकदय मुझे अच्छा लग रहा था। मुझे हो रहा था कि भ्रमावस की अंधेरी रात जैसी मेरी जिन्दगी के आकाश में अब भी मैत्री का एक तारक टिमटिमा रहा है। मैंने मुनिकुमार से कहा :

‘मुनिकुमार, आज रात को एक गुप्त भेद खुल गया। मेरी ऋषिदत्ता निष्कलंक सिद्ध हो गयी। वो मानवभक्षी न ही थी, और न ही वह हत्यारी थी....उस पर जानबूझकर इल्जाम लगाया गया था।’

‘क्या बात कर रहे हो ? यह तुमने कैसे जाना ? किसके पास से मिली यह बात !’ मुनिकुमार की आँखें विस्मय से चकराने लगी।

‘मैंने जाना। रुक्मिणी के पास से। सारे पड़ोस की सूत्रधार की स्वयं थी। उसी ने ऋषिदत्ता को कतल करवाया।’

‘क्या ?’ मुनिकुमार पलंग पर से खड़े हो गये। मैंने उनका हाथ पकड़कर उन्हें नीचे बिठाया और बताया :

‘रुक्मिणी ने सुलसा नामक एक जोगन के सहयोग से लोगों के घाये ऋषिदत्ता को कलंकित किया। मेरे नगर में प्रतिदिन जो मानव हत्या होती थी वो भी जोगन का ही शिकार था। ऋषि के चेहरे को खून के दाग से भरने वाली और उसके तकिरे के नीचे भांस के टुकड़े छुपाने वाली भी वही जोगन थी।’

‘योगविद्या का इतना भयंकर दुरुपयोग ?’

‘हाँ, अयोध्या और अयोध्या, किसी भी शक्ति का

सुपुपयोग नहीं कर सकता है। स्वयं को मिली हुई शक्तियों का दुरुपयोग करके स्वयं अपना ही विनिपात कर डालता है।'

'तही बात है तुम्हारी कुमार ! जीवन में अपने पुच्छ स्वार्थ से प्रेरित होकर ऐसा बर्बानक कुकृत्य किया....वेगुनाह ऋषिदत्ता को....'

'मोत की खाई में अकेल थी'....ऋषिकुमार, मेरे दिल की यही बात दहला रही है....। रुक्मिणीने मे मुझे पाने के लिए, मेरे साथ बाँदी करने के लिए ऋषिदत्ता की जान ले ली....। भीरु फिर उसे तो इस बात पर नाज है। वो गौरव का अनुभव कर रही है ऐसे कृत्य पर !'

ऋषिकुमार आँखें मूंदकर गहन विचार में डूब गये। मैं भी भीन हो गया। मेरा दिन भीतर ही भीतर धधक रहा था। आँखें रो रही थी....। ऋषिकुमार ने आँखें झोली और मेरे सामने देखा....। मैंने कहा :

ऋषिकुमार, अब मुझे जीने की कोई तमझा नहीं है। ऋषिदत्ता का विरह मुझे अत्यन्त व्याकुल बना रहा है। मैं आश में जल भरना ही पसन्द करूँगा।'

'पर कुमार प्रसन्न क्या होगा ? यह संसार है ही दुःखदा। जन्म में कूदने मात्र से तुम संसार से तो नहीं छूट सकते....फिर बोवादा कहीं जन्म लेना होगा....वहाँ भी पाप-पुण्य का फल तो भोगना ही होगा। आत्महत्या कोई इस दुःख से छूटने का इलाज नहीं है....। वह तो और ज्यादा दुःखी बनने का साधन है !'

मैं मुनिकुमार की बात सुनता ही रहा। मेरे पास इसका कोई जवाब नहीं था। मुनिकुमार ने कहा :

‘कुमार, क्या तुम यह मानते हो कि आत्महत्या करने से दूसरे जन्म में तुम्हें ऋषिदत्ता मिल जायेगी। ऐसी भ्रमणा में मत रहना। यह संसार अनन्त है। इसमें कोई जीव कहां चला जाता है और कोई कहां चला जाता है, उसमें भी आत्म हत्या करने वालों की तो ज्यादा-तर दुर्बलि ही होती है। इसलिए ऐसा अयोग्य विचार दिमाग में से निकाल दो।’

‘और फिर, तुम जब आश्रम में मुझसे मिले तब मुझे क्या कहकर साथ लाये हो ? तुम्हारी ऐसी बात से मेरा दिल कितना दुःखी हो रहा है यह तो तुमने सोचा ही नहीं।’

‘मुनिकुमार, मुझे क्षमा करो, मैं तुम्हें जरा भी दुःखी करना नहीं चाहता, पर.....’

‘पर क्या ? तुम्हें आत्महत्या नहीं करनी है। यदि तुम जिन्दा रहोगे तो शायद कभी ऋषिदत्ता मिल भी जाय।’

‘कैसी बेतुकी बात कर रहे हो मुनिकुमार ! अब इस जन्म में ऋषिदत्ता मुझे कैसे मिल सकती है ? वो जिन्दा हो तो मुझे मिले न ? पर क्या भीत की गहरी नींद में सोयी हुई ऋषि वापस जग सकती है ? जीवित हो सकती है ?’

‘हां, कुमार, बशर्ते तुम्हारे में अपूर्व सत्य और भ्रम होनी चाहिये। ऋषि को नींदना ही होना वापस।’

'अधिकुमार ... फिर से कहो... क्या' सचमुच अवि लोटेगी ? क्या तुमने उसे कहीं देखा है ? क्या वो जिन्दा है ? ऐसे सवाचार तुम्हें मिले हैं ? कहो अधिकुमार... मुझे तुम्हारे घर पूरा एतबार है ! तुम्हारी हर बात को मैं सब मान रहा हूँ !'

मैं तपाक-से पलंग पर से खड़ा हो गया। अधिकुमार के कंधों पर हाथ रखते हुए मैंने उनसे प्राजिजी की। अधिकुमार के होठों पर बड़ी हुई महीन हँसी पिघलने लगी। उन्होंने मुझ से कहा :

'कुमार मुझसे पहले कावा करो कि तुम सब करने की बात नहीं करोगे। प्रात में कूदने का इरादा नहीं करोगे। फिर दूसरी बात करूँगा !'

मैंने अधिकुमार को बचन दिया। अधिकुमार ने कहा : 'कुमार, मैंने अपने ज्ञान से जाना है कि अविबत्ता कहाँ है !'

'क्या ? तुम जानते हो ? तुमने मुझे आज तक बताया, क्यों नहीं ? अच्छा, पर वो क्या जिन्दा है ?' मैंने हेर सारे प्रश्नों की बाज्र गुँथकर उन्हें पहना दी।

'हाँ, कुमार ! वो जिन्दा है !'

'सच ?'

'हाँ !'

'मुझे टरकवाँ मत, जल्द कहो कि वो है कहाँ ?'

'अधिकुमार, अगर जिसको के अगर अविबत्ता होते हैं ! यह तो

सुम जानते ही हो न ? उनमें जो दक्षिण दिशा के अधिकारी हैं, उनके
शहर में अधिकतर जिया है ।

‘पर, उसे मैं यहाँ कैसे ला सकता हूँ ?’

‘कुमार, यह तो जरा मुश्किल काम होगा, कि इसके लिए मुझे
स्वयं वहाँ सदा-सदा के लिए रहना होगा । पर मैंने तय किया है कि मैं
अपने प्राणों को वहाँ समर्पित कर दूँगा.... और अधिकतर वहाँ से मुक्त
होकर तुम्हें मिल जायेगी ।’

‘अधिकुमार, मैं तुम्हें क्या दूँ ? मेरी आत्मा तुम्हें दे दूँगा, मैं
तुम्हारा अन्तर कभी नहीं भूल सकता ।’

‘तुम्हारी आत्मा तुम्हें ही मुबारक ! पर मेरी एक बात तुम्हें
समझनी होगी । बोलीं जानीं ?’

‘एक नहीं.... तुम्हारी सारी बातें मनुष्य, पर एक तुम केर
कर दो ।’

‘तो, जब मैं तुम्हारे पास बचन मंगू, तब तुम्हें कैसा होगा ।’

‘अवश्य, मैं जवाब करता हूँ....’

‘अच्छा, तो फिर, बोलीं ही केर मैं तुम्हें तुम्हारी अधिकतर
मिल जायेगी । तुम्हारा कुशल हो । तुम सुखी हो ।’

जो कहकर अधिकुमार वहाँ से चल गये । मैंने दो हाथ जोड़े....
तब झुक गया । उनके अन्तः समर्पण को मेरा दिल प्रभाव कर रहा था ।
उनकी निःस्वार्थ, मेरी पर मेरा मन-अपकृतिक था ।

मेरे मेरे समयगृह में अविद्वेता की राहों में पलक-पावड़े बिछाये बैठे थे। कितनी अजीबोगरीब सनेदवाओं ने मुझे तलबारीही में कम रखा था। मृत अवि...मेरी मिगाहों से दूर-दूर चली गयी अवि.... जिसके जाने से एक ईंट के खिसकने से उड़ जाती इसारत सी मेरी जिम्मेगी हो चुकी थी। वैसी अवि आज मुझे बापल मिलने वाली थी। जिसका मिलन मेरे लिए एक सपना था, एक कल्पना थी,.... एक अलंकार मात्र थी। उसका मिलन होने जा रहा था। कुछ ही पल.... कुछ ही क्षणों के क्षण में एक सुमधुर बटना का प्रतिबिम्ब उजावर होने वाला था। अमहोनी की आकांक्षा में मेरी साँसें उफान की भाँति तेज हो रही थी।

मन की पीड़ा की पत्तियाँ पतझड़ में मिरते पीले पत्तों से घिर रही थी। और आनन्द भगुरता...की नई कोंचले फूटने लगी थी। परितोष का स्थान परितोष ले रहा था। बैरा-रोंका रोंका रजनीगर्ज के फूलों ला सहक उठा था। दिल की बहलोज पर बुझियों का शक्ति-यानो उतर आया था। कितनी कुहक उठ रही थी भीतर की फूल-बारिबों में।

महल को सरोखों पर शुक-सारिका चले आये थे, जैसे वे भी खरसी बंद एक झूठे को देख रहे हों। दूर मन की छाँव में हल्की-हल्की बहलियों की बारिश निचरी जा रही थी। इतने में एक खोर अपने बख फौलनये जा बैठा महल की धुँडेर पर साकब को भी खोरली की सोह में खोर बचा रहा हो। बीचतर पर के लगी बिजलीकरी में जैसे जल आ गयी थी। बीचलंग पर से खड़ा गुप्ता और अवि के स्थावतार्थ ही समयगृह के दरकाये तक खींचा-खींचा चल आया। अतीव्र के अतिव्रत अथ अजकलित हो उठे। और यह कौन ?

ऋषिदत्ता ? मेरी बाँधें फटी-फटी सी रह गयीं । मेरे कदम खरबड़ा गये ... मेरे दोनों बाहु फैल उठे । और ऋषि ने झुककर मुझे प्रणाम किया । मैं तो उसे टकटकी बाँधें निहारता ही रहा । हाँ, वो ऋषिदत्ता ही थी । मैंने अपनी बाँधों को मसला... पलकों के नीचे किनारे पंछे वो ऋषि ही थी.... मेरी भ्रमणा नहीं पर एक सत्य था यह ! मैं कुछ बोलूँ भी इसके पहले तो उसने मेरी कुशलता पूछ ली !

‘आप कुशल हैं न ?’

‘देवी, तुम्हें पुनः पाकर कुशल तो क्या जिन्दगी खत्म हो गयी ! नया जीवन मिला है ऋषि, तुम्हें पाकर !’

मैं ऋषि के साथ महल की अट्टालिका में पहुँचा । नील गगन की छवि में हम दोनों आसोशी का आवरण लपेटे खड़े रहे । इतने में गगन में से फूल बरसने लगे । खूबसूरत का खजाना जैसे कोई लुटा रहा हो और एक आवाज, एक दिव्य ध्वनि दिशाओं में गूँज उठी : ‘महा-ज्योति ऋषिदत्ता जयतु !’

मैं और मेरा मन तृप्ति से लबरेज हुआ जा रहा था । इस देवी बटन को देखकर महाराजा सुरसुन्दर राजमहल में दौड़ आये । मैंने उनसे कहा : ‘ऋषिकुमार की अपूर्व कृपा से मुझे मेरी ऋषिदत्ता वापस मिल गयी है !’

महाराजा अत्यन्त प्रसन्न हो उठे । उन्होंने नगरजनों से इस बात की खबर की । नगरजन तो ऋषिदत्ता को देखने के लिए बाबले से हो चुके थे । हम दोनों महल के झरोखे में खड़े रहे । सभी नगरिक ऋषि को देखकर आनन्द में डूबे जा रहे थे । महल के परिकरक भी कानम-फूसी कर रहे थे ।

‘भई, ऐसी संगमरमर की तराशी हुई तस्वीर सी ऋषिदेवता के लिए एक जान तो क्या हजार जान देना भी कम नहीं। कितना सौम्य और सुहावना सौन्दर्य है। और अपनी खिम्बणी...हूँ...सोने के आगे निरा पिस्तल। सोनकली के आगे नीम की बत्ती।’

महाराजा सुरसुन्दर ने मुझसे कहा : ‘कुमार, ऋषिदेवता के सम्बंध मेरे पट्टहस्ति पर आरुढ़ होकर मेरे राजमहल पर बलियाँ।’ अनेक बाज्यों की धूम के साथ हजारों नागरिकों ने हमारा अभिवादन किया। नगर में हमारी सोभायात्रा निकली।

मेरा मन, मेरी आँखें ऋषि में डूबे जा रहे थे। मेरे मन में प्रश्नों का पहाड़ खड़ा था। सबालों का बरिखा उफान रहा था। मेरे होंठ ऋषि से बलियाने के लिए बेक़रार थे...पर मेरे साथ महाराजा सुरसुन्दर बैठे थे। एक मर्यादा की सीमें की दीवार हमारे बीच थी। मैं खामोश था....ऋषि खामोश थी। फिर भी उस मौन में सञ्चरता थी। हमारे दिल तो कभी के बातों में जो बसे थे....। सोना हमें देख देखकर खुशियाँ जता रहे थे। मैं ऋषि को देखकर खुशी में खोया जा रहा था...। जब ऋषि ! न जाने कितने मत का भार उसकी पलकों पर था पिरा था....। शायद वो आनसी भी हों गई हो....एक बार, पलकों को गिराया तो फिर उठाने का नाम नहीं।



ऋषिदत्ता की यकायक प्राप्ति होने के निरवधि आनन्द में मेरा
 बहाड़ सा बिबाह पिघल गया। मेरे जीवन का आकाश फिर से निरभ्र-
 स्वच्छ बन गया था। प्रियजन का मित्रन मानव हृदय को खुशी से
 कैसा संकृत कर देता है इसका मुझे प्रत्यक्ष अनुभव हो रहा था।

मेरे विलो-विमान में सवारों की धरिया उछल रहा था : ऋषि
 इतने दिन कहाँ रहें ? वो जिन्दा कैसे बची ? वो यहाँ पर कैसे आ
 गयी ? ऋषिकुमार के साथ कहाँ मिलना हुआ ? बगैरहूँ ...पर पूछूँ भी
 तो कैसे ? मैं एकान्त का मौका खोज रहा था। पर हम में और ऋषि-
 दत्ता महाराजा सुरसुन्दर के मेहमान बने थे। महाराजा सुरसुन्दर
 प्रफुलित नजर आ रहे थे। उसका कारण मुझे ऋषिदत्ता मिल गयी,
 वह नहीं होगा, पर मैंने आत्महत्या का विचार छोड़ दिया, वह होना
 चाहिए। मेरा अग्निस्नान उनके लिए भी अग्निस्नान का निमित्त हो
 जाता। मेरी स्वस्वता से, प्रसन्नता से उनका विबुध और बीछलाया
 हुआ मन सान्त बना था।

अलबत्ता, उनके दिमाग में भी प्रश्न तो घूमता ही होगा कि मैंने

विचित्र प्रसिद्धान्तर करने का निर्णय क्यों किया ? उन्होंने रुक्मिणी से भी पूछा होगा ! रुक्मिणी ने उनके मन का समाधान ही पाये वैसी स्पष्ट बात की ही नहीं होगी । हमें आग्रह से मनवसन्ध जीवन करवा कर, मूल्यवान् प्रजंकार और वस्त्रों से हमारा बहुमान करके, ऋषिदेवता को महारानी के पास बिठाकर महाराजा मुझे अपने एकान्त मंत्रणा-खण्ड में ले गये ।

उन्होंने ध्यानपूर्वक शब्दों में मुझसे कहा : 'कुमार, चले अपन शक्ति
 से कुछ बातें करे, फिर आराम करे....शुश्रूषिता रानी के साथ बातें
 करेगी....रानी को भी प्रामाण्य होगा।' मैंने शुश्रूषिता के सामने देखा,
 उसने सहमति सूचक सर हिलाया। मैं महाराजा के साथ बढ़ा हुआ।
 महाराजा मुझे उनके मंत्रणाखंड में ले गये।

हम बैठे। मैं संजनागृह की बिकानों पर लगे हुए सुन्दर पुष्प-चित्रों को देखने लगा। महाराजा मौन थे। उनके मुँह पर कासोशी का सेहरा बंधा था। कुछ महीन सी उबासी और अमनमापन भी लजर खा रहा था। उन्होंने भीड़ से कहा :

कुमार, बहुत प्रणत किया। कुमर... कुमहार विजय बलकर।
 मेरी मेरी भी जीता कुमार हो जाता। मैं भी या मेरी जहाँ जहाँ
 पर स्थिर थी।

‘मुझे, क्या तुम मुझे कहो कि तुम्हें ऐसा कति बन्गीर विचार
 क्यों सरना पड़ा ?’ काक-सुन्दर तो तो बनिबनी भी मल-कल का स्वार्थ
 करके लेवाही रिति की रही है । मैं जसे अब यह मुझ समाचार दिने
 एक कही जसने योग्य बन्य किता है ।’

मैंने प्राँचीं को ऊपर उठाये बगैर ही जवाब दिया :

'महाराजा, मेरे अग्निस्नान करने के निर्णय का कारण आप न पूछें, यही अच्छा होगा। जो जानने से आपको सुख नहीं होगा, भारी दुःख होगा।'

'अब ऐसा दुःख नहीं होगा कुमार, बूँकि अब तो तुम प्रसन्न हो, स्वस्थ हो। हालाँकि मुझे तुमसे नहीं पूछना चाहिए फिर भी शामद यह जानकारी मुझे और किसी ढंग से उपयोगी भी बन जावे !'

मुझे भी लगा कि महाराजा को वास्तविक परिस्थिति बता देनी चाहिए। साथ ही साथ, वे हस्तिमणी को कोई सजा न करें, इसका वचन भी उनसे ले लेना चाहिए। मैंने महाराजा से कहा :

'महाराजा आपको जब कारण जानना ही है तो मैं वह कारण बता देता हूँ, पर आप मुझे वचन दें कि सारी बात जानने के बाद आप आपकी पुत्री को कोई कठोर बर्ह नहीं करोगे।'

'कुमार, इसके बारे में तुम निःशंक रहो। हस्तिमणी की शादी मैंने तुम्हारे साथ कर दी है अतः उस पर तुम्हारा पूरा अधिकार है। तुम्हारी इच्छा के विरुद्ध मैं हस्तिमणी को किसी भी तरह की सजा नहीं करूँगा।' महाराजा ने ब्रेमचन्दे शब्दों में वचन दिया।

'आप जानते ही हैं कि पहली बार जब मैं शादी करने के लिए कावेरी आ रहा था तब मैं रास्ते ही में से वापस लौट गया था। क्योंकि रास्ते में जाने वाले एक आश्रम में अधिकृत्या अधिकृतता के साथ मैंने शादी कर ली थी। इसके बाद आपकी पुत्री के साथ शादी रखाने का मेरे मन में कोई उत्साह नहीं था। अधिकृतता के सहवास

मैं मेरी जिन्दगी का सफर आराम से तय हो रहा था....कि अचानक मेरे नगर में एक दुःखद और आश्चर्यजनक घटना होने लगी। रोजाना रात को एक नगरवासी नागरिक की हत्या होने लगी और ऋषिदत्ता के चेहरे पर खून के दाग लगने लगे ! उसके तकिये के नीचे से मांस के टुकड़े निकलने लगे ! मुझे तो ऋषिदत्ता पर पूरा भरोसा था। उसकी निर्दोषिता....सरलता....दयालुता...यह सब मैंने आश्रम में अपनी आँखों से देखा था। वो हत्या....मानवहत्या नहीं कर सकती। मैं रोजाना तड़के ही उठकर उसका मुँह खो देता और मांस के टुकड़े गटर में फेंक देता।

पर रोजाना नगर में मानवहत्या चालू थी इससे मेरे पिताजी हत्यारे को पकड़ने के लिए एड़ी से चोटी तक की हरसंभव कोशिश करने लगे। सैनिक और गुप्तचरों ने भी काफी खोजबीन की हत्यारे को फाँसने के लिए; फिर भी वे नाकामयाब रहे। तब पिताजी ने मंत्र-तंत्र के जानकार बाबा जोगी सन्यासियों को राजसभा में बुलवाये। हत्यारे को पकड़ने के लिए उन्हें उनकी मंत्रशक्ति का प्रयोग करने के लिए कहा गया। पर किसी ने हिम्मत नहीं की। अतः पिताजी ने गुस्से में आकर उन सबको राज्य जोड़कर चबे जाने की आज्ञा की....। इतने में राज्य सभा में एक सन्यासिनी ने प्रवेश किया और उसने ऋषिदत्ता पर हत्या का इल्जाम लगाया। उसने सबूत पेश किया। ऋषिदत्ता का चेहरा रोजाना खून से सनता है, रोजाना उसके तकिये के नीचे से मांस के टुकड़े मिलते हैं। राजकुमार यह जानता है। फिर भी पत्नी के मोह से यह बात छिपा रहा है बहरहा....।

पिताजी ने उस रात को इरादतन मुझे अपने पास बुलाया और वहाँ मेरे सन्यासण्ड के आस-पास गुप्तचरों को तैनात कर दिये। सुबह

तड़के ही गुप्तचरों ने ऋषिदत्ता का खूब से सना हुआ चेहरा देख लिया....और उन्होंने यह बात मेरे पिताजी ने कही । बस...पिताजी ने बिना कुछ सोचे-बिचारे ऋषिदत्ता को "राक्षसी" कहकर उसकी जान लेने के लिए जल्लादों के हाथ सौंप दी....जल्लाद उसे....'

मैं आगे बोल न सका । मेरी आँखें गीली होकर झू रही थी । मेरा गला भबरुद्ध हुआ जा रहा था । दिल में सुलसा जोगन पर गुस्सा उफान रहा था । महाराजा सुरसुन्दर भी उत्तेजित हुए जा रहे थे । उन्होंने मुझसे पूछा : 'कुमार, जो कुछ हुआ था उसमें ऋषिदत्ता पर ही इल्जाम लगे बैसा ही था.... ऋषिदत्ता की निर्दोषता का सबूत तो मात्र तुम्हारा दिल था.... । इसके अलावा कोई सबूत तजर नहीं आता.... ।'

'वह सबूत गत रात्रि को मिल गया, महाराजा !'

'कैसे ? कहाँ से मिला ?'

'आपकी पुत्री ने पेश किया ।'

'रुक्मिणी ने ? क्या कह रहे हो ?'

'जी हाँ, इस पूरे साजिश की सूत्रधार को स्वयं थी आपकी पुत्री ! उसने अपने मुँह अपनी साजिश का बयान किया ।'

'हुष्टा....अधम...नालायक....' महाराजा सुरसुन्दर गुस्से से बीखला उठे । सिंहासन पर से खड़े हो गये....। मैंने उनका हाथ पकड़कर बिठाया और कहा :

'महाराजा, अभी बात अधूरी है....रुक्मिणी ने यह वक्तव्य क्यों रचा....और किस तरह किया वो तो बताना बाकी ही है !'

मैंने ऋषिदत्ता के साथ शादी की। यह रक्मिणी को बिल्कुल पसन्द नहीं आया। वो मेरे साथ शादी करना चाहती थी। उसने सोचा कि जब तक मेरे पास ऋषिदत्ता है तब तक मैं उसके साथ शादी नहीं करूँगा। इसलिए ऋषिदत्ता को दूर करने के लिए उसने योजना सोची। उस योजना को पूरी करने के लिए उसे सुलसा नामक जोगन मिल गयी। सुलसा के पास योगशक्ति है, मंत्रशक्ति है। रक्मिणी ने उसको विश्वास में लिया। सुलसा स्वयं रक्मवर्धन नगर में बायीं ओर उसने रोजाना नगर में मानव-हत्या करना चालू किया। योगशक्ति से वो ऋषिदत्ता के चेहरे पर खून के दाग लगाने लगी, उसके तकिये के नीचे मांस के टुकड़े छुपाने लगी। ऋषिदत्ता पर कलंक रक्खा गया....। उसे मौत के घाट उतार दिया....। कहिए महाराज ऋषिदत्ता के बेगुनाह होने का इससे बढ़ कर और कौनसा सबूत चाहिये ?

महाराजा का शरीर गुस्से में कांप रहा था। उनकी घाँखें फटी-फटी सी रह गयी थी....। उनके चेहरे पर गहन विषाद के बादल उभर आये थे।

‘ऐसा प्रथम कुकर्म ? रक्मिणी ने करवाया ? सुलसा जोगन ने किया ? योगशक्ति का इतना भयंकर दुरुपयोग....?’

महाराजा खड़े हो गये। दीवार पर लटकती कटारी को एक झटके से खींचकर बाहर जाने के लिए आये बड़े....में एकदम खड़ा हो गया। त्वरित गति से महाराजा के पास जाकर उन्हें अपनी बाहुओं में जकड़ लिया।

‘कुमार, मुझे छोड़ दो, मुझे ऐसी लड़की नहीं चाहिए। मेरे नगर में ऐसी जोगन भी नहीं चाहिए....। मैं उन दोनों को मौत के घाट उतारूँगा।’

‘नहीं महाराजा, ऐसा नहीं कर सकते आप ! आपने मुझे बचन दे रखा है....! आप रुक्मिणी को सजा नहीं करेंगे । उसका गुनाह माफ कर दीजिये....क्योंकि उसके आखिरी प्रयत्न होने पर भी ऋषिदत्ता मुझे वापस जिन्दा मिल चुकी है ।’ मैंने राजा के हाथ में से कटारी ले ली और उन्हें पलंग पर सुलाकर आराम करने के लिए कहा । परन्तु वे आराम करें कैसे ? उन्होंने तुरन्त परिचारिका को बुलवाकर रुक्मिणी को उपस्थित करने के लिए आदेश दिया । मैंने महाराजा से कहा :

‘यदि आप की इजाजत हो तो मैं ऋषिदत्ता को लेकर श्वेत-महल में जाऊं ।’

‘नहीं कुमार, अभी तुम यहीं बैठो, मैं उस कुष्टा जोगन को यहीं पर बुलवाता हूँ....!’ मैं मंत्रणायुह की अट्टालिका में झूमने लगा । सूरज मीन की क्षितिज पर झुक रहा था । पीक्षियों की आवन-जावन से आकाश मुखरित था । पेड़ों पर पंखियों की चहल-पहल बढ़ती जा रही थी....! आकाश में नीली बदलियां तैर रही थी ।

धीरे-धीरे कदम रखती हुई रुक्मिणी ने मंत्रणायुह में प्रवेश किया । मेरी और उस ही नजरें मिली । तुरन्त उसने अपनी नजर समेट ली और उसने अपने पिता के चरणों में नमस्कार किया । महाराजा ने उससे पूछा :

‘तू सुनसा को पहचानती है ?’ उसने सर झुकाकर हां कही ।

‘वो कहां रहती है, अभी वो कहां मिलेगी ? यह सब बातें मुझे बतानी है ।’

रुक्मिणी ने कांपते हुए सारी जानकारी दी। महाराजा ने परिवारिका से कहा : 'जा सेनापतिजी को वहां पर बुला ला।'।

परिवारिका ने महाराजा को नमस् किया और सेनापति को बुलाने के लिए चल दी। मैं बाहर की घटारी में ही रुका था। रुक्मिणी अभी भी खड़ी ही थी। महाराजा सुरसुन्दर की कठोर और तीखी आवाज आ रही थी।

'रुक्मिणी, तूने तेरी जिव्वागी बर्बाद की। मेरी कीर्ति को फलेंकित किया, तेरी मां की कौल को लजाया तूने, किस्सा निकुष्ट कार्य कर डाला ? एक निदोव बेगुनाह दुबराजी पर कैसा चिनोना इल्जाम रखवाया ? उसे मौत की गोद में अकेला....। तूने इतना भी नहीं सोचा कि वो भी तेरे जैसी ही राजकुमारी थी। उसे भी सुख-मान्ति की चाहना थी....। उसने कोई बर्बदस्ती से तो राज-कुमार के साथ शादी नहीं की थी। राजकुमार स्वयं उसके प्रति अनुरक्त था....फिर उन दोनों की जिव्वागी भी किस्सी सुहावनी थी ? पर तूने अपने सुख की खातिर उसका सफाया करने का प्रयत्न किया....। क्या मिला तुझे....? तूने करेबी का फंदा रखकर राजकुमार फलकरब के साथ शादी कर ली पर अब यह तेरा कासा मुँह देखना भी पसन्द करेगा क्या ? कुमार तो सुकनसीब है, उसे तो उसकी श्रद्धिदत्ता कापस मिल बयी....। अब तुझे तो तेरी जिव्वागी, मासू....उपसी और घुटन की बलियों में तड़प-तड़प कर ही बितानी होगी।

हालांकि ऐसा गुनाह तो ऐसा है कि तुझे मौत की सजा ही होनी चाहिए....पर फलकरबकुमार ने सुख से बचन ले लिया है.... तुझे सजा नहीं करते कब। मैंने इसे बचन ले दिया है, वही, साथ

सेनापति ने कहा : 'महाराजा आपके आदेश का बधावत पालन होगा। आपके आदेशानुसार उस जंगल को राज्य के बाहर घेरे कर मैं आपको निवेदन करूँगा।' महाराजा को समझ कर सेनापति ने विदा ली।

महाराजा ने शक्तिशाली की ओर भाग बरसाती ओखों से देखते हुए कहा : 'जो, अब तुम तेरी किस्मत के सहारे हो जाँना है....। तुने जिसके लिए गढ़वा बनाया, वू स्वयं उसमें जा गिरा है....। कुत्तार फेंककर का कोई दोष नहीं है। अब तू अपने आवास में जा सकती है।'
 १. फिर मैं अपनी एक दुःखी कि (कहती) हूँ

शक्तिशाली अपनी ओखों को पछती हुई वहाँ से चल दी। पल-भर के लिए मेरे दिल में उसके प्रति करुणा हो आयी...। पर वो मास बिजली का चमकना था....। उसके दारुण कृत्य की याद आते ही, उसके लिए नफरत के बादल फिर आये।

मैं महाराजा के पास गया। उन्होंने अत्यन्त आदर से मुझे अपने पास बिठाते हुए कहा : 'कुमार, ऋषिदत्ता हरिवेण राजर्षि की कन्या है, महाराजा हरिवेण से मेरा प्रवाद संबंध था इसीलिए ऋषिदत्ता भी मेरे लिये अपनी पुत्री के तुल्य है। मैं ऋषिदत्ता से कहूँगा ही पर तुम से भी कहता हूँ कि यह घर ऋषिदत्ता का पितृघर ही है।

मेरी तुमसे आग्रहभरी विनंती है कि तुम कुछ दिन और यहाँ रुक जाओ...। अब तुम बिरकुल निश्चित रहना, शक्तिशाली तुम्हारे रास्ते में नहीं आयेगी....। तुम ऋषिदत्ता के साथ कावेरी राज्य के प्रदेशों में भूमो फिरो ! यह राज्य तुम्हारा ही है, ऐसा मानकर पढ़ा रहो। सच-मुच, मेरा दिल तो इस संसार से विरक्त बनता जा रहा है।'

महाराजा सुरसुन्दर की आँखें गीली हो गयीं थीं....। उनका एक हाथ मेरी पीठ को सहला रहा था, दूसरे हाथ से वे अपने उत्तरीय वस्त्र के छोर से आँखें पोंछ रहे थे। मैंने उनसे कहा :

‘आप मेरे लिए पिता-तुल्य हैं। आपकी आज्ञा मैं शिरोधार्य करता हूँ। मैं यहाँ कुछ दिन जबरन रुकूँगा पर मेरी आपसे एक किनती है। आप अब स्वस्थ रहियेगा और रक्मिणी के अपराध को भूल जाइयेगा। वस्ती हर एक से होती है और फिर बीती बातों को याद रखने से फायदा भी क्या ? नाहक दिल पर भार बना रहता है। आप अब किसी भी तरह का विवाद न रखें।’



श्रद्धाविदत्ता के साथ मैं श्वेतमहल में वापस लौटा। रात का आँचलें धरती पर फैलने लगी थी। महल के बाहर और भीतर दीपक जल रहे थे। सारे नगर में उत्सव का वातावरण छाया हुआ था। मेरा मन भी पुलकित था। साथ ही अनेक सवालों का सिलसिला मेरे भीतर छुफन रहा था... मैं भी तैयार था सबकुछ का जवाब तलाश करने के लिए।

सयनगृह में प्रवेश करने के बाद, कुछ स्वस्थ होकर मैंने श्रद्धाविदत्ता से पूछा : 'देवी, आज सुबह जब मैं तुम्हें देखा हूँ, तब मैं मेरे भीतर एक प्रश्न पैदा हो सा गया होता था रहा है, और वह यह कि तुम ज़िन्दा कैसे रही ? जीने का अवकाश नहीं था उन लोगों में तुम्हारे पास ? और फिर तुम इससे कैसे बचने तक रही कहीं पर ?'

श्रद्धाविदत्ता नीचे जमीन पर बैठो हुई थी। मैं पलंग पर करबट के बगल लिटा था। उन्होंने आँखें उठाकर मेरे सामने देखा। उन्होंने आँखों में गहरी झिंझली की भावप्रियता धार रखी थी। उन्होंने मेहरे पर झिंकती

चाँदनी सा वही मुग्धगान था जो कि मैंने पहले उसके चेहरे पर देखा था। वो बोली क्या, चाँदी के बुँवर छनक उठे !

‘प्रिय, यह कहानी बैसे तो लम्बी नहीं है...पर यदि मैं अपनी हालात के साथ बयान करूँगी तो शायद रात पूरी बीत जायेगी...आपकी नींद में दखल होगा।’

‘नहीं नहीं, मुझे नींद आ नहीं रही है...मैं तो बेचक हूँ यह सब जानने और सुनने के लिये।’

‘आखिरचा स्वरूप हुई। बसने, आपकी, पादके बूंद, छी, और पलभर के लिये। किन्तु भी की अस्थियों में गुम, हों, जमी, ... और, उनकी, हों, पद लम्बों के कान्ठों, उत्तरे लम्बे।’

‘स्वामिन्, जब आपके पिताजी गुस्से में बैठलाते हुए अपने शयनकक्ष में कलें धीरे धीरे बोलों को छींचते हुए मुझे पसीरा में लेते... तब मैं तो जब के मारे कांप उठी...मेरी आंखें बरबस बहने लगीं। अकल्पनीय केवला से मेरा अस्तित्व हिलकोरे लेने लगा। मैंने अपनी असहाय दली...मैं राखीर स्थित हूँ। इससे पहले जोय मेरे पास था हों गये थे और आपने कुछ देर में टूट फिरने काला विपत्ति के काबली की और इसीलिए भी कर दिया था...और आपने जो उस समय कहा था उससे मेरा दिल छलनी हुआ ‘जो रहा’ था। आपको काबल कहें कि नहीं होगा, कि आप उस समय गुस्से में थे। परन्तु मुझे फिर काफ को ही सम्मान कर दिया था ‘जब रात को मुझे किन्तु के पास सोना होगा, तुम्ह में जल्दी उठ कर तुम्हारे मुँह की देन और मांस के टुकड़े नली में रोक देना। पर मैं जल्दी उठ न पायी और गुलाबरी के मेरा खून से सना हुआ मुँह देख लिया था, इसलिये आप मुझे पद

का खून पीया है, उनका मांस खाया है....उसका हिस्सा अब तुझे चुकाना होगा। तेरे इष्टदेव को तू याद करले। यहाँ कोई तुझे बचाने या तुझ पर रहम करने वाला नहीं है।”

यों कहकर उस जल्लाद ने अपनी तलवार हवा में घुमायी, मेरी आँखें फट गयी। मैं होश गंवाने लगी और एकदम बेहोश बनकर जमीन पर गिर पड़ी। बस, बाद में मुझे ग्रहसास नहीं रहा कि वे जल्लाद क्यों वहाँ से लौट गये। जब मुझे होश आया....तब वहाँ कोई नहीं था। अनन्त सूनापन और सर्व खामोशी की तनसनाहट की गिरफ्त में पूरा बातावरण जकड़ा हुआ था। अन्धेरा धीरे धीरे स्याह हुआ जा रहा था। आकाश में बाद भी बदलियों से जैसे मुझे देखने के लिये लौक-झाँक कर रहा था। जंगली जानवरों की दहाड़ से कभी बातावरण भर जाता था। हवा भी एक एक कर तरक रही थी। शायद उस ठंडी हवा ने छूकर ही मेरी बेहोशी दूर की। फनवर तो मैं उन जल्लादों की कल्पना से कंप उठी। कब की बरफराहट से मेरा शरीर कड़क रहा था, पर धीमे कदम उठाकर मैंने आस पास देखा तो वहाँ कोई भी आकस्मिक नज़र नहीं आया। मैंने एक ही फल में शीघ्र निर्णय किया। सर पर बांधे नालियेद को वहीं केंक कर मैं दौड़ती हुई इमरान से बहिर चली आई और जंगल के रास्ते दौड़ने लगी। मेरी जितनी ताकत थी उस तक ताकत को इकट्ठा करके मैं बेतहाशा दौड़े जा रही थी।

मुझे लगा कि मैं रथमर्दन नगर से काफी दूर निकल आयी हूँ। मैं एक पत्थर पर बैठ गयी। काफी थक गयी थी। पैरों से खून रिस रहा था। कपड़े भी कंटिली झाड़ियों में उलझ उलझ कर फट गये थे। घब, संताप, बेकला से मैं फिर गभी थी।

मुझे अचानक बहुत बुरा स्वास्व पित्त की स्मृति हो आयी। शीघ्र

मैं फफक फफक कर रो पड़ी। मेरा यह रोना मेरे पिताजी ने सुना होगा या नहीं, यह मैं नहीं मानती थी, पर मुझे लग रहा था कि वे मेरा कल्पांत सुन रहे होंगे।

‘ओ बापू, तुम कहीं भी हो पर इस बन्त मेरी तरफ देखो। तुम्हारी इस पुत्री को घोर देखो....मेरे सर पर दुःख के पहाड़ दूट गिरे हैं। बापू, बले आगो आप जहाँ भी हो वहाँ से, घोर बचा लो। मैं अब आपको छोड़कर कहीं नहीं जाऊँगी। मैं आपके पास ही रहूँगी। अपने अपने आश्रम में रहूँगे। बापू....तुम तो मुझे कितना प्यार करते थे.... तुम्हें यह श्रद्धा कितनी लाइली थी....तुम अभी कहाँ हो....मेरे हात ?

हाँ, सब तो मैं ही अभागिन हूँ....मैंने ही आपको जल मरने दिया। काश, मैं भी आपके पीछे उस घघकती आग में कूद जाती। आप मुझे साथ क्यों न ले गये ? मैं अभी तो जीते जी जल रही हूँ दुःख की आग में। बापू मुझसे अब नहीं सहा जाता....। मैं क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ?

मैं परमात्मा श्रवणदेव का सुभवन करके, उनकी सौमित्र लेकर कहती हूँ बापू कि मैंने कोई गलत काम नहीं किया। मैंने आपके संस्कारों में कोई बाग नहीं लगाया। मैं बिल्कुल बेगुनाह हूँ...बेकसूर हूँ....फिर भी मुझ पर कितना बिनीना इल्जाम लगाया गया ? हाँ....जबकि मैंने गत जन्म में कोई गलती की होगी, कोई पाप किया होगा, तब कि आपने ही मुझे सिखाया था ‘बेटी, इस जीवन में जो भी दुःख आता है वह अपने ही पूर्वोपाजित पापकर्मों का फल है।’ आपकी बात सही है। और किसी का कसूर नहीं है....मेरे ही ऐसे पाप कर्म होंगे। फिर मेरे ससुर

की ऐसी ही सुझाव न ? और मेरे बलि : भी प्रसाद कर सकते हैं ? जो की मुझे नहीं बचा सके ।

'बापू....बापू....अपनी इस मासूम बच्ची को बचा लो....। मेरा अर्धा-कोई नहीं । मैं किसके सहारे जीऊंगी....? कौन मेरी रक्षा करेगा ?' इधर दात छाती रही और मैं अपने बापू के अग्रत में डूब गयी । अचानक मुझे लगा कि जैसे मेरे वे बत्तल-बिता मुझसे कट रहे हैं । 'बेटी.... बली मा अपने आत्म में, परमात्मा अथवा देव की छाया में तु निभै, रहेगी ।

और मेरे शरीर में सिहरन फैल गयी । मेरे रीये रीये मैं कपन हो गया । मेरे अपने भीतर परमात्मा अथवा देव की प्रतिमा उभर आयी । मैंने मन ही मन परमात्मा को नमन किया । अव्यक्त आनन्द और अन्धान उच्चियों से मेरा मन स्वरूप होने लगा था । बके हुए और छारे हुए मेरे भीतर किसी-बूढ़ शक्ति का खंचार होने लगा । मैंने आकाश की ओर नेत्र फोटी । आकाश में टिमटिमाते हुए तारों के मगधार पर मैंने दिशा का निर्णय किया । बिताड़ी का आश्रम दक्षिण दिशा में था । मैंने दक्षिण दिशा में जल्दी जल्दी अपने कदम बढ़ाये ।

अब तो मेरी कल्पना में मेरा वह अज्ञात प्रिय आश्रम उभरने लगा । आश्रम के ऊड़ी हुई अनेक श्रावों का काकिल मेरे दिसस में छतर आस...वहाँ मेरा बचप हुआ...वहाँ की लड़ी से मेरा ख बेलों था...वहाँ के पेड़ और पौधे मुझसे अपनापन रखते थे । जहाँ के फूलों के साज मेरा लज्ज था वहाँ के जानवर भी मुझसे जोखती रखते थे । जिन सरोवरों के मैंने अपने हाथों पानी जरा था...कमल कमलों से । वहाँ के जितनाथ में मैंने परमात्मा की चिकन पूजा अर्चना रख रख की थी । उस आश्रम की बहों के संस्था मन को काफ़ी शक्ति दे रही थी ।

मेरे पिताजी राजनि थे... फिर भी मुझे पाल पोषकर बड़ा किया था। जो की मृत्यु के बाद वे ही मेरी माँ बने थे,.... वे ही मेरे पिता थे, वे ही मेरे गुरु थे,.... शिक्षक थे,.... मेरे लिखे थे सब कुछ थे। उन्होंने मुझे भी की संजता दी थी पिता का भीस्त्व दिया था। कोई का धरि दिया था गुर्वि बनकर जिझा दी थी। मेरा बचपन कितना सुख... उन्मुक्त और सरसों के फूलों सा रंगीन था। दुःख की मैं देखी भी नहीं था। बेचना का मुझे सपना भी कभी नहीं आया था। जंगल के निर्दोष मृगछोना के साथ इठलाती-बलछाती में उड़न का रास्ता तय करती थी। कितनी चलचली थी उस समय मैं। हिरनों के गलबाही बालकर रात की रात सो जाती थी.... बचपन के दिन घाँसी के आदिन में एक के बाद एक उतरने-उभरने लगे। आज वापस उसी आश्रम की ओर मैं लौट रही थी।

सुबह हो चुकी थी। आश्रम की दिशा में मैं चली जा रही थी। मुख्य रास्ते पर मैं चली गई थी। इसी रास्ते पर होकर मैं प्राण के साथ रणमूर्तिपुर लगी थी। पर एक समय मैं इस में भी मोड़ मान ली। मैंने सोचा-हुए, सिल पोष बनकर पनप चुके थे। तन्ही पोषों के सहारे-सहारे मैं रुका था, बस रही थी। हँसो की इरास्ता का। जिस रास्ते से खपने लगी थी मैं हाक निके गुजरे थे। मुझे आसानी बचकमस्त भावना थी। यत्न यह लगी लगे के रास्ते में ही हेर हो गई। एक मछली निकल बासी निकले, कपड़ों का जूझन बाँधी के बलि में लगे लवा... मोड़ फिर कुछ लम्हा जुटाकर लड़ी हुई और आगे चलने लगी।

मैंने फिर मोड़ की सिलसिला शुरू किया। प्राण के साथ

बिताये हुए दिन जैसे भब सपना हो चले । जैसे उन्हें पंख लगे और वे उड़ चले । कितना कुछ बन गया....नहीं सोचा था....नहीं माना था । और फिर मेरा दिल भर आया । मैं आश्रम के बाहरी इलाके में पहुँच गयी थी । भगवान् ऋषभदेव के जिनालय के दर्शन हुए । मैंने 'नमो जिनाणं' कहकर सर झुकाया । उतावले कदम भरती हुई मैं दरवाजे पर आ पहुँची ।

आश्रम सूनसान था । फिर भी मन्दिर की मुँडेर पर बैठे मोर ने केकारण करके मेरा स्वागत किया । कोयल की कुहुक और मोरनी का कलशोर मेरे कानों में गिरा । मेरी बायीं आँख फड़कने लगी । मैंने परमात्मा को दो हाथ जोड़कर नमस्कार किया और आश्रम की दरती पर कदम रखा ।

बायीं ओर नजर की तो पिताजी के अग्निस्थान की जगह पर खड़ा स्तूप देखा । ओर मैं उधर दीड़ गयी । स्तूप के सामने बैठकर.... फूटफूटकर रोने लगी । हृदय का बाँध टूटा जा रहा था....'भों, बापू.... तुम्हारी लाइली बेटी आज वापस तुम्हारे पास आयी है....तुम्हारे चरणों में.... दर्शन दो....बापू....पापी बिना तड़पती मीन जैसी तुम्हारी बेटी तुम्हें बूँड रही है, इस बैकस पर धका करो । बापू.... मैं लाचार हूँ....मैं असहाय हूँ । नीत के दरवाजे पर जाकर वापस लौटी हूँ । मेरे बापू, जो कुछ बीता है वो मैं किससे कहूँ ? इस आश्रम में भब मेरा है भी कौन ओ मेरा दुःख-दर्द तुने और मुझे ढाड़त बंधाये ? मुझे आश्वासन दें ? आम्मी....बापू....लौट आओ....भब मैं जापको छोड़ कर कहीं नहीं जाऊंगी ।'

झीमे-झीमे लड़खड़ाते कदमों से मैं खड़ी हुई....स्तूप को बंदना

करके, पिताजी जिस कुटिया में रहते थे उस कुटिया में गयीं.... वहाँ पर झाड़पोंछ की। पिताजी जिस व्याघ्र चर्म पर बैठते थे, वो अब भी वहाँ पड़ा था मैंने उसे बिछाया और लरोवर के किनारे गई। वहाँ मैंने स्नान किया। कपड़े धोने.... माथे पर केश का झूठा बांध दिया।

वहाँ से चलकर मैं जंगल में गई। जंगल के फलों से मैं परिचित थी। मैंने फल लिये और आश्रम आकर कुटिर में बैठी। बैठकर फलाहार किया। पानी पिया और व्याघ्र चर्म पर सो गयी। जब मेरी आँखें खुली तब दुपहर ढल चुकी थी। मैं जंभाई लेती हुई खड़ी हुई। आश्रम के उद्यान में जाकर कुछ फूल चुन लायीं। फूल लेकर भगवान शृणुभदेव के मन्दिर में गई। भगवन्त के चरणों में फूल रखे मैंने भाव-पूर्वक स्तवना की। स्तवना करके मैंने मन्दिर को साफ किया। लौटते वक्त मन्दिर के उस सोपान पर आकर मैं ठिठक कर खड़ी रह गई वहाँ अपनी पहले पहल आँखें खार हुई थी। मैंने राजषि पिताजी के पीछे जाड़े-भाड़े कनखियों से आपको देखा था। वो पल.... वो क्षण.... वे दिन.... सब कुछ यादों की बरात ले लेकर दिल के दरवाजे पर दस्तक देने लगे। दिल और बिनाम ध्यार और अनुहार, तकरार और गोंकझोंक की स्मृतियों के सँसाव में मैं डूबने लगी।

साँस ढल चुकी थी। दिन भर घूम-घूम कर बका हुआ सूरज क्षितिज की गोद में सो गया था। मैं वापस कुटिर में पहुँच गई। अब तो मुझे वही पर रहना था। अतः अब क्या करना? इसके सोच विचार में खोने लगी। मेरा दिल एक विचार से धकधकाने लगा.... मैं इस जंगल में अकेली थी.... यहाँ पर मैं अपने बीस की उम्र कैसे कर पाऊँगी? जंगल में जाते-जाते लीनों को जब झालूम होगा कि.... वहाँ पर एक कपसी लकी झकाकी रहती है वो शामब कभी वे मौन

मेरी भावक पर धावा भी बोल दें। और.... इतने में पिताजी ने एक झटपट ही हुई बात, विभाग में बिजली कौंध उठी। उन्होंने मुझे कहा 'हम बेटी एक तरह की प्रीति यदि कात में रखा जाय तो स्त्री पुरुष बन सकती है, और जब उसे कात में से निकाल दें तो वापस अपना स्त्री का रूप पा सकती है।' यों कहकर उन्होंने वह प्रीति भी मुझे बतलाई।

मेरी मन प्रीतिस्ते हुमा। तोयंकर-प्रणीत प्रेमसंज्ञित के बिचौर करते-करते मैं निद्राधीन हो गयी। सुबह मैं उठकर, स्नानादि से भिषूत होकर, परमात्मा की पूजा की। बाद में जंगल में जाकर उस प्रीति की खोज की तो कुछ मेहनत के बाद वह प्रीति मेरे हाथ लग गयी। मेरी रीया-रीया नीच रही थी। तुरन्त ही मैं उस प्रीति को कान में रखा। भाव्य....

मैं स्त्री में से पुरुष बन चुकी थी। प्रीति का प्रभाव तो पिताजी के पास से काफी सुना था। मैं निश्चित हो गयी। अब मेरा शील सुरक्षित था। मुनिकुमार-ऋषिकुमार के बीच में मेरे दिन बहाने आराम से गजरने लगे।

एक दिन राखसपुर नगर के युवराज वापस उठी राखे उसी आश्रम में पधारे। सजधज के वे शानी करने के लिये चले थे बारात सेवा के। और मैंने उन्हें देखा, उन्होंने मुझे देखा... मैंने जो

कौन कि वह ऋषिकुमार तू खुद? मैं किसी से खड़े हो गया।

बिल्कुल ठीक है आपकी बात... मैं ही ऋषिकुमार... और प्रीति का वही रुपहली घुठियाँ ली गज उठी। शयनघृह के दिने कुछ बसे... और हम निद्राधीन हो गये।

दिल तो औरत का ही धान ?' ऋषि ने कहा—'स्वामिन्, सब पूछो तो मेरा भी यही विश्वास था....। मुझे हर पल अंदेशा था कि कोई अज्ञान और अदृश्य ताकत मेरी सुरक्षा का भार उठा रही है....। पर-मात्मा ऋषभदेव के अचिन्त्य प्रभाव तो मैंने बापू से काफी सुन रखे थे....और फिर मुझे तो बचपन से परमात्मा के प्रति प्रगाढ़ भ्रद्धा और पूरा एतबार है ।'

हम दोनों हमारे श्वेतमहल के झरोखें में बैठे-बैठे गपशप कर रहे थे....। सांझ की शांत-सुरम्य बेला थी। झरोखें में से झिलजिल बिल्कुल साफ नजर आ रही थी। मेरी आंखें संध्या के रंग बदलते रूप को निहार रही थी। ऋषिबत्ता ने लम्बी चुप्पी को तोड़ते हुए मेरी हथेलियों को सहलाया।

'मैंने आपसे ऋषिकुमार के रूप में एक वचन लिया था,.... आप को याद है न ?'

'बिल्कुल....याद है....। मेरे उस मित्र ने वचन मांगा और मैंने दिया था....बोलो....क्या चाहिए तुम्हें ? मांगो ।'

'आप देने ? अवश्य ?' ऋषि ने अपनी आंखें मेरी आंखों में पिरोयी।

'क्या तुम्हें शक है ?'

'नहीं तो, मुझे आपके वचन में कभी शक हो ही नहीं सकता ।'

'तो फिर मांगो न ? बिल्कुल बेसिझक होकर मांगो ।'

'आप जितना प्यार मेरी तरफ रखते हैं....उतना ही प्यार बसिम्मी को दें। बस मुझे इतना ही चाहिए।'

मैं तो स्तब्ध रह गया....। यह क्या मांगा ऋषि ने ? मैं टकटकी बांधे देखता ही रहा ऋषि के चेहरे की ओर....। उसके चेहरे पर कोई उलझाव या तनाव नहीं था । मैं समझ नहीं सका ..। 'इकिमणी के प्रति प्रेम ? उस डाःन के प्रति प्यार ? और वह भी ऋषि के जितना ! मैंने ऋषि से कहा :

‘ऋषि, तुझे मालूम है, तू क्या मांग रही है ?’

‘हां....मैं बिल्कुल होश में हूं....आपका प्यार मेरी उस छोटी बहन को मिलना ही चाहिए और वह भी जितना मुझे मिलता है उतना ही उसे मिलना चाहिए....!’

‘छोटी बहन . और तेरी, मैं तो उस कलमुंही का मुंह देखना भी नहीं चाहता....। मेरे दिल में उसके लिए कोई जगह नहीं....। मैं उससे नफरत करता हूं....। उसे मैं कैसे प्यार कर सकता हूं ? और कैसे उसे अपने दिल में तनिक भी स्थान दे सकता हूं ?’

‘अब उस नफरत को दूर करनी होगी....। आप तो प्यार के सागर हैं....। उसकी गलतियों को भूल जाइये, उसे क्षमा कर दीजिये ।’

‘पर, उसने कितना भयंकर अपराध किया है यह तू जानती है न ? ऐसा घातकी और क्रूरतापूर्ण बरताव करने वाली को मैं क्षमा हूं कैसे ? ऋषि, यह मुझसे नहीं होगा ।’

‘करना ही होगा मेरे देव, कुछ भी असंभव नहीं....आप यदि उसके अपराध का वास्तविक कारण खोजीये तो आपका गुस्सा पानी-पानी हो जायेगा । मेरे बापू तो कहते थे कि हर एक जीवात्मा अपने

पुण्यकर्म के उदय से अच्छे काम करता है और पापकर्म के उदय से बुरे काम करता है....। रुक्मिणी के पापकर्म का उदय जमा होगा तो ही उसने गलत काम किया....। उसके पापकर्मों ने ही उसे गुनाह करने के लिए प्रेरित किया है....। इसमें उस जीवात्मा का क्या दोष ?

‘पर ऋषि, तू भावुकता के बहाव में पागल हुई जा रही है। तू जरा सोच तो सही, उसके दिल में तेरे लिये कितनी ईर्ष्या है ! उसने तेरे को मेरे पास से हमेशा-हमेशा के लिये दूर करने के लिए कैसा षड्यंत्र रचा, तुझे मौत के गहरे कुएं में धकेला....यह तो तेरी और मेरी किस्मत कि तू बच गयी और मुझे मिल गयी वरना....?’

‘होगी उसे मेरे लिये ईर्ष्या—ईर्ष्या तो स्त्री जाती का सहज स्वभाव है ! पर अब उसे मेरे प्रति ईर्ष्या नहीं होगी। वो आपका प्यार चाहती है... आपका प्यार मिलेगा तो ईर्ष्या-असूया सब कुछ भूल जायेगी।

‘ऋषि, तू बितना समझती है उतनी सरल वो नहीं है, ऐसा मुझे लगता है....। उसे अपनी गलती का अहसास भी नहीं !’

‘अब तो उसे अपनी गलती का अहसास हुआ होगा ! मैं जिन्दा हूँ वह जानकर तो उसके पछतावों का पार नहीं होगा। सुलसा जौगल को जो सजा हुई, उससे भी उसे अपनी गलती मालूम हुई होगी। इन्सान जब गलत कदम उठाकर असफल बनता है तब उसे अपने गलत कदम का भान होता है। वापस वैसा गलत कदम नहीं उठाने का मन ही मन निर्णय करता है। रुक्मिणी की मानसिक स्थिति यही होनी चाहिए।

‘बुझे तो उसकी मानसिक स्थिति बिस्कुल अलग नज़र आ रही है। सुलझा ओवन के जो सप्ता हुई है उसे आश्चर्य शापक को मुझ पर भी मुझे में होनी। चूँकि मैंने ही महाराजा को उस सारे बहुबन्ध का परिचय दिया था।’

पर, यदि उसके मन में आपके प्रति गुस्सा न हो...उसे यदि अपनी गलती का पश्चाताप होता हो तो...और वह आपके प्रेम को चाहती हो....तो फिर उसे प्यार देंगे न ?

‘ऋषि, तू भोली है, तू गुणवती है, तो सारी दुनिया तुझे गुणों से भरी हुई लगती है। तेरा दिल नाजुक है....तू मासूम है तो सारी दुनिया का दुःख-दर्द अपने दिल में लिये फिरती है। दूसरों के दर्द की दीवारों को तोड़ने के लिए प्रयत्न करती है। पर दुनिया इतनी भली नहीं है जितना तू मान बैठी है...हर एक आत्मा करुणा की पात्र नहीं होती।’

‘चाहे सब न हो करुणापात्र, पर रुक्मिणी तो है ही। मात्र करुणापात्र ही नहीं अपितु प्रेमपात्र भी है...। आप एक बार उसके अशराप की लम्हा दे दें...। एक बार उसे माफ़ कर दें....। बस.. फिर तो आपके भीतर भी उसके लिये हृमदवी का भरना फूट निकलेगा।’

‘पर, उसने मुझसे माफ़ी माँगी कहाँ ? बस्कि वह तो मेरे सामने अपने करतूतों का कमाल बता रही थी।’

‘मेरे देव ! वह बात अब पुरानी हो गई...। पुरानी बातों को उधेड़ने से क्या ? पुराने धाँव की कुरेदने से क्या ? मुझे में, बोखलाहट में, और ईर्ष्या की आग में सुलझता व्यक्ति कुछ भी बोल देता है...।

बक देता है। उसे मालुम भी नहीं रहता वह क्या बके जा रहा है...। पर आप जैसे देवता पुरुष को वे शब्द याद नहीं रखने चाहिये....। उन्हें भुला देना चाहिये...। और फिर वो जो भी कुछ बोली थी ...मेरी तरफ की नफरत के कारण...मेरे प्रति डाह के कारण....। अब तो उसका दिल भी नरम हो गया होगा...। अब वो मुझसे भी ईर्ष्या-डाह नहीं करेगी ?

‘तो तू उससे मिल, उसकी मनोभावना जान ले, फिर जैसा तू चाहेगी, वैसा मैं करूंगा बस... अब तो खुश है न ?’

‘बहुत खुश ! एकदम खुश ! आपकी उदारता प्रशंसनीय है। मैं कल ही रुक्मिणी से मिलने जाऊंगी। मिलकर उसके मनोभाव जानकर....उसकी संतप्त आत्मा को आश्वासन दूंगी। उसने अशांत मन को शांति-समाधि दूंगी।’

मैं ऋषि के सरलता से, स्नेह से और उदारता से छलछल होते व्यक्तित्व को मन ही मन अभिनन्दन देता रहा। अपनी जान लेने का धिनीना प्रयत्न करने वाली रुक्मिणी के प्रति उसका दिल कितना हमदर्दी रखता था ! कितनी समानुभूति और सहानुभूति का सौन्दर्य उसके भीतर गुम्फित था....! बदले की कोई मनोवृत्ति नहीं ! न कोई डोष.... न कोई गुस्सा और न ही वैर की गांठ....!

दूसरे दिन सुबह-सुबह ही अपने प्रयातिक कार्यों को निपटाकर ऋषिदत्ता रथ में बैठकर महाराजा सुरसुन्दर के राजमहल में चली गयी। दोपहर की डलती धूप में वो वापस लौटी। उसके चेहरे पर स्मित की गुलाबी चमक थी.... उसकी आँख की पुतलियाँ पानी में अठखेलियाँ

करती मछली सी नाच रही थी। बड़ी खुश नजर आ रही थी खुशियाँ। मैं उससे सवाल करूँ इससे पहले तो उसने मुझे भोजन करने के लिये बाध्य किया। मेरे भोजन करने के पश्चात् उसने खाना खाया। मुझे शयनखंड में आराम करने की सूचना देकर खुद चली गयी।

मैंने आराम किया। दो बड़ी बाद जो आयी और मेरे पलंग के पास पड़े आसन पर बैठकर उसने अपनी बात बालू की।

‘मेरा काम सरल हुआ। मेरी धारणा सफल रही...’

‘पर क्या हुआ ? इन्दिणी ने क्या कहा ?’

‘बस वही तो बता रही हूँ। मैं महाराजा के महल में पहुँची। मुझे प्रकटीत आयी देखकर महारानी बड़े असमंजस में डूब गई, पर मैंने उनके चरण छूकर कहा :

‘मौसी, मुझे इन्दिणी से मिलना है, वो कहाँ है ?’ मेरी बात सुनकर महारानी की आँखें विस्फुरित हो गयी और कुछ पल तो वे मुझे ताकती रही। उनकी आँखों में आँसू घंटा घाये। मैंने उनका हाथ पकड़कर कहा :

‘मौसी, आप निश्चित रहें, सब अच्छा होगा। आप मुझे इन्दिणी के पास ले चलिये।’

महारानी ने साड़ी के छोर से पलकों को पोंछा और मुझे अपने बाहुओं में लेते हुए बोली : ‘बेटी, मेरे लिये तुम भी मेरी बेटी हो।’ मैं महारानी के साथ इन्दिणी के शयनखंड में पहुँची। महारानी ने शयनखंड में जाकर पलंग पर आँखी बंदी इन्दिणी से कहा : ‘बेटी, देख तो तुझसे कौन मिलने आया है ?’

रो लेकर शक्तिपणी की आँखें मूज गयी थीं। उसकी आँखों में गहरा सूतापन सिसक रहा था। उसके कपड़े भी जैसे खीर शिकनभरे नजर आ रहे थे। उसके गरीर पर कोई जूना नहीं था। उसका चेहरा मुरझा गया था। गाल पर आँसूओं की लकीरें नजर आ रही थीं। मैं उसके पंरंग के पास पहुँची। वो मुझे निहारती ही रही। वो मुझे पहचानी ही जार देख रही थी। मेरा भी पहला मौका था उसे देखने का। वो मुझे पहचान न पायी, इसलिये महारानी ने कहा :

‘बेटी यह ऋषिदत्ता है।’

‘हूँ ? क्या आप ही ऋषिदत्ता हैं ?’ वो पंरंग पर से सहसा खड़ी होकर नीचे उतर गई और मेरे चरणों में लेट गई। मैंने उसे उठाकर अपनी बाहु में भर लिया। उसकी आँखों का बांध भजल बहने लगी। महारानी मुँह फेरकर अपनी आँखों को बहने से रोकने लगी। वे शबनमूह की छिड़की के पास खली गईं।

मैंने शक्तिपणी को पंरंग पर बिछाया, मैं उसके पास बैठी। मैंने कहा : ‘शक्तिपणी, मत रो ...रोंते से क्या फायदा ? देख तो जरा झाड़ने में अपनी इन आँखों को। कितनी मुरझा गयी हैं वे मीन सी मोहक आँखें। जिन्दगी में गलती हो जाना सहज है। राह चलते ठोकर लग जाना .. ठोकर खाना यह सब स्वाभाविक है। पथरीली राह पर चलते हुए कदम-कदम पर ठोकर लगने का भय बना रहता है। फिर, दुनिया की सुखभांग की चाहना या उसकी राह पथरीली ही नहीं अपितु बहरीली भी है। जरा सा ध्यान चूका .. जरासी असावधानी करती कि जिन्दगी का स्वच्छ साफ-सुधरा दर्पण धूमिल हो जाता है। अन्त-अन्त जन्मों की यात्रा में अपनी आत्मा ने क्या कर्म ठोकें किये हैं ?

कितने कमों का बोझ लादे हम घूम रहे हैं चौरासी के चक्कर में ? कमों की परवशता जीवात्मा को बाध कर देती है छोटी-मोटी गलतियों करने के लिए । और फिर तू तो।’

‘नहीं....नहीं मैं अपराधिन हूँ, मैं हत्यारिण हूँ, मैं पापिन हूँ, मैं डायन हूँ....तुम यहाँ पर क्यों आयी ? मुझ जैसी पापिन का मुँह देखना भी पाप है तुम महान हो ...तुम देवी हो, हो सके तो मुझे क्षमा कर दो—हालांकि मैं इस लायक नहीं हूँ....पर....बोलो, क्या मुझे माफ करोगी ?’ और फूट-फूट कर रोती हुई वह मेरी गोद में छुड़क पयी । मैंने उसके सर पर .. उसकी पीठ पर हाथ फेरा....उसके प्रति सहानु-भूति की संवेदना व्यक्त की । कुछ समय मैंने उसे रोने दिया । मुझे लगा जो आग इसके भीतर घघक रही है उसे पानी बनकर बाहर निकलने दूँ ! फिर जब उसका दिल कुछ हल्का हुआ, मैंने पानी छींटकर उसका चेहरा धुलवाया....और पानी पिलाकर कहा :

‘रुक्मिणी ! बोल, अब तू क्या चाहती है ?’

‘देवी, मैं आपसे माफी चाहती हूँ । क्या मुझे माफ करोगी आप ?’

‘देख रुक्मिणी, मैं न तो देवी हूँ और न ही कोई महान् आत्मा । मैं तो बस तुम जैसी ही एक भरीख हूँ । मैंने तो तुझे कब की क्षमा दे दी है । तुमने तो मैंने अपनी छोटी बहन जानी है, फिर भला कैसे माफ नहीं करूँगी ? हाँ मैं चाहती हूँ, तू यदि अपने स्वामिन् से माफी मांग ले तो....’

‘अहो....मैं क्या मुँह निकर उनके पास जाऊँ ? वे महान् हैं’

धीर मैं अन्नमाधम हूँ....।' घुटनों के सहारे मुँह टिकाकर वो बापस रो दी उसकी पीठ को सहलाते हुए मैंने कहा :

'रुक्मिणी, वे तो काफी उदार और गम्भीर महापुरुष हैं, तू बल मेरे साथ, उनके चरणों में तू अपना सब कुछ समर्पण कर दे। वे जरूर तुझे क्षमा करेंगे, क्षमा ही नहीं वे तुझे जी भर कर प्यार भी करेंगे !'

'नहीं, नहीं, मैंने अपनी लायकात खो दी है उनका प्यार पाने की ! मैं तो कुपात्र हूँ....ईर्ष्या और डाह से मरी जा रही हूँ। उनको छूने जितनी भी मुझमें योग्यता नहीं है। अरुण्य हूँ....प्राप उन्हें कह देना कि मैं उनका नाम ले लेकर....उन्हें माफ कर करके अपनी जिन्दगी के बाकी दिन गिन लूंगी....!'

'नहीं कहना, ऐसा संकोच या इतना बलगाव रखने की कोई जरूरत नहीं है। बल बड़ी हो जा, कपड़े बदल ले....भुंगार करले.... मैं तुझे मेरे साथ लेने के लिए ही भाई हूँ।

मैंने रुक्मिणी के चेहरे को उभर उठाकर उसकी आँखों में झाँकते हुए उसकी अनुमति माँगी। उसकी आँखों में आश्रय था। विवशता की घुटन थी, बेवकाल थी। मैंने महारानी से कहा : 'बेसी, रुक्मिणी के शादी के समय के कपड़े साथो, उसके गहने साथो, प्राप मैं अउने ही हाथों उसका भुंगार करूँगी।'

महारानी की आँखों में भी पानी आ गया। उनका दिल भर आया। वे बोली 'श्रद्धावत्ता, सबमुच तू महादेवी है।' और वे जल्दी-जल्दी कमरे के बाहर चली गई। कुछ ही देर में रुक्मिणी के कपड़े

धीर गहने लेकर वे भा गयी। उनके पीछे-पीछे महाराजा सुरसुन्दर भी भा गये। मैंने दूर ही से उनको नमस्कार किया। उन्होंने मुझे आशिश दी और कहा : 'बेटी, रक्मिणी को आज मैं तेरी मोद में सौंप रहा हूँ। अब तू ही उसकी माँ और तू ही उसकी बहन है। मेरी बहाड़ जितनी बिम्ता तूने बूर कर दी। तेरा अपकार तो....।'

बोलते-बोलते उनकी आवाज में तमों का नवी। मैंने कहा : 'आप तनिक भी बिम्ता न करे। महाराज कुमार उत्तम पुरुष हैं, उदार हृदयी हैं। उनके मन में रक्मिणी के लिये कोई गुस्ता या पुराव नहीं है। हम दोनों को वो एक नजर से देखेंगे।'

रक्मिणी ने कपड़े बदल लिये। मैंने उसे गहनों से सजाया। सारे राजमहल में खुशी की लहर फैल गयी। मैं रक्मिणी को रथ में बिठाकर यहाँ से भाई मेरे साथ।

'तो क्या तू उसे यहाँ से भाई है ?'

'जी हाँ मेरे देव !' कहकर वो जल्दी से बाहर गई—समीप के खंड में से रक्मिणी को लेकर वो मेरे खंड में भाई। रक्मिणी मेरे घरणों में गिर गई। फफक-फफक कर रो दी। मैंने उसे खड़ी की.... और कहा :

'रक्मिणी अब रो मत। मुझे तेरे लिये कोई तफरत या पुराव नहीं है। सारा गुस्ता तेरी इस बहन ने बाहर फिकमा दिया है। तेरे को पूरा प्यार करने का बचन भी उसने मुझसे ले लिया है।' रक्मिणी ने कृतार्थता और कृतज्ञताभरी आँखों से आधिपत्या के सामने देखा।

ऋषिदत्ता नीची नजर किये हुए घीरे-घीरे कदम भरती हुई
सागनखंड से बाहर निकल गई ।

रुक्मिणी मेरे पैरों में बैठ गयी । उसने कहा :

‘स्वामिन् मैं पापिन हूँ मैंने ज्ञयानक अपराध किया है....ईश्वरी
की मैं जीवन्तमूर्ति हूँ । जबकि महादेवी ऋषिदत्ता महासती है । अमा की
देवी है । अं दायें का सागर है । गुणों की अंधार है....मैं तो उनके पैरों
की धूल के बराबर भी नहीं हूँ ।’

‘तेरी बात सही है रुक्मिणी, मेरे हृदय में उसके लिये जितना
प्यार है....उतना ही तुझे देने का वचन मांगकर उसने कितना भव्य
त्याग किया है...! कितना भव्य सस्कार्य किया है !’

‘अब तो वे मेरी सब कुछ हैं देव !’ रुक्मिणी की आवाज में
कंपन था...प्यार का स्पंदन भी !



ऋषिवत्ता के स्नेहपूर्ण स्त्रभाव एवं वर्तन से रुक्मिणी की शिक्षक उसका अनमनापन कुछ ही दिनों में दूर हो गया। अब वो मेरे साथ भी बिल्कुल अपनेपन सा व्यवहार करने लगी और फिर मैंने भी कभी उसकी प्रतीति की गलतियों का सहसात उसे होने नहीं दिया। मैंने अपने मन को भली-भांति समझा लिया था। किसी की भी गलतियों को दिमाग में दकड़ूठी करने से तो मन भी गन्धरी से भर जाता है।

ऋषिवत्ता भी जब-तक रुक्मिणी के गुणों की ओर खिंचकर 'रुक्मिणी गुणशीला है' यह बात मेरे मन में वो बराबर स्थिर किये जा रही थी। ऋषिवत्ता चाहती थी कि मैं कभी भी रुक्मिणी का तिरस्कार न करूँ, रुक्मिणी के प्रति उलझा न रहूँ... और मेरे रुक्मिणी के प्रति सव्यवहार को देखकर वो प्रसन्न होती थी।

रुक्मिणी ने एक बार भरी-भरी आवाज में मुझसे कहा था : सबकुछ ऋषिवत्ता असाधारण गुणों वाली सच्चारी है, जैसा उसका बाह्य रूप आकर्षक एवं मनभावक है वैसे ही उसका भीतरी स्वस्तिन भी

काफी भव्य एवं सुशील है....न जाने भ्रन्जाने में मैं उस पर कितना भ्रन्थाय कर बैठी ? मैंने कैसे कर्म बांधे होंगे ? कब होगा उन से छुटकारा ?

मैंने रुक्मिणी को डाढ़स बंधाते कहा था : 'रुक्मिणी, तू क्या सभी जीवात्मा कर्म के परब्रज है कभी भूल हो भी जाती है, अब उस दुःखव्यतीत को भाव मत किया कर । तूने तेरी गलती का कितना परचाताप कर लिया है ! अब ज्यादा मायूस मत बन....अब तो तू और ऋषि हिल-मिलकर, बड़े प्यार से रहो, यही आवश्यक है ।'

रुक्मिणी ने कहा : नाथ, आपकी बात बिल्कुल सही है, पर मेरी गलती को मैं कैसे भूल जाऊँ ? मेरे कर्म तो मुझे भुगतने ही होंगे ! तीव्र राग-द्वेष से आबद्ध कर्मों को भोगे बिना छुटकारा भी तो कहाँ ? यथार्थ को तो झपलाना ही होगा ।'

तेरी बात सत्य है, पर अब 'गतं न शोध्यम्' शोक करना उचित नहीं है । परमात्म भक्ति, तप वगैरह के द्वारा उन कर्मों का भार हल्का कर देना चाहिए ।'

मैंने रुक्मिणी के दिल को हल्का करने का प्रयत्न किया । ऋषि-वत्ता तो हमेशा स्नेहपूर्ण व्यवहार से रुक्मिणी के दिल को खुश-खुश रखती थी । कुछ दिन यूँ ही हंसते-खेलते कावेरी में बीत गये । एक दिन ऋषि ने मुझसे कहा : 'अपन अब रथमर्दन नगर चले तो ? वहाँ माताजी आपकी चिन्ता कर रहे होंगे ? वो राह भी देख रहे होंगे ?'

और येरी कल्पना के परदे पर मेरी समतामयी माँ का चेहरा

उभर आया। मैंने ऋषिदत्ता के सामने देखा, उसकी प्रश्नभरी निगाहें मेरे चेहरे पर ही टाक रही थी। मैंने कहा : 'हाँ, मुझे भी पिछले कई दिनों से माँ की याद बहुत जता रही है, अपना कल ही यहाँ से खान देते हैं। मैं महाराजा सुरसुन्दर से बात करता हूँ।'।

भोजन बगैरह से निवृत्त होकर मैं रथ में बैठकर राजमहल में पहुँचा। महाराजा ने मेरा स्नेह भरे शब्दों में स्वागत करते हुए कुशलता पूछी। मैंने कहा : 'महाराजा, यहाँ कावेरी में मैं काफी दिन रुका अब रथमर्दनपुर भी जाना चाहिए, वहाँ पिताजी-माँ बगैरह मेरी प्रतीक्षा कर रहे होंगे। वे चिन्तित भी होंगे इतने दिन हो जाने से।'।

महाराजा के चेहरे पर ग्लानि की रेखाएँ खिंच आयी....। उन्होंने कहा : 'कुमार मानता हूँ कि तुम यहाँ पर हमेशा रहने वाले नहीं, तुम यहाँ जितना रुकोगे उससे मुझे, मेरे मन को काफी प्रसन्नता मिलती है। पर तुम्हारी बात भी सही है। महाराजा हेमरथ तुम्हारी प्रतीक्षा करते ही होंगे। कब जाने की सोच रहे हो ?'

'हम कल सुबह ही यहाँ से प्रयाण करने का सोच रहे हैं।'।

'कल ही ?'

'जी हाँ, कल ही प्रयाण करके जल्द से जल्द रथमर्दनपुर पहुँच जाने की इच्छा है।'।

महाराजा ने परिवारिका को भेजकर महारानी को बुलवा लिया और उन्हें हमारे निर्णय की जानकारी दी। महारानी की आँखें छलछला उठी। वे कुछ बोल न सकी। आश्विन से आश्वि पँचकर एकवचन बरसि

महाराज में उन्होंने कहा : 'कुमार, तुम्हारा दिल विशाल है, उदार है, तुम ने रुक्मिणी के अपराध को भुलाकर उसे क्षमा कर दिया,....उसे स्नेह दिया, पस्तिव का अधिकार दिया। तुम्हारा उपकार हम कभी नहीं भूलेंगे: कुमार तुम तो वास्तव में देवता हो।'।

महाराजा सुरसुन्दर रो पड़े। मेरी आँखों में भी नमी तैर आयी....। मैंने कहा : 'अब आप रुक्मिणी की किसी भीतरह की चिंता न करें। मेरे दिल में उसके प्रति पूरा स्नेह और सद्भाव है। उसका दिल भी अब तो स्वच्छ और स्नेह से भरा-भरा हो चुका है। ऋषिदत्ता के प्रति उसके दिल में अपार स्नेह है, आस्था है।'।

'ऋषिदत्ता तो ऋषिदत्ता ही है कुमार....उसने ही तो रुक्मिणी की जिन्दगी को दुःख की गर्त में गिरने से बचा लिया। कुमार....हमें तो तुमसे इतना ही मांगते हैं कि....कभी हमें भी याद करना... कावेरी पधारना....।'।

महाराजा ने रथ भेजकर ऋषिदत्ता और रुक्मिणी को महल में बुलवा लिया था। हमारी बातें चल रही थीं कि उन दोनों ने हाथ में हाथ बांधे प्रवेश किया, दूर से हम तीनों को नमस्कार करते दोनों एक तरफ बैठ गयीं।

महाराजा सुरसुन्दर एवं महारानी की आँखें रुक्मिणी पर टिकी हुई थी। महाराजा ने रुक्मिणी को कहा : रुक्मिणी, अब तू हमको छोड़ कर अपने घर चली जायेगी। रथमर्दन अगर तू जायेगी, केटी, वहाँ तू अपने गुणों की सुभास फैलावेगी। तूने जन्म देने वाले मरता-पिया

की कीर्ती को बढ़ाना । पति को परमात्मा के तुल्य मानना । अपने-सील को ज्ञान से भी अधिक कीमती समझना । ऋषिदत्ता को तू अपनी परम उपकारिणी बड़ी बहन मानना । बड़ों का विनय मत भूलना । तेरे उचित कर्तव्यों का सुचारु रूप से पालन करना । ज्यादा तो तुझे क्या कहूँ ? तेरी जुदाई की पीड़ा...' महाराज की आंखें बहने लगीं । उनका स्वर भर्रा गया । रुक्मिणी भी रोये जा रही थी । ऋषिदत्ता ने रुक्मिणी को अपनी तरफ खींच कर उसे सांत्वना देने का प्रयत्न किया ।

गद्गद् स्वर में महाराज ने ऋषिदत्ता से कहा : 'बेटी ऋषिदत्ता, सचमुच तू तो ऋषि की कन्या है, राजर्षि की बेटी है । तेरे गुण, तेरी कहणा, तेरा निर्दोष जीवन सच कितना अद्भुत और उन्नत है ! तेरा दिल कितना प्यार से भरा भरा और उदार है ! रुक्मिणी को क्षमा करके तूने हम सबको उपकार से दबा दिये हैं... । हम तेरे इस उपकार को कभी नहीं भूल सकते और नहीं किसी भी कीमत पर उपकार का बदला हम चुका सकते । न जाने कब इस ऋण से हम मुक्त होंगे ?'

'बेटी, अब तू रुक्मिणी को संभालना । अभी वो नादान है.... कभी वो गस्ती कर बैठे, कभी गलत व्यवहार भी कर बैठे तो उसे माफ कर देना... उसे तेरे साथ ही रखना, हर एक कार्य में । तुझसे तो कहना ही क्या ? फिर भी मेरे लिए तू मेरी ही बेटी है । बस वो ही पितृ वात्सल्य यह सब बुलवा रहा है । बेटी, कभी हमें भी याद करना । कभी कावेरी बली आना । यह राजमहल यह राजा-रानी सब कुछ तेरा ही है । यह तेरा पितृगृह ही है । तू इसे अपना नैहर ही संभालना ।'

ऋषिदत्ता ने जमीन पर आँखें मझाई कहा : 'पिताजी, आज क्यों

मेरी झूठी प्रशंसा करके मुझे शरमा रहे हो ? मेरे में ऐसा वैसा कोई कुछ नहीं है । और फिर गलती तो हर एक से होती ही रहती है । रक्मिणी तो मेरी छोटी बहनही है । कुछ दिन के परिचय में ही मैंने उसमें न जाने कितने गुण पाये हैं वो पुण्यशीला है । आप उसकी तनिक भी चिंता न करें ।

आप और मौसी ने मुझे जो अपार स्नेह दिया है वो मैं कभी नहीं भूलूंगी । मैं चाहती हूँ कि हमें आपकी आशीर्ष हमेशा मिलती रहे । मेरे से जाने अनजाने में आपका कोई अविनय हुआ हो तो मैं क्षमा मांगती हूँ ।'

ऋषिदत्ता की आवाज भारी हो गई । वो आगे बोल न सकी । मैंने महाराजा से कहा :

'महाराजा, मेरे कारण आपको काफी चिंताएं हुईं । आपको डेर सारी तकलीफें उठानी पड़ीं । आप तो मेरे पिता-सुल्य हो । मुझे माफ कर देना । आपकी शुभ कामना लेकर ही हम यहां से चलेंगे ।'

भोजन का समय हो चुका था । हम सब भोजन करने के लिये खड़े हुए ।

भोजन वगैरह से निवृत्त होकर ऋषिदत्ता और रक्मिणी के साथ मैं मेरे महल पर आया । सारे नगर में हमारे दयमर्दन नगर जाने के समाचार फैल चुके थे । नगर के प्रमुख लोग मिलने आने लगे । उनके साथ बातों बातों में दुपहर का समय बीत गया । ऋषि और रक्मिणी भी अनेक स्त्रियों से चिरी हुई बैठी थीं ।

मैं कुछ देर आराम करने के लिये मेरे शयनगृह में चला आया। पलंग पर लेट गया। आँखें धूँब ली....और मेरे दिलों बिभाग में रघु-मर्दन नगर की अनेक स्मृतियाँ उभरने लगी। माँ और पिताजी की याद आ गई। ऋषिदत्ता को देख कर पिताजी बगैरह कैसे स्तब्ध रह जायेंगे इस विचार से मैं सिहर उठा। जब वे सत्य हकीकत जानेंगे तब.....।’

पर मैं इस विचार के आते ही और ज्यादा सिहर उठा। मेरा मन कुछ चिंतित हो गया। सत्य हकीकत में रुक्मिणी शामिल थी। यदि यह बात माँ और पिताजी जानेंगे तो रुक्मिणी के प्रति उन्हें अरुचि और नफरत पैदा होगी। वे रुक्मिणी को गिरी नजरों से देखने लगेंगे। तो रुक्मिणी के दिल पर इसका असर कितना बुरा होगा। उसके भीतर उदासीनता और हीनताप्रति पलप उठेगी और उसका जीना दूधर हो जायेगा। नहीं, नहीं, यह बात तो खोलनी ही नहीं चाहिए। इस बात में रुक्मिणी को लाये जगैर बात करनी चाहिए।

मेरे दिल में रुक्मिणी के प्रति सहानुभूति उभर आयी। रघुमर्दन नगर में, राजमहल में, किसी के भी दिल में रुक्मिणी के प्रति अरुचि या हीनभावना नहीं पैदा होनी चाहिए। उसकी गलती का किसी को अहसास तक नहीं आना चाहिए। रुक्मिणी के दिल में मेरे और ऋषि-दत्ता के प्रति प्रगाढ़ विश्वास है। पूरी भ्रष्टा है। उस भ्रष्टा और विश्वास के बल पर तो वह हमारे साथ आ रही है।

मैं भी कभी उसे उसकी गलती का अहसास नहीं बिलाऊंगा। उसके दिल को पीड़ा ही वैसा नहीं करूँगा। मेरे से जो मात्र स्नेह और प्यार की अपेक्षा ही रखती है, और वह स्वाभाविक है।

मैं इन विचारों में डूबा था कि समयखंड में ऋषिदत्ता ने प्रवेश किया। सांझ के भोजन का समय हो चुका था। वो भोजन के लिये बुलाने आई थी। मैं गया उसके साथ भोजन करने के लिये। मेरे चेहरे पर के तनाव के कारण ऋषिदत्ता को खयाल तो आ ही गया कि मैं किसी गम्भीर विचार में डूबा हूँ। पर उसने उस समय मुझसे कुछ पूछा नहीं।

भोजन के बाद रुक्मिणी उसके माता-पिता को मिलने राजमहल चली गयी। मैं महल के झरोखों में जाकर बैठा कुछ देर बाद ऋषि भी आकर बैठ गयी मेरे पास। मैंने निःशब्द उसकी ओर देखा। वो कुछ प्रश्न भरी निगाहों से मुझे देखती रही। दो पल की खामोशी के बाद ऋषिदत्ता ने कहा :

‘मुझे आपसे एक महत्व की बात करनी है ?’

‘क्या ?’

‘रथमंदन नगर में मुझे बेगुनाह सिद्ध करते हुए कहीं रुक्मिणी गुप्तहगार न बन जाय औरों की निगाहों में, इसकी सावधानी बरतनी होगी।’

‘बाह यह भी क्या बुर रही ! मैं भी तो दुपहर से इसी उधेड़बुन में लगा हूँ.... मैं शाम को भी उन्हीं विचारों में खोया हुआ था !’

‘वो तो मैं सपना ही गयी थी कि भाव किसी पहले विचार में डूबे हो !’

‘वह यम्भीर बिचोर और कोई नहीं, पर यही था कि रुक्मिणी की बलती रथमर्दन नगर में कहने की बलती कहीं अपना कर बैठे।’ हालाँकि तुझे जिन्दा पाकर मां-पिताजी और सबूबा नगर विस्मय के मारे दांतों तले अंगुली दबा देगा। सभी के दिल व दिमाग में कुहराम मच जायेगा। पर उन सब के लिये, तू सुरक्षित है, जीवित है यही तेरी बेगुनाही का पर्याप्त सबूत हो रहेगा।’

‘पर सुलसा जोगन की बात किये बगैर हत्याओं पर से परदा कैसे उठेगा और जब तक हत्याओं पर नकाब नहीं उठता मेरी निर्दोषण पूरी तरह सिद्ध नहीं हो सकती!’

‘हां, यह बात भी यही है। हूं, ऐसा हो सकता है, सुलसा जोगन की बात कहें पर उसको प्रेरणा देने वाली रुक्मिणी भी यह बात नहीं निकलनी चाहिए लेकिन यदि केवल जोगन की बात करेंगे तो प्रश्न होगा जोगन ने ऐसा क्यों किया? उसकी कौमसी ऐसी मजबूरी थी? अविदत्ता से उसकी क्या दुश्मनी?

ऋषि सीधे में डूब गयी। कुछ पल बीते और वक़ायक उसकी आंखों में चमक उभरी, उसने कहा: ‘ऐसा करें, अपना बात ऐसे कहें कि जोगन जो थी, वो रुक्मिणी की सहेली थी बचपन की। जब उसमें जाना कि कुमार तो रास्ते में ही किसी ऋषिकन्या से शादी करके वापस लौट गये हैं और रुक्मिणी तो कुमार के भलावा किसी के भी साथ शादी नहीं करने की ठान बैठी है तब उस जोगन ने अपनी सहेली के लिये खुद ने सारी साजिश की और उसमें अविदत्ता की शिकार बनाया। लोगों की निगाहों में उसे हत्यारिन के रूप में खलीश करके राजकुमार से अलग

करवा दिया। जब उसे सफलता मिली उसने कावेरी जाकर रुक्मिणी को सारी बात बतायी। रुक्मिणी तो यह सुनकर ठिठक गयी। उसने उसे बहुत कोसा....बगैरह।'

'शादी के बाद यह बात रुक्मिणी ने मुझसे कही....मैंने रुक्मिणी के पिता से कही, उन्होंने उस जोगन को देश निकाला दिया।'

'बिल्कुल, बराबर।' ऋषिदत्ता खुश खुश हो गयी।

'और जब पिताजी इस घटना को जानेंगे, तब वे कितने लज्जित होंगे तेरी निदोषता सुनकर ?

'लज्जित ही नहीं, बल्कि उन्हें काफी दुःख होगा, परचात्ताप होगा....उनकी आंखें आंसूओं से भर आयेंगी....।'

बोलते बोलते ऋषि की आंखें नम हो आयी। मैंने कहा : 'पर, एक सावधानी रखनी होगी, जब पिताजी अपनी भूल पर दुःख व्यक्त करें.... तब कही भावावेश में आकर रुक्मिणी अपनी गलती स्वयं कबूल न करले। भावुकता में ऐसी भूल हो जाना स्वाभाविक है। प्रचानक वो बोल उठे कि 'नहीं-नहीं पिताजी, आपकी गलती नहीं गलती तो मेरी हैमैंने ही जोगन के द्वारा सारा बदयन्त्र रचाया था।'

'सही कहना है आपका, रुक्मिणी को मैं समझा दूंगी।'

'हालांकि अभी तक मैंने तेरा कोई समाचार पिताजी को भेजा ही नहीं है। वे तो इन सारी घटनाओं से बिल्कुल अन्याय ही हैं, तुझे देखकर तो वे आश्चर्य से सहम जायेंगे।'

‘ठीक है, अभी कुछ मालूम करने की जरूरत भी क्या है ?’
 बातें चल रही थी कि रुक्मिणी आ पहुंची राजमहल से। वो आकर
 ऋषि के पास बैठ गयी।

‘ऋषि ने कहा : रुक्मिणी, तू तो रजमर्दन नगर को पहली बार
 ही देखेगी क्यों ?’

‘यह तो ठीक, पर उससे पहले तो मैं वो आश्रम देखूंगी आपका,
 कि जहां आप पैदा हुईं आप बड़ी हुईं और जिस आश्रम ने आपकी रक्षा
 की विपत्ति के बीच भी ! उस आश्रम की धूलि को माथे पर चढाऊंगी !’

‘उस आश्रम में भगवान् ऋषभदेव का जो मंदिर है उसे देखकर
 तो तू खुशी से झूम उठेगी।’

‘और जब तू मेरी मां से मिलेगी, उसे देखेगी....., उसका प्यार
 उसका वात्सल्य पावेगी तब तू अन्य हो जायेगी। ऋषिदत्ता को तो उस
 का अनुभव है।’

फिर तो ऋषि ने स्वयं मेरी मां की बातें कही, उन्हें सुनकर
 रुक्मिणी गद्गद हो उठी। बातों, बातों में रात काफी बीत चुकी थी।
 सुबह ही हमें वहां से चलना था। कुछ तैयारियां करनी भी बाकी थी।
 हम खड़े हुए और हमारे कार्य में लव लगे।

कावेरी और रजमर्दन नगर की खट्टी-मीठी गार्दों में खोया
 खोया मैं नींद के झूलने में झूलने लगा।



राजपरिवार और कावेरी नगर के नागरिकों की आसुभरी अलविदा लेकर हमने रथमवेन नगर की तरफ प्रयाण कर दिया। जिस रास्ते से होकर हम आये थे उसी रास्ते होकर वापस आने का तय किया था। चूँकि रुक्मिणी अधिष्ठा का आश्रम देखने के लिये लानाबित्त भी। अधिष्ठा उसके पिता राजर्षि के स्तूप के दर्शन करने के लिये उत्कण्ठित थी और मेरा मन चाहता था परमात्मा अध्वनदेव के चरणकमल का स्पर्श। जिनकी कृपा के बल पर मैंने मेरी खोपी हुई दुनिया वापस पा ली।

आश्रम का रास्ता तय होता रहा और दूर से आश्रम के मन्दिर की ध्वजा लहलहाती मञ्जर आयी। अधि का चेहरा टेसू सा निखर रहा था। आश्रम आते ही हमने वही पर अपना पड़ाव डाल दिया। रुक्मिणी का हाथ पकड़ कर अधि मन्दिर की सीढ़ियाँ चढ़ने लगी, मैं भी पीछे-पीछे आ रहा था। परमात्मा आदिनाथ के दर्शन... स्तवन से मेरा दिल प्रसन्न हो उठा। मेरे रोये रोये में सिरहान फँसी आ रही थी। हम तीनों ने मधुर मंजुल स्वर में प्रार्थना की। परमात्मा

की प्रतिमा के नेत्रों से 'करुणा' का धारना बहता मंजर आया। हम भावविभोर होकर प्रार्थना में लीन बन गये थे।

वहां से राजर्षि के स्तूप पर गये। ऋषिदत्ता का हंसता-खिलता चेहरा मायूसी की गिरफ्त में जकड़ाने लगा। उसके होठों पर खामोशी पतं धर पतं जमती गई। उसकी बंचल हिरनी सी आंखें पथरा गयी। सूखं आंखों में नमी तैरने लगी। और वो एकदम जमीन पर डेर हो गयी....मैंने, रुक्मिणी ने भी आंखें मूंदकर हाथ जोड़े। मेरी स्मृति में राजर्षि का चेहरा तैरने लगा। मैंने ऋषि के दोनों हाथ पकड़ कर उसे खड़ा किया। वो रो रही थी। मैंने मेरे उत्तरीय बस्त्र के छोर से उसकी आंखें पोंछी, रुक्मिणी भी शायद अपनी गीली पलकों को पोंछ रही थी। उसने ऋषिदत्ता का हाथ पकड़ लिया।

हम तीनों वहां से चलकर उस कुटीर में गये जहां राजर्षि का निवास था और उसके बाद ऋषिदत्ता स्वयं ऋषिकुमार के कम में रही थी। वहां हम तीनों बैठे। रुक्मिणी ने ऋषिदत्ता से कहा :

'यहां एक दिन अपना एक धर्म तो? कितनी सुझावनी जगह है।' ऋषिदत्ता ने आंखें उल्टकर मेरे सामने देखा। मेरे चेहरे पर स्वीकृति सूचक स्मित आनंद आया। रुक्मिणी तो झुम झुम हने लगी। 'अपन इस कुटिर में रुकें।' ऐसा कहकर वो कुटिर साफ करवा जग गई। ऋषिदत्ता ने परिचारिका को बुलाकर भोजन वगैरह की जरूरी सूचनाएं दे दीं। सेनापति को एक दिन रुकने का आदेश दिया।

कुछ देर में ही रुक्मिणी ने परिचारिकाओं की सहायता से उसी कुटिर को सजा दिया। बगिच में जो के-सीके जलाये गये।

राजर्षि की समाधि पर दीये झिलझिलाने लगे। संध्या से पहले भोजन वगैरह से निवृत्त होकर, हम तीनों आश्रम के उद्यान में धूमनेनिकल पड़े। ऋषिदत्ता ने रुक्मिणी को वह सरोवर भी बताया जहाँ पर सर्व प्रथम उसने मुझे देखा था।

आश्रम के इर्द-गिर्द घूम कर हम जिन-मंदिर में जा पहुँचे। भारती का समय हो गया था, हमने प्रभुभक्ति में तल्लीन होकर भारती उतारी। परमात्मा के चरणों में भावपूर्वक वंदना करके हम कुटीर में आ गये।

कुटीर में आते ही फिर गप-शाप चालू हो गया। ऋषिदत्ता रुक्मिणी को अपने बचपन के कुछ किस्से... कुछ यादें.... सुनाने लगे। वे दोनों बातों ही बातों में दूसरी दुनिया में पहुँच गये थे। इधर मैं अपने जीवन की कटनाओं में घूमता हुआ अपने आपकी टटोल रहा था। रात का एक प्रहर बीत चुका था। हमने सोने की तैयारी की।

दूसरे दिन सुबह तड़के ही हमने वहाँ से प्रयाण कर दिया। अब तो रास्ते में एक ही जगह विधान लेने का था, फिर तो रथमंदन नगर में पहुँच जाना था। आश्रम में पहुँचते ही मैंने दो बुढ़सवारों को रथमंदन नगर की ओर भेज दिये थे, पिताजी को समाचार देने के लिये।

जब हम नगर के पास पहुँचे तब दूर से देखा तो नगर के बाहर सैकड़ों लोग इकट्ठे हुए थे। और हमारे रथ की गति तीव्र हुई। कुछ दूर जाते ही हम लोग रथमंदन नगर के बाहरी इलाके में पहुँच गये। पिताजी स्वयं लेने के लिये आये थे। मैंने दूर से ही पिताजी को आते

देख लिया था। मैं रथ में से नीचे उतर गया। ऋषिदत्ता और रुक्मिणी भी रथ में से उतर आये। मैंने पिताजी के चरणों में नमस्कार किया। ऋषि और रुक्मिणी दोनों दूर ही से पिताजी को प्रणाम करके एक तरफ खड़ी रही।

हजारों नगरजन उत्सव हो बैसे खुशियों में डूब रहे थे। पिताजी के साथ मैं उनके रथ में बैठा। मेरे रथ में ऋषि और रुक्मिणी बैठी। स्वागतयात्रा चालू हुई। रथमार्ग के राजमार्गों पर से भूमकर हम राजमहल में पहुँचे। राजमहल के श्रोत्रों में खड़े रहकर मैंने नगरवासियों का अभिवादन किया। सभी नागरिक प्रसन्न होते हुए बिखरने लगे।

मैं वहाँ से निकलकर, ऋषिदत्ता और रुक्मिणी को लेकर, माँ के पास पहुँचा। माँ के चरणों में सर टेककर मैंने बंदना की। ऋषिदत्ता व रुक्मिणी ने भी माँ के चरणों में बंदना करते हुए कहा :

‘माताजी, मैं ऋषिदत्ता आपके चरणों में बंदना करती हूँ।’

‘माताजी, मैं रुक्मिणी आपके चरणों में बंदना करती हूँ।’

माँ तो पल्लवर के लिये पुत्तली सी स्तब्ध रह गयी....। दोनों बहूओं को देखती ही रही। ऋषि को देखकर उन्हें अपनी छाँटों पर विश्वास नहीं था रहा था। उन्हें लगा जैसे वो कोई सपना ही देख रही हो। उन्हें ने पलक झपकते हुए मेरे सामने देखा।....मैंने कहा :

‘माँ, यह दोनों तेरी पुत्रवधूएँ ही हैं।’

‘पर यह मेरी ऋषिदत्ता कहाँ से...’

‘जिन्दा हो गई ? यही कहना है न ?’

‘मुझे कुछ समझ में नहीं आ रहा है बेटा, ऋषि को देखकर मेरे आश्चर्य का पार नहीं है।’

‘माँ, तेरा आश्चर्य ज्यादा नहीं टिकेगा, जब तू सारी बात जानेगी... पर पहले हम पिताजी को बंदना कर आते हैं फिर बात करूँगा।’

हम पिताजी के खंड में पहुँचे। मैंने पिताजी के चरणों में समस्कार किया। ऋषिदत्ता और रुक्मिणी ने भी प्रणाम किया। पिताजी ने मुझे अपने पास बिठाकर कुशलता पूछी...। ‘रुक्मिणी के सामने देखा। समीप खड़ी ऋषिदत्ता को देखा। उन्हें कुछ अनमना सा लगा और वे सोच में पड़ गये। उन्होंने मेरे सामने देखते हुए कहा :

‘कुमार, रुक्मिणी के साथ यह कौन है ?’

‘ऋषिदत्ता !’

‘क्या ? नहीं, वो कैसे हो सकती है ? उसे तो....’

‘पिताजी, ‘धर्मो रक्षति रक्षितः’ जो मनुष्य अपने दिल में धर्म की रक्षा करता है धर्म उसको पनाह देता है। उसकी रक्षा करता है। धर्म जल्लादों को बूलाकर जरा पूछिएगा कि उन्हें ऋषिदत्ता की हत्या की भी क्या ? फिर मैं सारी बात कहूँगा।’

पिताजी विचारों में डूबने लगे। मैंने कहा : ‘पिताजी, ऋषिदत्ता पूर्णतया बेगुनाह है, उसे पर कड़े और क्लृप्ते राजपूत लयाया यह

बात मैं फिर आपको बताता हूँ....पहले हम निपट ले। भोजन-स्नान बगैरह से निवृत्त होकर बातें करेंगे। मां भी तो सब कुछ जानने के लिये बैचेन है।'

'अच्छा, तुम सब स्नान बगैरह से निपट लो !'

मैं ऋषिदत्ता और रुक्मिणी के साथ मेरे खंड में पहुँचा और दैनिकचर्या में लग गया। ऋषि और रुक्मिणी मां के पास बसी गयीं। सारे राजमहल में ऋषि के पुनरागमन की बात हवा की धाँसि फैल गयी....साथ ही भ्वाय में भी वह बात चर्चा का रूप लेने लगी।

भोजन बगैरह से निवृत्त होकर हम सब पिताजी के खंड में एकत्र हुए। मैंने बात शुरू की। भ्रमशान में ऋषि का बेहोश हो जाना, जल्लादों का ऋषि को मृत समझकर वहाँ से चले जाना बगैरह सारी बात मैंने की। कावेरी में रुक्मिणी के द्वारा सुलसा जोगन के बदयन्त्र की जानकारी कैसे मिली...वह बात की तब पिताजी की साँसे थम सी गयी....। मां तो ऋषिदत्ता को अपने पार्श्व में खींचकर उसकी पीठ सहलाने लगी। रुक्मिणी अपनी आँखों को बार-बार पोंछ रही थी। सारा वातावरण कण्ठता से भर गया... पिताजी की आँखें बरबस बहने लगीं वे भारीयी आवाज में बोले : 'मैंने खुद के हाथों कितना करारा अग्थाय कर डाला ? अपनी सहासती ली पुत्रवधु को काल कराल के पंजों में शौक दिया। मैंने कैसा मोर बाप बांध है ? कैसे बिकने कर्म मैंने बाँधे ?' पिताजी के शब्दों में वैवना का माथा उफन रहा था। उनके दिल की पीड़ा साँस बनकर बहे जा रही थी। वे फफक पड़े। मैंने उनको समझाने के लिए अवसर तिवार और कहा :

‘पिताजी, इससे आपका क्या कसूर ? ऋषि का ही कोई पाप-कर्म उष्य में आया होगा जिस कारण उस पर इतना धिनौना कलंक आया । आप भी क्या कर सकते थे ? अब आप शोक न करें । जिसका अन्त सुखद उसका सब कुछ सफ़न ! ऋषि जिन्दा वापस मिल आयी इतना ही काफी है अपने लिये तो !’

‘बेटा, तेरी बात सही है....पर मेरी गल्ती मुझे चोट दे रही है ! मैंने अपनी बहू पर कितना जाविम जुल्म गुजारा ? बेटी, ऋषिदत्ता मैं तेरे पास मेरे गुनाह की भाफी चाहता हूँ .., पिताजी के स्मर में कलाई टपकती थी । हम सब भी रो रहे थे । ऋषिदत्ता ने स्वस्थ बनते हुए कहा : ‘पिताजी, आप क्षमा क्यों मांगते हो ? आप तो प्रजा-वत्सल हो, आपके दिल में प्रजा की खुशहाली बसी है प्रजाजनो की निर्मम हत्याएं आपके दिल को बहला दे यह स्वाभाविक है, और फिर इत्फाक भी कुछ ऐसे बढ़े हो गये कि आप मुझे सजा यदि न करें तो आपकी कर्तव्यशीलता आपको हर पल कोसती रहे । आपने अपने पुत्र-स्नेह का बलिदान दिया और प्रजा के हित के लिये, उसकी सुरक्षा के लिये कदम उठाया....आप बिल्कुल बेगुनाह है !’

ऋषिदत्ता की बात से पिताजी के दिल को डाकड़ बंधा, पर उनके भीतर की पीड़ा ज्यों की त्यों थी । उन्होंने कहा :

‘कुमार, नगरजनों को ऋषिदत्ता की निर्दोषता की प्रतीति हो इसलिए कल राज्यसभा में मैं सुलसा जोगन के अङ्गण की बात कहूँगा और ऋषिदत्ता को बेगुनाह घोषित करूँगा ।’

पिताजी ने हम सब को जाने की आज्ञा दी । माँ के साथ हम सब बाहर निकले और माँ के कमरे में पहुँचे । अचानक तो वस माँ

के आगे ऋषिदत्ता के गुण गाने लगीं। ऋषि ने कुछ झिझकते हुए कहा : 'यदि मेरे गुण ही गाना हैं तो फिर मैं तो यह चली।' तब कहीं रुक्मिणी ने बात बंद की। फिर तो माँ के साथ हमने ढेर सारी बातें की। माँ का दिल खुश-खुश होकर सरसों के फूलों सा खिल उठा। दूसरे दिन शानदार राजसभा भरी। नगर के प्रमुख नागरिकों के उपरांत अन्य भी अनेक नागरिक राजसभा में उपस्थित थे। सबके चेहरे पर खुशी के गुलाब खिल रहे थे। उत्साह का उफान था। पर पिताजी के चेहरे पर गंभीरता थी....आमोशी थी।

राजदरबार की औपचारिक विधि होने के पश्चात् पिताजी ने अपना वक्तव्य प्रारम्भ किया। जब उन्होंने ऋषिदत्ता को कलंकित करने के सुलसा जोगन के षडयन्त्र की बात की तब सबके चेहरे पर सुलसा के प्रति नकरत का भाव तैर आया। पिताजी ने ऋषिदत्ता के बच जाने की, जड़ी-बुटी के प्रभाव से पुरुषरूप में बदलने की और अंत में मेरे साथ काबेरी तक जाने की....बगैरह बातों की तो राजदरबार में आनन्द की लहर दौड़ आयी।

ऋषिदत्ता को लेकर मैं आया हूँ, यह बात घोषित होने से राजसभा में ऋषिदत्ता की जयजयकार होने लगी। कुछ पल खोमाशी की गिरपट में बीते और पुनः पिताजी ने अपना वक्तव्य आगे बढ़ाया :

'जफ़ादार मन्त्रीमण्डल, एवं प्यारे प्रजाजन, तुम्हें शायद मेरा निर्णय जानकर काफी दुःख होगा पर मुझे वो निर्णय तुम्हारे सामने रखना ही होगा। मेरा मन इस संसार से विरक्त हो चुका है। मैं अब त्याग के संयम के मार्ग पर जाना चाहता हूँ। वैसे भी अब राजकुमार कनकराय राजा बनने के लिए योग्य हो चुका है। मुझे विश्वास है कि

वह राज्य का सुन्दर संचालन करेगा और प्रजा का पालन कुशलता से करेगा ।

अब मेरी तो उम्र ही आत्मा-साधना करने की है । वृद्धावस्था आ ही गई है । जिन्दगी का भरोसा क्या ? इन्द्रियों की शक्ति क्षीण बनती जा रही है । जब तक देह एवं इन्द्रियां संशक्त हैं तब तक त्यागी बनकर चारित्र्य धर्म की आराधना कर लूँ....!

सर्व प्रथम तो शुभ मुहूर्त में मैं राजकुमार का राज्याभिषेक करूँगा तत्पश्चात् में चारित्र्य की राह पर प्रयाण करूँगा ।'

पिताजी ने राजपुरोहित को राज्याभिषेक का शुभ दिन देखने की आज्ञा भी दे दी ।

पिताजी ने यकायक....सहसा संसार-त्याग की जो घोषणा की उससे मैं तो हक्का बक्का रह गया । अच्छा हुआ घोषणा के वक्त में वहां पर उपस्थित न थी, वनां वो होती तो ? शायद बेहोश होकर गिर जाती ! कष्ट बिलाप करती !

राजसभा की समाप्ति हुई । लोग भी सब चले गये । मैं पिताजी के साथ ही राजमहल में आया । पिताजी सीधे मां के खंड में चले गये । मैं अपने खंड में पहुँचा । वहां ऋषिदत्ता और रुक्मिणी मेरा इन्तजार करते हुए बैठी थीं । मैंने जाकर राजसभा में हुई सारी बात कह सुनायी । जब उन्होंने पिताजी के संसार त्याग की घोषणा की बात सुनी तो वे दोनों बुरी तरह चौंक उठी । 'क्या सबकुछ पिताजी संन्यास के रास्ते पर चले जायेंगे । सबकुछ में संसार का त्याग कर देंगे ?' 'हां पिताजी को कभी मैंने अपने निर्णय में से हिलते नहीं देखा ।'

‘पर, क्या माताजी उन्हें इजाजत देगी ?’

‘हालांकि मां की भावुकता तो जाने की इजाजत किसी भी हालत में नहीं देगी पर समझदारी तो त्याग के रास्ते पर जाते हुए किसी को रोक नहीं सकती ! मां काफी दुःखी होगी....बो रोयेगी....पर वो पिताजी के रास्ते में बिघ्नरूप तो नहीं होगी ! आखिर पिताजी को मानव जीवन की सफलता के लिए आत्मकल्याण की साधना करने देना ही चाहिये ।’

‘मां को समाचार तो मिल गये होंगे ?’

‘पिताजी राजसभा में से सीधे मां के पास ही गये हैं । वे यह बात करने के लिये ही गये होंगे ।’

‘तो तो....’ ऋषिदत्ता की आँखें डबडबायी ।

‘मां रो रही होगी यही कहना है न ?’

‘हां, मैं जाऊं मां के पास ?’

‘पिताजी वहां से चल वे फिर तुरन्त अपन मां के पास जाते हैं !’ ऋषिदत्ता बोली नहीं, वो गहरे सोच में डूब गयी । रुक्मिणी भी जैसे शून्यमनस्क जैसी हो गयी । मैं पश्चिम के वातायान में जाकर खड़ा रह गया । नगर के मन्दिरों पर लहलहाती ध्वजाएं नजर आयी....दूर-दूर सितिज पर धरती और आकाश मिलते नजर आये । आकाश में कहीं-कहीं छितरायी जामुनी बदलियां तैरती नजर आयी .. जैसे कि अर्न्तयात्रा चालू हो गयी हो, बैसा आभास हुआ । पिताजी के संसार-त्याग के निर्णय ने मेरे अंतःकरण में भी काफी सनसनाहट फैला दी

थी। गहरे-गहरे मेरे दिल में भी संयम जीवन का लगाव था। वो मुझे समझ में आया। इस संसार की क्षणभंगुरता...जीवन की प्रसारता और आत्मा की विशुद्ध के विचार मुझे भी कई बार आ जाते थे।

भोजन का समय हो चुका था पर आज भोजन करने की सुध कैसे थी? समूचा राजमहल चुप्पी की जूनर में सिमट गया था। चोतरफ उदासी और आंसूओं की चहल कदमी थी....



शुभ मुहूर्त में मेरा राज्याभिषेक हो गया। पूरे नगर में उत्सव और उमंग का वातावरण छा गया। अभी तो राज्याभिषेक का उत्सव चल ही रहा था कि उद्यानपालक ने भाकर समाचार दिये : 'नगर के बाह्य उद्यान में एक तेजस्वी प्रतिभासंपन्न जैनाचार्य अपने कई शिष्यों के साथ पधारे हैं।' समाचार पाकर हमारी खुशी द्विगुणित बनी और फिर पिताजी की तो मनचाही मुराद पूरी हो रही थी।

पिताजी के साथ हम सब उन पूज्य आचार्य श्री के दर्शन-वंदन के लिये और उनका उपदेश श्रवण करने के लिये बाह्य उद्यान में गये। आश्रमज और श्रमोक्तबुद्ध की कुंजघटाओं में कुछ ऐसी छोटी-छोटी पर्णकुटियां बनी हुई थी कि जहां साधु-संत एवं पदयात्रिक लोग निवास कर सकते थे। हमने वहां देखा तो वे सारी कुटिरें एवं पूरा उद्यान साधु-पुरुषों के ज्ञान-ध्यान भक्ति-सेवा और स्वाध्याय से पुलकित बन रहा था।

आचार्य भगवंत का पृथ्वीनाम श्री महाचार्यजी था। हमने जब नतमस्तक बनकर उनके चरण कमलों में चावपूर्वक वंदना की तब

उन्होंने 'धर्मलाभ' का मधुर आशीर्वाद दिया। उनके आशीर्वादन में मधुरता थी....करुणा थी और दिल के प्रत्येक तार को झनझना देने वाली शक्ति थी।

उन्होंने हमें धर्मोपदेश दिया। वैयक्तिक सुखों की निःसारता, भयंकरता और क्षणिकता समझायी। मोक्षसुख-परमसुख की कल्पना दी, मोक्षमार्ग का स्वरूप समझाया। अनेक द्रष्टांत और दलीलों से उन बातों को स्पष्ट की। वाणी में जितनी मिठास थी उतनी ही जोड़ थी।

रसलीन-तल्लीन बनकर हम उस उपवेश-प्रवाह में बहते रहे। उपवेशधारा पूर्ण होने पर पिताजी ने खड़े होकर दो हाथ जोड़े, सर झुकाया, आचार्य देव को विनती की : भगवंत ! मैं चारित्र्य-धर्म के मार्ग पर चलना चाहता हूँ....आप मुझे चारित्र्य-धर्म को प्रदान करके इस संसार की बेड़ियों से छुटकारा दिलवाने की कृपा करें ! मेरे भीतर आत्मा के शुद्ध स्वरूप को प्राप्त करने की तमन्ना जगी है !'

हम सब इस यकायक घोषणा से कुछ आहत हुए। आचार्य श्री का मधुरस्वर गूँज उठा : महानुभाव ! तुम्हारा संकल्प श्रेष्ठ है, तुम मानव जीवन को अवश्य सफल बनाओगे ! अनंतकाल पुराने कर्मों के बंधन तोड़ने का यही एक मात्र श्रेष्ठ उपाय है। तुम्हें शीघ्र अपने संकल्प को साकार करना चाहिए।'

पिताजी ने श्री भद्राचार्य के चरणों में चारित्र्य-धर्म का स्वीकार करके जीवन को धन्य बनाया। सारे राज्य में जिनेश्वर परमात्मा के भक्ति महात्सव का भव्य आयोजन हुआ।

कुछ महीनों में कुछ दिनों में कितनी घटनाएँ धाकार ले चुकी थी, जिसकी कल्पना भी मैं नहीं कर पाता था। ऋषि के साथ बादी.... उस पर विनोता कलंक.... इक्ष्मणी के साथ बादी करने के लिये मेरा जाना ऋषि का वापस मिलना, मेरा राज्यारोहण.... गिताजी का समय-मार्ग पर प्रयाण.... वह सब घड़ीय सा था.... सब घबराहट.... बन गया हो बैसा आलुष हो रहा था।

मंत्रीमण्डल के सहयोग से मैंने राज्यतन्त्र को व्यवस्थितरूप से सन्हात लिया था। सन्हातन और मन्त्राजय का मेरे प्रति अपार स्नेह और सद्भाव था। मैं भी प्रजा के सुख-दुःख में हिस्सा लेने का और उनकी तकलीफों को दूर करने का अधिकार बनाये रखा था।

ऋषिदत्ता और इक्ष्मणी के साथ मेरी संसारखाना सुचाइ ढंग से चल रही थी। जब तक मां जीवंत थी तब तक मैं, ऋषि और इक्ष्मणी पूरी तरह उनकी सेवा में रत थे। उनकी हर खुशी का ख्याल करना हमारा फर्ज था। वैसे तो गिताजी के समयमार्ग पर चले जाने के बाद मां भीतर से काफी टूट चुकी थी। कुछ अवसरों पर और एकाकीपन की कुंठा ने उनके चोतरफ घेराव सा कर रखा था। कुछ ही वर्ष बीते और मां ने अपनी अनंत यात्रा को खाने लगा दिया। उसकी मौत ने मेरे भीतर ऐसी रिक्तता पैदा कर दी जो कभी पूरी नहीं हो सकती थी।

एक दिन ऋषिदत्ता ने सुबह-सुबह में मुझसे कहा : 'स्वामी, आज पिछली रात को मैंने एक अद्भुत स्वप्न देखा ! एक राज-मेधा.... उस राज में जो सुन्दर और युद्ध भूरा था'

‘बहुत अच्छा स्वप्न था।’ लगता है तू एक ऐसे पुत्र को जन्म देगी जो शेर सा पराक्रमी होगा। अपने उनका नाम ‘सिहरथ’ रखेंगे।’

ऋषिदत्ता के प्राण पुलकित हो उठे। वो गर्भवती बनी। उसका रूप-लावण्य निखरता ही चला। उसके मन की सभी कामनाएं पूरी हों उसका मैंने ख्याल किया। इधर रुक्मिणी भी ऋषि का पूरा ध्यान रखती थी।

समय बीता और ऋषिदत्ता ने एक सुन्दर, सुडौल पुत्र को जन्म दिया। सगंध राज्य में राजकुमार का जन्मोत्सव मनाया जाने लगा। राजमहल तो असंख्य फूलमालाओं और दीपकों से झिलमिलाने लगा। सारे रथमर्दन नगर को भूंगारित किया गया। वैसे भी प्रजाजन ऋषिदत्ता के प्रति अत्यन्त आदर रखते थे। अब तो मां बनी....लोगों को राजकुमार मिला....प्रजाजनों का हर्ष हिलकोरें लेने लगा।

पुत्र-जन्म के समाचार कावेरी पहुँचते ही महाराजा सुरसुन्दर और महारानी वासुला तुरन्त रथमर्दन नगर चले आये। चूँकि वे ऋषिदत्ता को अपनी बेटी ही मान रहे थे। आकर उन्होंने सभी रस्में अदा की, जो कि ऋषि के नैहर की तरफ से की जानी थी।

हमने राजकुमार का नाम ‘सिहरथ’ रखा। हम सबने महाराजा सुरसुन्दर से कुछ दिन और ठहर जाने का आग्रह किया, वे रुक गये। राणी वासुला को सिहरथ से इतना लगाव हो गया कि एक पल उसे वो अपने से अलग नहीं करती थी। रुक्मिणी भी जैसे उसका खुद का ही बेटा हो इतना प्यार वो सिहरथ को देती थी। सिहरथ का जन्म

क्या हुआ हमारा पूरा राजमहल, आनन्द-उत्सास और खुशियों से चहक उठा ।

समय तो बहती नदी के प्रवाह सा है । वो कब रुका है ? समय बीतता ही रहा । काफी दून्दों में से जिंदगी गुजरती रही । अनंत-अनंत काल की अचिरत यात्रा का यह जीवन तो एक छोटा सा टुकड़ा मात्र था । सिंहरथ का बचपन बीत गया...ताखण्य की देहरी भी उसने लांघ ली....घब तो वो यौवन के आंगन में प्रवेश कर रहा है । अनेक कलाओं में उसने प्रवीणता पा ली थी ।

एक दिन कावेरी से समाचार आये कि महारानी वासुला अस्वस्थ है और इक्ष्मणी को याद कर रही है । मैंने दुरन्त राजकुमार सिंहरथ के साथ इक्ष्मणी को कावेरी की ओर भेज दिया ।

भोजन बगैरह से निवृत्त होकर सांझ के समय में महल के पश्चिमीय वातायन में बैठा था । क्षितिज पर संध्या के रंग-बिरंगे रूप अठथेलियां कर रहे थे । मेरी आंखें संध्या के उबड़ते यौवन पर स्थिर थी । न जाने कब से आचिदरता भी आकर समीप में बैठ गयी थी, वो बोल उठी : 'आहा...संध्या कितनी खिल रही है !'

मैंने आचि की ओर देखा सूषक निवाहों से ! पर वो तो क्षितिज पर ही टकटकी बांधे बैठी थी । अचानक हवा का मोरदार झोंका आया...क्षितिज पर आलस-आलस बावलों का साया उभरने लगा....!

'आचि, संध्या मुझसे यही खिले-खिले रंग कुछ बये, सारी रीबक मझी गई !'

‘हाँ, एक पल में ही सब कुछ दूब गया ।’

‘क्या, अपना जीवन भी ऐसा नहीं है ? सब कुछ क्षणिक, सब कुछ अस्थिर और नाश्वर्य !’

‘सही बात है आपकी, जवानों के रंग भी तो पल-दो पल का खेल है जिन्दगी कितनी अस्थायी और उछड़ी-उछड़ी है... वैसा सुख सभी कुछ जैसे बह जाने वाला है....!’

‘बस, पापकर्मों के बादलों ने सा बेरा, फिर क्या रहता है ? सब कुछ तहस-नहस...!’

ऋषि-ब्राम्हण होती बली । मेरी छोटी दूर क्षितिज पर उतरती-उभरती अंधेरे की निहार रही थी । नगर के मार्गों पर दिये जल उठे थे । अंधकार की चीरता हुआ उन दिनों का प्रकाश काफी सुहावना लग रहा था, पर न जाने क्यों आज मन बहुत गहुराई से, स्वस्थता से और स्थिरता से बहुत कुछ सोच रहा था....।

‘सब कुछ ? तो मुझे भी कभी-कभी यह राजमहल, यह वैभव-विलास, यह रिस्ते-नाते....सब कुछ छोड़कर संयम की राह पर चलने की ललक पैदा हो उठती है....और फिर वापस मन इस अया-ममता में डूब जाता है ।’

ऋषिदत्ता के स्वर में कुछ दर्द सा था । उसने मेरे सामने देखा ! खंड में दिये झिलमिल रहे थे । मैंने ऋषि की आँखों में वैराग्य की परछाई देखा । उसके चेहरे पर अनासक्ति का प्रतिबिम्ब उभरता-देखता

‘जैसी तेरे मन की स्थिति है वैसे ही मेरे मन की स्थिति है। उसमें भी जब संसार की दुःखद घटनाएँ देखने को मिलती हैं। सुनता हूँ। समझता हूँ, तब तो दिल में वैराग्य की तीव्रता छा जाती है। कभी-कभी तो रात को देर तक आत्मचिंतन में डूब जाता हूँ। इसमें माँ के जाने के बाद तो जिन्दगी ने जैसे एक अन्तहीन उदासी का लबादा ओढ़ रखा हो, वैसे महसूसता हूँ। संसार सपना समझता हूँ। आत्मा का वास्तविक रूप मन को भा जाता है। बिल्कुल साहजिकपन से भीतर ही भीतर चिंतन की धाराएँ छूटती रहती हैं।’

‘नाथ, अपने आदर्शों... अपने विचार... कितने एकरूप हैं? कितने मिलते-जुलते हैं? क्या अपन इस जन्म में ऐसा पुरुषार्थ नहीं कर सकते कि समूची संसार-यात्रा का ही अन्त हो जाय? सब कर्मों का नाश हो जाय... आत्मा सिद्ध-बुद्ध मुक्त हो जाय।’

‘क्यों नहीं हो सकता वैसे पुरुषार्थ? अपना यदि दुःख संकल्प है तो वैसी धर्मधाराधना अक्षय्य नहीं है!’

देर रात तक हम दोनों जीवन के आशयत् मूल्यों की चर्चा करते रहे। हमारे भीतर किसी अगम्य आनन्द का झरना फूट गया था। सारा अस्तित्व आनन्द की वर्षा से तर-बतर हुआ जा रहा था। श्री नमस्कार महामन्त्री का स्मरण करते हुए हम निद्राधीन हो गये।

दूसरे दिन प्राभातिक कार्यों से निवृत्त होकर बैठा ही था कि उद्यान-पालक ने आकर नमन करके कहा :

‘महाराजा, कुसुमाकर उद्यान में एक अभावसम्पन्न आचार्य

भगवंत पधारे हैं। उनके साथ उनका शिष्य-परिवार भी है। वे बहु-
भुत ज्ञानी पुरुष हैं वैसे उनके दो शिष्यों से मैंने जाना है।'

मेरा धामन्द निरवधि बनता चला। मैंने वनपालक को सीने के
गहने भेंट कर दिये। सारे नगर में घोषणा करवा दी कि 'कुसुमाकर
उद्यान में महान ज्ञानी आचार्य भगवंत पधारे हैं, उनके दर्शन करने और
उनका उपदेश सुनने के लिए सभी उद्यान में जायें।'

मैं और ऋषिदत्ता हमारे परिवार के साथ उद्यान में पहुँचे।
आचार्य भगवंत के दर्शन करके शरीर में रोमांच हो आया। हृदय
गद्गद् हो गया। हम विनम्रपूर्वक उनका उपदेश सुनने के लिये
बैठ गये।

आचार्यदेव ने हृदयस्पर्शी उपदेश दिया। उनके उपदेश का एक-
एक शब्द हमारे राम-हृष के ज्वर को श्मश्रु कर रहा था। हमारे मन
प्रफुल्लित हो उठे। आत्मभाव निर्मल हो गया। उपदेश पूरा होने के
बाद, ऋषिदत्ता ने हाथ जोड़कर प्रश्न किया।

'हे कृपार्थ, मैंने गत जन्म में ऐसा कौन सा पापकर्म किया कि
जिसके परिणामस्वरूप इस जीवन में मेरे पर 'राक्षसी' का कलंक
आया? साथ ही ज्ञानी महापुरुष हैं, भूतकाल और भविष्यकाल आपके
ज्ञान में प्रत्यक्ष हैं। आप मेरी जिज्ञासा को सन्तुष्ट करने की मन्ती
कृपा करेंगे?'

आचार्यश्री ने आँखें बन्द की। कुछ क्षण खामोशी के कीते।
सभी लोग ऋषिदत्ता के सवाल का जवाब सुनने के लिये धातुर के।
आचार्यश्री ने आँखें खोली और ऋषिदत्ता को सम्बोधित करते हुए कहा :-

‘हे पुण्यशीले ! तू तेरे मत जन्म का वृत्तान्त सुन ।

इसी भारत में गंगापुर नाम का नगर है । उसमें गंगदत्त नाम का राजा था, उसकी रानी भी गंगा थीर उसकी पुत्री का नाम था गंगासेना ।

गंगापुर नगर में चन्द्रयज्ञा नामक साध्वीजी पधारे । गंगासेना साध्वीजी के परिचय में आयी । साध्वीजी के उपदेश से गंगासेना को संसार के वैषयिक सुख प्रसार लगे । वो ज्यादा समय साध्वीजी के सान्निध्य में बिताने लगी ।

उस नगर में संगम नामकी एक आशिका थी । वो भी साध्वीजी के परिचय में आने से धर्म की आराधना में मोतप्रोत रहने लगी । उसने एक महीने के उपवास चालू किये । नगर में उसकी काफी प्रशंसा होने लगी । नगरवासी लोग उसके दर्शनार्थ आने लगे ।

गंगासेना के मन में ईर्ष्या की जलन पैदा हुई । वो संगम की प्रशंसा नहीं सुन पाती थी । वो रात-दिन बस ईर्ष्या के मारे जल रही है ! संगम की प्रशंसा होनी बन्द करवाने के लिये वो अपाव कोजने लगी । गंगासेना विषयों के प्रति विरक्त अवस्था की पर उसमें गुणगुरुराम नहीं था... प्रभोद भाव नहीं था । संगम की तपश्चर्या की प्रशंसा करना तो दूर की बात, बल्कि उसकी प्रशंसा न हो बैसा सोचने लगी ।

गंगा सेना के मन में एक अग्रंकर विकार आया । उसने नगर की स्त्रियों के समक्ष बात खेड़ दी ‘यह संगम वो साध्वी है... रात को वो यह मंत्र खाती है और दिन में तप करने का क्रोध खाती है । आज

धीमें-धीमें सारे नगर में फैलने लगी। संगी के कान पर भी बात आयी, पर वह मौन रही। संगी के पास ज्ञान दृष्टि थी, उसने जरा भी प्रतिकार नहीं किया। बिल्कुल गुस्सा नहीं किया। अपने ही पापकर्म के उदय का दोष देखा। पूरी संमता और समाधि के साथ उसने उपवास पूरे किये।

समय बीतता गया। गंगासेना ने कभी अपनी गलती को स्वीकार नहीं किया। न उसने कभी संगी से क्षमा मांगी। उसका प्रायुष्य पूरा हुआ और वो मर गई। मृत्यु के बाद वो इस संसार की अनेक दुर्गतियों में भटकती।

बापस वो उसी गंगापुर में राजा के वहाँ पुत्री के रूप में पैदा हुई। यौवन में आई साध्वीजी के परिचय से संसार के प्रति वैरागी बनी और चारित्र्य धर्म को स्वीकार करके साध्वी बनी। पर साध्वी जीवन में भी वो कथाओं पर विषय न पा सकी। क्रोध-कषाय के अभिभूति बनी रही। अन्तिम क्षणों में भी वो आत्मनिरीक्षण न कर पायी। न तो कथाओं की आलोचना की न ही उनका प्रायश्चित्त लिया। मरकर वो दूसरे देवलोक में हृषानेन्द्र की रानी हुई। देवलोक का प्रायुष्य पूरा करके वो हरिषेण राजा की रानी प्रीतिमति की पुत्री के रूप में जन्मी और वहीं तू अशुचिबद्धा।

हे भद्रे ! तेरे पर क्यों राक्षसी का कलंक धाया, वो तू अब समझ गयी होगी ! अशुचिबद्धा अपने गत जन्म की कहानी सुनकर स्तब्ध हो गयी ! उसे भी तत्काल जातिस्मरण ज्ञान की उपलब्धि हुई। जिससे उसने स्वयं अपने गत जन्म की प्रतीति की। जिस प्रकार प्रकाश प्रचार्य श्री ने बयलाये उसी ढंग के उसने अपना गत जीवन देखा।

उसका मन सांसारिक सुखोपभोग से कतराने लगा। मेरा मन भी अधिक वैरागी बन रहा था।

आचार्यदेव को पुनः कन्दमा करके हृम राजमहल में लौटे।

भोजन बगैरह से निवृत्त होकर, मैंने ऋषिदत्ता से कहा : 'देवी, मैं चाहता हूँ कि कावेरी से रुक्मिणी और राजकुमार को वापस बुलवा लें, सिंहरथ का राज्याभिषेक करके अपने चारित्र के मार्ग पर चलें।'।

ऋषिदत्ता ने मेरी बात का अनुमोदन किया। मैंने शीघ्र दूत को भेजकर कावेरी जाने का आदेश दिया। दूत मेरा सदेश लेकर अवसाद होकर कावेरी की ओर चल दिया।

दूसरे दिन महामंत्री को बुलाकर मेरी भावना से उनको अवगत किया। बखोदूद महामंत्री को आँखें भीली हो गयीं। कुछ देर वे खामोश रहे। मैंने कहा :

'महामंत्री, आप तो सुज हो, संसार के स्वरूप की भली भाँति जानते हो, जिनगी के कई रंग आपकी अनुभवी आँखों ने देखे हैं, परदे हैं। पिछले कई दिनों से मेरे मन में एक संघर्ष सा चल रहा था। आखिर कलें पूर्यः आचार्यदेव के श्रीमुख से ऋषिदत्ता के पूर्वभाव की बात सुनी और वैराग्य भावना एकदम दृढ़ हो गयी। ऋषिदत्ता को मैंने मेरा निर्णय कहा तो वो भी स्वयं मेरे समक्ष ही संघर्ष सेने का निश्चय कर बैठी है।

आप सिंहरथ को संज्ञातना उसमें योग्यता है, वो चुनी है फिर भी जबानी का जोश है, कभी कभी मजती हो भी जाय, आप उसे

सुधार सेना । प्रजा के हितों के प्रति जो जाग्रत रहे उस ढंग का मार्ग दर्शन उसे समय समय पर देते रहिएगा ।'

'महाराजा, मैंने आपको, जब आप बच्चे थे तब से देखा है । आपको समझा है । आज आप समय राजवैभव छोड़कर ..अपार सुख भुविधाओं का त्याग करके चारित्र्य-जीवन स्वीकारने की तैयारी कर रहे हैं, यह आपका महान् पुरुषार्थ होगा । मानव जीवन की सही दिशा ही यही है । आपका निर्णय सही है । अत्युत्तम हैं, फिर भी दिल में आपके लिये जो बरसों का प्यार है उससे मुझे दुःख भी हो रहा है । जैसे तो सब मेरे को भी कितना जीना है ? दो-चार साल और निकल जायेंगे इस दुनिया में । मैं स्वयं संयम न ले पाया इसका मुझे काफी अफसोस है, पर अब तो वह रास्ता मेरे लिये दुष्कर है....।'

सिहरथ के राज्याभिषेक से सम्बन्धित कुछ बातों की और महामंत्री ने बिदा ली । मेरी अखि पूर्ण बफादार उन प्रौढ़ महामंत्री को जाते हुए देखती ही रही । राज्य और पूरे राज्यपरिवार को अपना मानकर उसके प्रति पूरी निष्ठा और लगन से जीवन पर्यन्त कार्य करने वाले उन महापुरुष को मैंने मन ही मन नमन किया ।

मैं मेरे आवश्यक कार्यों में लग गया । मध्यरात्रि का समय हुआ । ऋषिदत्ता ने आकर भोजन करने को कहा । मैं भोजन करने के लिये भोजनालय में गया । भोजन करते-करते ऋषिदत्ता ने मुझसे कहा :

'जब रविमणी अपने निर्णय को जानेगी तो उसे कितनी चोट लगेगी ? और फिर उसका दिल कोई बैरागी नहीं है, वो तो संसार सुख की इच्छा वाली है, आपने उसके बारे में सोचा ?'

श्रुतिदत्ता की बात सुनकर मैं विचार में डूब गया। उसने बात धीमे धीमे बोली :

‘सिहरण भी आप पर कितना प्यार रखता है ? वो क्या आपको इजाजत देगा ? आप विरक्त बने हो पर वो तो अनुरक्त है ना ?’

‘तेरी बात सही है। जीवात्मा को अपनी रागदशा ही दुःखी करती है, उन्हें अपने दोनों के प्रति स्नेह है इसलिये उन्हें दुःख होगा ही उन्हें चोट भी लगेगी। मैं उन दोनों को समझाने का यथाशक्य प्रयत्न करूँगा ही।’

कुछ दिन बीते और काबेरी से हकिमणी और सिहरण वापस आ गये। अचानक बुलाने से उसके मन में किसी दुर्घटना की आशंका हो, यह स्वाभाविक था। पर ऊपर-ऊपर से उन्हें ऐसा कुछ लगा नहीं। स्नान, भोजन वगैरह से निवृत्त होकर जब सिहरण मेरे पास आकर बैठा तब मैंने अत्यन्त बत्सलता से उसको कहा :

‘सिहरण, अब कुछ ही दिनों में तेरा राज्याभिषेक करने का है, इसलिये ही तुझे जल्दी वापस बुलाया।’

‘पर इतनी जल्दबाजी क्यों है, पिताजी ?’

‘जिन्दगी का क्या भरोसा देते ! तुझे लगता है अब तुझे आत्म-कल्याण का पुरुषार्थ कर लेना चाहिए।’

‘पर पिताजी, अभी आप कहां बृद्धावस्था में पहुँच गये हैं !’

‘बत्स, मौत अवस्था से बँधती नहीं है, वो किसी भी अवस्था में आ सकती है। अब भी भीतर में आत्मकल्याण कर लेने की इच्छा जमे तब ही आत्मकल्याण कर लेना चाहिए और फिर अब तो तू सभी कलाओं

में निपुण हो चुका है। राज्यसंचालन करने की योग्यता भी तुम में आ चुकी है। इसलिये तुमने राज्य सौंपकर मैं और तेरी मां दोनों ने चारित्र्य के रास्ते पर चलने का निर्णय किया है।'

सिहरण के चेहरे पर उदासी छा गयी। वो कुछ बोल नहीं पाया, उसकी आंखें गीली हो गयी थीं...मैंने उसके सर पर हाथ रखते हुए उसे काफी आश्वासन दिया। वो मेरे पास से खड़ा हुआ....मुझे प्रणाम करके अपनी माँ के पास चला गया।

उसके जाने के बाद रुक्मिणी ने खंड में प्रवेश किया। एक महा-रानी के योग्य गौरव उसके चेहरे पर झलक रहा था। उसके व्यक्तित्व में से अनेक आकांक्षाएं टपक रही थीं। वो आकर मेरे चरणों में बैठ गयी। मेरी कुशलता पूछकर वो प्रशन्न भरी निगाहों से मुझे ताकने लगी।

'रुक्मिणी, कुछ ही दिनों में सिहरण का राज्याभिषेक करना है।'

'यकायक निर्णय लिया?'

'हां... कुछ दिन पूर्व यहां पधारे हुए एक ज्ञानी महापुरुष आचार्य देव के श्रीमुख से ऋषिदत्ता के पूर्वजन्म की कहानी सुनकर, इस संसार की भयानकता का एहसास हुआ। वैषयिक सुखों का राग उतरने लगा। हृदय में अनासक्ति तीव्र बनने लगी। जैसी मेरी मनोदशा थी वैसी ही दशा ऋषिदत्ता की थी। हम दोनों ने संसार त्याग करने का निर्णय किया....और तुरन्त तुम्हें बुलाने के लिये दूत को कावेरी भेजा।'

रुक्मिणी एकत्रता और गंभीरता से मेरी बात सुन रही थी। मैंने जहां अपनी बात पूरी की, वो बोली :

'स्वामिन्, क्या अस-दोनों चारित्र्य की राह पर जाएंगे? मेरे मन में ऐसा वैराग्यभाव सदा ही नहीं हो रहा है....मैं क्या करूंगी?'

‘रुक्मिणी तू’ मनहूस बात बोल,....तुझे सिहरण को समझाना होगा....सिहरण अभी छोटा है, उसका क्वाल तुझे ही करना होगा । हाँ तू चाहे संयम का मार्ग न स्वीकार सके तो कुछ नहीं....गृहस्थ जीवन में रहकर भी धर्ममय जीवन जीना यह जित्वागी धर्मगुरुवार्य के लिये ही है ।’

रुक्मिणी रो पड़ी । मैंने उसे प्यार से समझाने का प्रयत्न किया, पर उसके दिल का समाधान होता हो वैसा मुझे नहीं लगा । इतने में सिहरण को लेकर ऋषिदत्ता ने खंड में प्रवेश किया । सिहरण के चेहरे पर गहरी उदासी...ग्लानि और अस्वस्थता की छाया थी ।

ऋषिदत्ता ने रुक्मिणी और सिहरण को बड़े प्यार से समझाते हुए ऐसी हृदयस्पर्शी बातें की कि दोनों का विवाद कुछ हल्का हुआ । राग और मोह का प्रभाव कुछ कम हुआ । बोझिल वातावरण में कुछ हल्कापन आया ।

दूसरे दिन सुबह ऋषिदत्ता ने मुझसे कहा : ‘पूरी रात रुक्मिणी ने रोने-रोने में ही बीता दी । मैंने उसको समझाने का काफी प्रयत्न किया पर वो तो बस सिसकियाँ ही भरती रही ।’

‘तू’ उनके मन को समझाने का प्रयत्न करना,....दो-चार दिन में उसका मन स्वस्थ हो जायेगा ।’

सिहरण के राज्याभिषेक का दिन आ गया । समग्र राज्य में सहोत्सव का आयोजन हुआ । शालीनतापूर्वक सिहरण का राज्याभिषेक किया गया । राज्याभिषेक के समय ही मैंने मेरे संसारत्याग की घोषणा कर दी ।

नगर के बाह्य उद्यान में आचार्यश्री आचार्यजी रुके हुए ही थे । उनकी आनन्दपूर्ण भक्तभाव के शब्दों को भी मैंने नहीं सुनी थी । हम दूसरे दिन

आचार्य भगवंत के चरणों में गये। बिनयपूर्वक मस्तक पर जंजलि रखते हुए कहा : 'गुरुदेव, हमें चारित्रधर्म का ज्ञान प्रदान करके इस संसार-सागर से तारने की कृपा करें।'।

'महानुभाव, तुम्हारी भावना श्रेष्ठ है। चारित्रधर्म की ~~आराधना~~ ^{आराधना} करके मानवजीवन को सफल कर लेना है, अनादिकालीन संसार-परि-भ्रमण का अंत लाने का है।'।

नगर के जिनमंदिरों में प्रभु-भक्ति के महोत्सव रचाये गये। मित्र राज्यों के अनेक राजा और राजकुमार अरिमर्दन नगर में आ पहुँचे। कावेरी से महाराजा सुरसुन्दर भी सपरिवार आ पहुँचे।

शुभ दिन और शुभ मुहूर्त में पूज्य आचार्यदेव ने मुझे और ऋषि-दत्ता को चारित्रधर्म देने की कृपा की। हमारा आनंद निरवधि बन गया।

पूज्य गुरुदेव के साथ हमने अरिमर्दन नगर से विहार किया। हमारी संयमयात्रा का प्रारम्भ हो चुका था। पूज्य गुरुदेव श्री का प्रतिपक्ष बिनय करके मैंने श्रुतज्ञान प्राप्त करना प्रारम्भ किया। ऋषि-दत्ता साध्वी संघ में रहती हुई संयमसाधना करने लगी।

ज्ञान और ध्यान के साथ-साथ हमने तीव्र तपश्चर्या भी करनी चालू की। धर्मध्यान में एकलीन बनने लगे। हमारा लक्ष्य एक ही था-कर्मक्षय का। सभी कर्मों का नाश करके आत्मा का शुद्ध स्वरूप पाने की ही हमारी धारणा थी।

संयम-जीवन के बरस बीतने लगे। हमारी आत्म विभूति निर-ंतर बढ़ती चली...एक दिन मैं जंगल में एक पत्थर की शिला पर बैठकर धर्मध्यान में लीन था....वही....वीर्योत्सास बढ़ता चला, धर्मध्यान में से सुकलध्यान में प्रवेश हो गया....बारी कर्मों का नाश हो गया। मुझे केवल ज्ञान की प्राप्ति हो गयी... साध्वी ऋषिदत्ता को भी पूर्णज्ञान प्राप्त हुआ।

